

Live Musik
im Viertel

12.10.19

VIERTELKLANG

REMSCHIED
HINDENBURGSTR.

www.viertelklang.de



Viertelklang 2019

Am Samstag, 12. Oktober 2019, findet das Musikfestival Viertelklang zum siebten Mal in Remscheid statt. Sie können sich in diesem Jahr in sieben zum Teil untypischen Veranstaltungsorten entlang der Hindenburgstraße vom abwechslungsreichen Programm des Festivals überzeugen.

Von 19 Uhr bis 22 Uhr werden 16 halbstündige Programmpunkte geboten.

Die Veranstaltungsorte sind: Haar-Stil, Kulturzentrum POM, Hut-salon Bollmann, Café MoccaSin des Vereins Seele in Not e.V., Agentur „Die mit dem geilen Namen“, Gemeindsaal der Evangelischen Luthergemeinde, RTV im Löff.

Die Künstler kommen aus dem Bergischen Land und präsentieren die große künstlerische Vielfalt dieser Region. Genießen Sie mit dem Igarashi Ensemble klassische Musik, mit Chamegu den Jazz oder lauschen Sie den Geschichten der Erzählerin Antonella Simonetti. Darüber hinaus werden Sie noch viele weitere Künstler erleben können.

Suchen Sie sich aus, welche Künstler Sie sehen und hören möchten und kommen Sie am 12. Oktober 2019 zum Musikfestival Viertelklang in die Hindenburgstraße!

Das Festivalticket für das gesamte Festival Viertelklang kostet 14/7 Euro (ermäßigt: Schüler, Studenten mit gültigem Ausweis) an der Abendkasse oder 12 Euro/6 Euro im Vorverkauf über www.remscheid-live.de

Es berechtigt als Kombiticket zur kostenfreien Nutzung des ÖPNV bis in die frühen Morgenstunden.

Man trifft sich beim Viertelklang in Remscheid in der Hindenburgstraße!

Ihr Stadtmarketing

www.viertelklang.de

Bergisches Vokalensemble

ELISABETH KITTELMANN [Leitung](#)**Himmelswesen – Von kleinen und großen Vögeln, Engeln und ...
der Liebe**

In diesem Programm widmet sich das Bergische Vokalensemble den Wesen des Himmels.

„Little Birds“, aber auch blaue Vögel, Schwäne, Engel und Geliebte durchziehen das Programm.

Sie nehmen die Zuhörer mit auf musikalische Höhenflüge.

Vertonungen aus verschiedenen Jahrhunderten sorgen unter der Leitung von Elisabeth Kittelmann für einen abwechslungsreichen musikalisch-stilistischen Mix.

Das Bergische Vokalensemble ist ein ambitionierter Laienchor mit Probenort in Solingen-Gräfrath. Der Chor widmet sich vorrangig der A-Capella-Literatur. Geistliche und weltliche Programme wechseln sich ab. Dabei mischen sich bekannte mit unbekannteren Stücken quer durch die Jahrhunderte.

www.bergisches-vokalensemble.de

Waniek und Blaß

HEINER WANIEK [Rezitation](#)JÜRGEN BLASS [Gitarre und Gesang](#)**Herr Tucholsky, was sagen Sie dazu?**

Ist die Meinung des Herrn Kurt Tucholsky überhaupt noch gefragt? Dieser Meister der Sprache ist bekannt für pointierte Wortwahl, geschliffene Sätze und scharfe Satire. So geißelte er die Auswüchse der Gesellschaft seiner Zeit: die Unfähigkeit der Politiker, die Arroganz des Kapitals und des Adels, die Brutalität des Militärs und die dumpfen Parolen der Nazis.

Aber ist das nicht alles rund 100 Jahre her und ziemlich verstaubt? Jürgen Blaß (Gitarre und Gesang) und Heiner Waniek (Rezitation) waren überrascht, welche Frische und Aktualität diese Texte immer noch haben. Deshalb fragen sie Kurt Tucholsky nach seiner Meinung, um mit bekannten, weniger bekannten und auch neu vertonten Texten ein Zeichen gegen das Erstarken des Rechtspopulismus und gegen nationalistisch dumpfe Gesinnung zu setzen.



Trio „El Patio“

TOMAS SANTIAGO GOMEZ [Mandoline, Gesang](#)
ALEJANDRO VILLEGAS MAZO [Gitarre, Gesang](#)
FRANZ-JOSEF STAUDINGER [Percussion](#)

„El Patio“ – der Hinterhof. Wie kommt man dazu, ein Trio so zu nennen? In Kolumbien, der Heimat von Alejandro Villegas Mazo und Tomas Santiago Gomez, findet in diesen Hinterhöfen das „wirkliche“ Leben statt. Bei gutem Wetter sitzen die Menschen zusammen, machen gemeinsam Musik, singen, lachen und genießen das Leben. Während ihres Studiums an der Musikhochschule in Wuppertal wollten sich Alejandro und Tomas dieses Lebensgefühl erhalten und brachten so ihre Musik nach Deutschland. Gemeinsam mit Franz-Josef Staudinger, ebenfalls Student an der Musikhochschule, gründeten sie das Trio „El Patio“. Dieses Trio hat es sich zur Aufgabe gemacht, lateinamerikanische Musik bekannter zu machen und sie denen, die diese Musik nicht kennen, näherzubringen. Seit einem Jahr spielen die Musiker nun zusammen, haben bereits mehrere Konzerte in Wuppertal, Düsseldorf und Umgebung gespielt und sind begeistert über die positive Resonanz, die ihnen entgegengebracht wird.



Igarashi Ensemble

IKUTARO IGARASHI [Querflöte](#)
MARISA ARAMAYO [Geige](#)
UTA NIESSNER [Bratsche](#)
MITSURU MORITA [Violoncello](#)

Begegnung mit Mozart

Flötenquartette A-Dur KV298, D-Dur
KV285 (Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791)



Freuen Sie sich auf eine musikalische Zeitreise ins späte 18. Jahrhundert mit dem Igarashi Quartett. Auf dem Programm stehen Flötenquartette von Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791). Besonders frisch und keinesfalls angestaubt klingt diese charmante und unterhaltsame Kammermusik.

Ikutaro Igarashi tritt gern als Solist und Kammermusiker aber auch in größeren Orchesterbesetzungen und in Oratorien auf. Er war und ist Soloflötist verschiedener Formationen z. B. La Grande Banda Metafísica.

Marisa Aramayo, Uta Nießner und Mitsuru Morita sind ständige Mitglieder in verschiedenen Kammermusikensembles und führenden Orchestern.

KLANGSTIL Quartett

STEFAN JENNISSSEN [Keyboard](#)
 JAN CONRADS [Bass, Backing Vox](#)
 TOBIAS JANSEN [Gitarre, Backing Vox](#)
 GABOR KISS [Drums](#)



In ihrer Quartett Besetzung liefern Klangstil Standards und jazzige Hits aus einem Jahrhundert Musikgeschichte. Die Rhythmusgruppe mit Garbor Kiss an den Drums und Jan Conrads am Bass bilden die groovende und swingende Basis auf der die Solisten Stefan Jennissen (Keys) und Tobias Jansen (Gitarre) ihre furiosen Soli abliefern. Mal relaxt und laid back mal südamerikanisch pulsierend, aber immer mit Stil: KLANGSTIL Quartett.

www.we-are-sound.de/index.php/klang-stil

Antonella Simonetti

ANTONELLA SIMONETTI [Geschichtenerzählerin](#)

Tutto Boccaccio: Intrighi, fatti di cronaca e d'amore!
Geschichten von Intrigen, Ereignissen und der Liebe.

Giovanni Boccaccio (1313– 1375) lebte als italienischer Schriftsteller im 14. Jahrhundert, war Demokrat und Dichter.



Seine Leidenschaft: die Literatur. In seinen Werken spiegeln sich die Intrige des bürgerlichen-städtischen Umfelds und des eleganten, höfischen Lebensstils in ganz entscheidenden Facetten der Gesellschaft wider.

Sein Meisterwerk: Das Decamerone porträtiert den unbekanntenen Realismus und Witz – ein Werk mit dem Giovanni Boccaccio zum Begründer der Erzähltradition in Europa erhoben wurde.

Die Liebe, der Eros und der Zufall sind Boccaccios zentrale Themen von denen Antonella Simonetti in ihrem neuen Programm erzählt. Die sehr eigenwilligen Ausdrucksformen der Liebe spielen in seinen Geschichten eine sehr

große Rolle und auch die Kirche blieb nicht verschont. Aber ganz besonders die Geschicklichkeit des Menschen und das Überwinden seines eigenen Schicksals lassen den Abend amüsant erklingen. Diese Werke des berühmten italienischen Schriftstellers Giovanni Boccaccio wird Antonella Simonetti mit genau der Leidenschaft darbieten, mit der sich Boccaccio der Literatur gewidmet hat. Seine Werke werden nicht vorgelesen, sondern frei mit italienischem Charme vorgetragen und es erwartet Sie ein musikalischer und besonderer Abend der Erzählkunst.

Das Programm ist auf Deutsch, ergänzt mit italienischen Passagen. Für das Gesamtverständnis sind jedoch keine Kenntnisse der italienischen Sprache erforderlich.

www.facebook.com/AntonellaSimonettiStoryteller

NÄCHSTE TERMINE

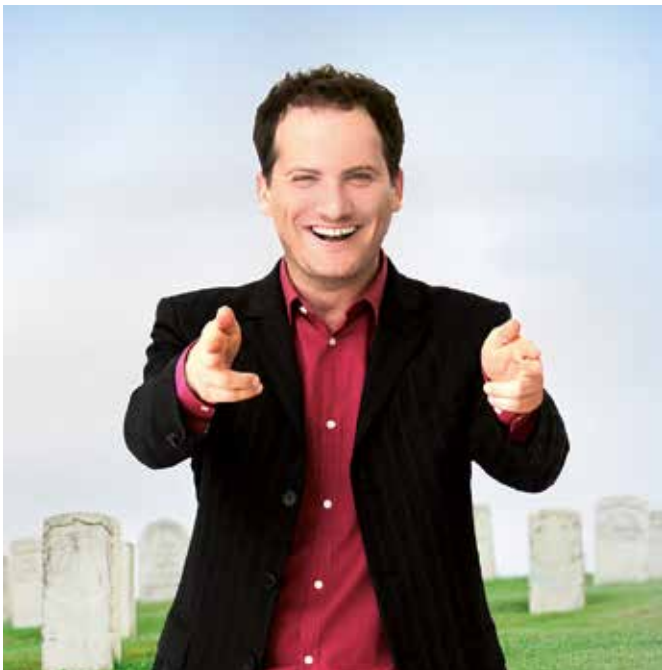
08.11.2019, Wuppertal
 15.11.2019, Gladbeck
 05.12.2019, Köln
 06.12.2019, Bochum

Nicolas Evertsbusch

NICOLAS EVERTSBUSCH [Klavier und Gesang](#)

Seit vierzig Jahren spielt er Klavier, seit zehn Jahren schreibt er Lieder – da muss doch endlich mal was Vernünftiges bei rauskommen! Ist es auch, nämlich ein Auftritt beim Viertelklangfestival! Mit Liedern wie „Angela Merkel Spielerfrau“ oder „Wuppertal sehen und springen“ singt sich der gebürtige Wuppertaler mit Hang zum schwarzen Humor ungefragt in die Ohren seiner Opfer. Evertsbusch, der sich auch als Interpret der Lieder von Georg Kreisler und Erich Kästner einen Namen gemacht hat, feiert dieses Jahr sein zehnjähriges Solojubiläum und hat aus diesem Anlass seine erste CD mit eigenen Liedern veröffentlicht. Geschichten mit überraschenden Wendungen, Verse mit ungewöhnlichen Endungen, Eloquenz gepaart mit musikalischer Vielfalt, dazu die nötige Spontaneität und Frische sind das Rezept mit dem Nicolas Evertsbusch ein gelungenes kabarettistisches Menü serviert – oder auch nicht.

www.nicolas-evertsbusch.de



Dream's Divine

KAROLIN BECHEM [Gesang](#)

GIUSI ROMANO [Gesang](#)

LUISA SCHUBERT [Gesang](#)

Vor mehr als zehn Jahren lernten sich Luisa und Giusi bei ihrer Gesangslehrerin kennen und stehen seitdem gemeinsam auf der Bühne. Karolin komplettiert seit Beginn des Jahres 2016 das Ensemble, nachdem sie zuvor 6 Jahre in Hamburg lebte und dort ihr Gesangsstudium absolvierte.



Bei ihren Auftritten begeistern die drei Frauen aus dem Bergischen Land immer wieder ihre Zuhörer und vermitteln dabei ihre Leidenschaft und die Freude zur Musik.

Bekannte Songs interpretiert das Trio in eigenen Versionen, ohne die Titel dabei zu entfremden. So entstehen ausgefeilte, dreistimmige Gesangsarrangements, bei denen der Zuhörer schnell merkt, wie gut die drei Stimmen miteinander harmonieren.

Das hauptsächlich englischsprachige Pop-, Soul- und Gospel Repertoire beinhaltet sowohl bekannte Klassiker als auch aktuelle Chart-Hits.

Der Pianist Jonathan Brendler wird das Trio dieses Jahr beim Viertelklang am Klavier begleiten.

www.dreamsdivine.de

NÄCHSTE KONZERTE

01.12.2019 um 18 Uhr, Weihnachtskonzert, Ev. Kirche Solingen-Wald, Walder Kirchplatz 1, 42719 Solingen

15.12.2019 um 17 Uhr, Weihnachtskonzert, Ev. Kirche Lüttringhausen, Ludwig-Steil-Platz 1, 42899 Remscheid

KLANGSTIL Duo

ERWIN PAECH [Gesang, Akustikgitarre](#)

MARIJANA MRJN [Gesang](#)

Der weit über die Grenzen Solingens hinaus bekannte Singer/Songwriter Erwin Paech spielt im Duo mit der Sängerin Marijana Mrjn akustisch auf.

Das bedeutet unplugged vom Feinsten.

Direkt am Publikum, mit ausgefeiltem Satzgesang gibt es Musik zum Mitsingen oder einfach nur zum Zuhören und träumen:

KLANGSTIL Duo.



www.we-are-sound.de/index.php/klang-stil

Lui Akustik – Akustik-Pop live und in Farbe

LUISA [Gesang](#)

JEROEN [Gitarre](#)

FELIX [Cajon](#)

Erfrischend anders, tanzbar und akustisch – wenn Luisa, Jeroen und Felix von Lui Akustik auf die Bühne gehen, ist die Wohlfühlzone eröffnet.

Mit Gesang, Gitarre und Cajon bringen die drei Musiker ihre eigenen Versionen von Bruno Mars über Jessie J bis Michael Jackson auf die Bühne und begeistern damit das Publikum, egal ob Kulturnacht oder Firmenfeier.

Seit Anfang 2018 gibt es Lui Akustik live und in Farbe, allerdings merkt man schnell, dass hinter der Formation weit mehr als eine erfolgreiche Akustikband steckt.

Sängerin Luisa steht als Moderatorin und Songwriterin auch neben Lui Akustik regelmäßig auf der Bühne und zieht das Publikum in ihren Bann.

Gitarrist Jeroen tourte mit vorherigen Bands bereits durch Kanada, Brasilien und die Niederlande und durfte sich über Fernsehauftritte sowie einen Plattenvertrag bei Universal Music freuen.

Cajón-Spieler Felix hat sich als Profi-Musiker voll und ganz der Musik verschrieben, spielt in einer Vielzahl von Bandformationen und unterrichtet als Schlagzeuger an der durch die Band „Luxuslärm“ bekannten „Rock und Pop Fabrik“. Kaum verwunderlich also, dass sich Lui Akustik mit jeder Menge Spielspaß und einer gehörigen Portion Erfahrung schnell in die Herzen des Publikums spielen.

www.lui-akustik.de



Get the Cat

MELANIE BARTSCH [Gesang](#)
 JENS FILSER [Gitarre](#)
 MELANIE BARTSCH [Bass](#)
 BERND OPPEL [Schlagzeug](#)



The Way To My Heart, so heißt das neue Album und Programm von „Get the Cat“. Mit bluesiger Stimme, virtuosem Gitarrenspiel und erdigen Grooves trifft die Band direkt ins Herz. „Get the Cat“ ist eine Bluesband des 21. Jahrhunderts, die viele Einflüsse verarbeitet und aufgreift. Inspirationen von Little Feat, Bonnie Raitt bis zu KebMo klingen durch und werden zu einem ganz eigenen „Get the Cat“-Sound verarbeitet.

Prägend ist dabei die warme Stimme von Melanie Bartsch, deren Charme sich niemand entziehen kann. Getragen und begleitet, geführt und geleitet wird sie von Jens Filser's magischem Gitarrenspiel. Sowohl als Begleiter als auch als Solist besticht er durch Virtuosität und Geschmack. Der Ausnahmegitarrist der deutschen Blues Szene entfaltet in dieser Band sein ganzes Können. Bassist Till Brandt und Schlagzeuger Bernd Opperl steuern ein solides, grooviges Fundament bei.

Die Band aus dem Rheinland spielt ein Programm, das zu 100% aus Eigenkompositionen des Bassisten Till Brandt besteht. So entsteht überraschendes, wenn „Get The Cat“ die Verwandtschaft aus Soul und Rock'n'Roll, unter Vorsitz von Stammvater Blues, an einem Tisch versammelt.

Chamegu

ROLAND STRICH [Piano, Keyboards, Arrangements](#)
 ANDREAS GENSCHEL [Schlagzeug](#)
 VOLKER HÖHMANN [E- und Kontrabass](#)

Der Tradition klassischer Klaviertrios folgend gelingt Chamegu die gelungene Kombination bekannter Melodien mit neuen Kompositionen des Jazz und deren Präsentation in eigenständig klingvollem, modern arrangiertem und rhythmisiertem Gewand.

Die drei Musiker verfügen über einen professionellen Hintergrund und blicken auf lange Bühnenerfahrung zurück. In dieser, aber auch in anderen Besetzungen, arbeiten sie bereits seit vielen Jahren zusammen. Auf Wunsch und zu besonderen Anlässen kann dieses homogene Ensemble auch durch Gastmusiker ergänzt und erweitert werden.



Bei Viertelklang spielen Chamegu „The Music of Richie Beirach“.

Dieser Abend ist eine Hommage an den amerikanischen Pianisten und Komponisten Richie Beirach. Die Einflüsse von Klassik und Romantik sind in Beirachs Werken gleichermaßen bei fetzigen Stücken wie auch lyrischen Balladen zu erkennen. Viele seiner Kompositionen wie „Leaving“, „Elm“ oder „Broken Wings“ spielte er gemeinsam mit fast allen Jazzgrößen der Welt und wurden zwischenzeitlich zu Jazzstandards.

KLANGSTIL

ERWIN PAECH [Gesang, Akustikgitarre](#)

MARIJANA MRJN [Gesang](#)

STEFAN JENNISSSEN [Keyboard](#)

JAN CONRADS [Bass, Backing Vox](#)

TOBIAS JANSEN [Gitarre, Backing Vox](#)

GABOR KISS [Drums](#)



Wenn es Ihnen geht wie Oscar Wilde, sind Sie richtig. Beste Musik, dargeboten von besten Musikern und Musikerinnen. Bei KLANGSTIL ist der Name Programm! Bekanntes und weniger Bekanntes, aber immer mit Stil wird professionell in eigenen Interpretationen dargeboten.

Tanzbar, Singbar, Feierbar! Für Ihr Event jeder Größe, ob Club, ob Stadtfest oder Firmenfeier, KLANGSTIL bietet Ihnen immer nur das Beste.

Ob in Unterbesetzungen als Duo mit dem Besten von Singer/Songwritern oder als Trio oder Quartett mit smoothem chillout Jazz bis hin zur Partymaschine in Vollbesetzung, KLANGSTIL lässt keine musikalischen Wünsche offen.

www.we-are-sound.de/index.php/klang-stil

Florian A. Kurz

FLORIAN A. KURZ [Gitarre und Gesang](#)

Sein Name passt nicht zur Größe: Florian Alexander Kurz ist 1,96 m groß. Er fällt auf mit seinem Zopf. Die Leidenschaft des 18-jährigen aus Remscheid-Lennep ist die Musik.

Nach seinem Abitur 2018 legt er ein Musikjahr ein, um sich auszuprobieren. Gerne spielt er in Lokalitäten aber auch auf Hochzeiten und Feiern. Er selber bezeichnet sich als Singer/Songwriter, wobei er auch gerne covert.



Ed Sheeran, Joris, Johannes Oerding, Philipp Poisel sind seine Vorbilder. Florian Alexander begleitet sich auf der Gitarre oder dem Keyboard aber auch Halbplaybacks kommen in seinem Programm vor. In diesem Jahr war er Talent bei TheVoice of Germany. Gleich drei Coaches wollten ihn haben: Mark Forster, Fanta 4 und Yvonne Catterfeld.

Entschieden hat er sich für das Team Yvonne. Auch wenn nach den Battles, für alle Zuschauer unverständlich, für ihn Schluss war, war es eine ungemeine Erfahrung, die er nicht missen möchte.

Die Musik begleitet ihn nun aktiv seit vier Jahren. Mit seiner ehemaligen Band Acoustic Arts hat er auch schon auf großen Bühnen Erfolge gefeiert. Beim 70-jährigen Geburtstag von NRW spielte die Band als Vorband von Kasalla und war persönlich von Hannelore Kraft eingeladen worden. Mit dem Lied „Nie Wieder“ hatte die Band ein Memorandum für die Germanwings Opfer von 2015 geschaffen. Florian Alexander, der den Text für das Lied geschrieben hat, war kurz vor Absturz der Maschine selber im Spanien-Austausch seiner Schule. Dieses Lied wurde als CD veröffentlicht. Kurz vor den Abiturvorbereitungen trennte sich die Band. Florian Alexander war aber gleich klar, dass er ohne Wenn und Aber mit der Musik weitermacht.

In seinem Zimmer produziert er sich selbst und hat auch bereits eine CD mit dem Titel #ICH veröffentlicht. Zwei Lieder, „Kleiner Geist“ und „Nicht mehr allein“ zeigen wie er tickt. Er singt gerne auf Deutsch und Englisch.

Cuarteto Tango Para Ti

CHRISTINE MIX [Violine](#)
LEOPOLDO LIPSTEIN [Klavier](#)
RALF MÖLLER [Akkordeon](#)
VOLKER HÖHMANN [Kontrabass](#)

Tango für Dich, Tango für Sie



Wir und unsere Musik erzählen Ihnen in Wort und Ton von Sehnsucht, Tanz, Liebe, Leidenschaft und dem Bandoneon. Genießen Sie die Musik und tanzen Sie selbst Tango, Milonga oder Tango Vals.

Christine Mix studierte Violine und Klavier an der Musikhochschule in Münster. Sie unterrichtete an einer privaten Musikschule in Bielefeld. Dort gründete sie ihr erstes Tango Trio. Nach dem Umzug nach Solingen spielte sie in verschiedenen Ensembles und Orchestern, unter anderem bei den Leverkusener Bayer Philharmonikern und den Bergischen Sinfonikern.

Leopoldo Lipstein studierte Klavier in seinem Heimatland Argentinien und an der Musikhochschule in Köln. Als Gewinner des Nationalen Argentinischen Klavierwettbewerbs bereiste er bereits als jugendlicher Südamerika. Heute unternimmt er als Solopianist weltweite Konzertreisen, wirkt bei Rundfunkaufnahmen mit, unterrichtet an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf und veröffentlichte mehrere CDs.

Ralf Möller, Akkordeonist, den die Musik von Astor Piazzolla zum Bandoneon brachte (Weiterbildungen bei Fernando Maguna und Raul Jaurena). Er spielte in verschiedenen Ensembles, wobei er LTango (Landau/Pfalz) und das Cielito Community Orquestra (Utrecht) auch leitete.

Volker Höhmann, Kontrabassstudium am IFM der Hochschule Osnabrück mit den Schwerpunkten Klassik und Jazz. Er ist gleichermaßen in Klassik (Bayer-Philharmoniker/Leverkusen, Sinfonietta Wuppertal), Tango (La Banda del Rin, Cuarteto Tango Para Ti) und Jazz (Chamegu und viele Bands der rheinischen Jazz-Szene) zu Hause.

CuartetoTangoParaTi@web.de

From Jazz 2 Pop

KATHRIN EGGERT [Gesang](#)
JAN BIERTHER [Gitarre](#)

„From Jazz 2 Pop“, das sind der Gitarrist Jan Bierther und die Sängerin Katrin Eggert.

Der Essener Jazz Gitarrist und die Sängerin arbeiten seit mehreren Jahren in unterschiedlichen musikalischen Projekten zusammen und reduzieren sich in Ihrem neuen Projekt bewusst auf „sich selbst“. Ihre sehr persönlichen Interpretationen von bekannten Stücken aus Pop, Soul und Jazz drücken genau dies aus. Sie erzeugen durch das Motto „Weniger ist mehr“, beim Zuhörer/in auf eine feine, subtile Art große Emotionen. Der Lyriker Stefan Zweig sagte einmal: „Auch die Pause gehört zur Musik“, und dies wollen Bierther und Eggert in ihrem Programm aufgreifen und umsetzen.

Beide Musiker blicken auf eine lange, professionelle musikalische Karriere zurück.



www.katrineggert.de
www.janbierther.de

- 1 **Café MoccaSiN**
Seele in Not e. V.
Hindenburgstraße 10
- 2 **Kulturzentrum POM**
Hindenburgstraße 12a
- 3 **Hutsalon Bollmann**
Hindenburgstraße 26
- 4 **Haarstudio Haar-Stil**
Hindenburgstraße 21
- 5 **RTV im Löff**
Theodor-Körner-Straße 6
- 6 **Ev. Luther-Kirchengemeinde**
Johann-Sebastian-Bach-
Straße 18
- 7 **Agentur**
„Die mit dem geilen Namen“
Martin-Luther-Straße 49



FESTIVALTICKETS

VVK über 12.-/6.- Euro zzgl. Gebühr
Abendkasse 14.-/7.- Euro
Tickets online kaufen & sofort ausdrucken
www.remscheid-live.de



VORVERKAUFSSTELLEN

Remscheid-Mitte

Gottl. Schmidt
Alleestraße 29
42853 Remscheid

Remscheid-Lennep

Rotationstheater
Kölner Straße 10
42897 Remscheid

Remscheid-Lüttringhausen

Merkur-Reisebüro
Gertenbachstraße 33
42899 Remscheid

Wuppertal

Ticket-Zentrale
Wuppertal Touristik
Buchhandlung v. Mackensen

Solingen

Solinger Tageblatt

Velbert

Velbert Marketing Tourist Info

Die VVK-Belege werden an der Abendkasse in Festivalbändchen getauscht.
Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt.
Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

INFOS

Stadtmarketing der Stadt Remscheid
Telefon: 02191 16-3078
Stadtmarketing@remscheid.de

SPONSOREN UND FÖRDERER

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



REGIONALE KULTURPOLITIK NRW



KOMBITICKET



Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am
12.10.2019 und bis 5 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet
Remscheid und in den Nachbarorten Wuppertal,
Solingen, Hattingen, Sprockhövel, Mettmann, Wülfrath, Velbert,
Erkrath, Haan, Hilden, Ennepetal, Schwelm, Gevelsberg und
Breckerfeld. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.

IMPRESSUM

Veranstalter: Stadtmarketing der Stadt Remscheid
Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp
Fotografen: Anke Dörschlen Photographie, Florian Schmidt, Ina
Veiler, privat, Danilo Romano, @SAT.1/ProSieben/Andre Kowalski,
Leon Sinowenka, Peter Thönes, Heinz Jörres, Wayne Smith



PROGRAMMÜBERSICHT

	19:00	20:00	21:00	22:00
KULTURZENTRUM POM	Berg. Vokalensemble	KLANGSTIL Quartett		KLANGSTIL
CAFÉ MOCCASIN/ SEELE IN NOT E. V.	Waniek und Blaß		KLANGSTIL Duo	
HUTSALON BOLLMANN		Antonella Simonetti		Florian A. Kurz
HAARSTUDIO HAARSTIL	Trio El Patio		Lui Akustik	
RTV IM LÖF	Igarashi Ensemble		Get the Cat	
GEMEINDEHAUS DER EV. KIRCHENGEMEINDE		Nicolas Evertsbusch	Chamegu	Cuarteto Tango Para Ti
AGENTUR „DIE MIT DEM GEILEN NAMEN“		Dreams Divine		From Jazz 2 Pop