

VIERTEL KLANG

REMSCHIED
LÜTTRINGHAUSEN

17.09.2016



www.viertelklang.de

Viertelklang 2016

Zum vierten Mal findet am Samstag, den 17.09.2016, das Viertelklang Festival in Remscheid statt. In diesem Jahr können sich die Besucher in Lüttringhausen an fünf verschiedenen Veranstaltungsorten vom abwechslungsreichen Programm überzeugen.

Von 19:00 Uhr bis kurz vor Mitternacht werden 15 halbstündige Programmpunkte, an teilweise konzertuntypischen Orten, angeboten.

Die Veranstaltungsorte: Ev. Kirche, Gemeindehaus der ev. Kirchengemeinde, F(l)air Weltladen, Rathaus und die Kirche der ev. Stiftung Tannenhof.

Da die Kirche der ev. Stiftung Tannenhof etwas abseits liegt, wird vor und nach den dort stattfindenden Auftritten ein kleiner Pendelbus zwischen den öffentlichen Haltestellen vor dem Rathaus und der Stiftung Tannenhof eingesetzt.

Das angebotene Programm ist auch in diesem Jahr abwechslungsreich und qualitativ hochwertig. Von Klassik über Pop und Rock bis zur Weltmusik und Tango sind wieder viele unterschiedliche Musikrichtungen vertreten.

Lassen Sie sich von den Künstlern aus dem Bergischen Land überraschen und stellen Sie sich Ihren Konzertplan selbst zusammen.

Sie entscheiden, welches Konzert Sie als nächstes sehen möchten.

Das Festivalticket für das gesamte Festival Viertelklang kostet 12 Euro / 6 Euro (ermäßigt: Schüler, Studenten mit gültigem Ausweis) an der Abendkasse oder 10 Euro / 5 Euro im Vorverkauf über www.remscheid-live.de.

Es berechtigt als Kombiticket zur kostenfreien Nutzung des ÖPNV bis in die frühen Morgenstunden.

Man trifft sich beim Viertelklang-Festival in Remscheid-Lüttringhausen!

Ihr Stadtmarketing

www.viertelklang.de



4sliders



ULRICH OBERSCHELP [Bassposaune](#)
ROSEN RUSINOV [Posaune](#)
CSABA RABI [Posaune](#)
ALEXANDER APFLER [Posaune](#)

Von Klassik bis Jazz ist alles dabei, wenn die vier Musiker zu ihren Posaunen greifen. Sie sind Mitglieder des Sinfonieorchesters Wuppertal und machen seit ungefähr drei Jahren gemeinsam Musik.

Zum Viertelklang Festival erwartet die Zuhörer ein unterhaltendes Programm.

Duo Fidelici

JUDITH OPPEL [Violine](#)
MATTHIAS BÖNNER [Orgel](#)

Heitere Melancholien – ist nur auf den ersten Blick ein Widerspruch in sich. Gerade Heiterkeit in Moll und das beseelte und besinnliche Dur machen Musik zu einem komplexen und besonderen Hörerlebnis. In dieser facettenreichen Tonart möchte duo fidelici mit Judith Oppel (Violine) und Matthias Bönner (Orgel) musizieren und das grundsätzlich positive Wirken von geistlicher Tonkunst auf uns Menschen vermitteln. Das Streichinstrument Violine mit ihrer emotionalen Virtuosität ergänzt sich dabei auf ideale Weise mit dem bläserisch-orchestralen Stimmenreichtum, den nur eine Kirchenorgel aufzubieten hat.



Storbeck & Gottwald



CHRISTIAN GOTTWALD [Cembalo](#)
MARTIN STORBECK [Blockflöte](#)

Martin Storbeck hat seine künstlerische Reifeprüfung im Fach Blockflöte an der Musikhochschule Köln bei Professor Günther Höller abgelegt.

Professor Höller ist Preisträger des Tonger-Hochschulwettbewerbs Köln, Dozent bei den Ferienkursen für Alte Musik und Mitarbeit bei den Internationalen Meisterkursen Trier, Korrepetitor (Cembalo), CD Blockflötenmusik der Romantik.

Christian Gottwald, geboren in Nordenham, hat sein Kirchen- und Schulmusikstudium in Herford und Detmold absolviert. Danach hat er eine Tätigkeit als Kirchen- und Schulmusiker in Bielefeld und Lemgo angenommen bevor er im Jahr 2015 Kantor der ev. Kirchengemeinde Lüttringhausen wurde.

Beim Musikfestival Viertelklang spielen Martin Storbeck und Christian Gottwald europäische Barockmusik.

Neuzeit

ANDREAS HIRSCHMANN [Orgel, Stylophone, Stimme](#)
MARTELL BEIGANG [Schlagzeug, Perkussion, Stimme](#)
THOMAS FALKE [Kontrabass, Stimme](#)



Neuzeit: CARMINA VARIATIONS

Die Carmina Burana zu dritt. Geht das überhaupt?

Echopreisträger Martell Beigang hat das Unmögliche möglich gemacht und sich damit einen lang gehegten Traum erfüllt.

Zusammen mit Organist Andreas Hirschmann und Kontrabassist Thomas Falke hat er eine mitreißende Crossover-Version von Carl Orffs opulentem Meisterwerk geschaffen. Nach der Livepremiere 2005 und zahlreichen Konzerten im In- und Ausland entstand im Studio endlich der lang erwartete Tonträger. Dies geschieht sensationellerweise mit der ausdrücklichen Erlaubnis des Schott Verlages, der es Neuzeit, als weltweit erste Band gestattet, das Werk nach eigenen Vorstellungen zu bearbeiten. Herausgekommen ist eine geheimnisvoll groovende Musik im Kraftfeld rhythmischer Dichte und überraschender Schönheit. Mittelalterliche Strenge trifft auf Emotionalität und Hingabe.

www.neuzeit-musik.com

NÄCHSTES KONZERT

Sonntag, 27. 11. 2016 um 11 Uhr, Bayer Erholungshaus in Leverkusen

Anja Franz

ANJA FRANZ [Gitarre, Gesang](#)

Leben ohne Musik? Wer will das schon!
Ich glaube, dass es keinen Menschen auf der Welt gibt der Musik
nicht mag oder gar auf Musik verzichten kann.

Mein Name ist Anja Franz, ich bin 1975 in Remscheid geboren und
mache schon mein Leben lang in irgendeiner Form Musik. Musik ist
für mich das schönste Hobby, das man haben kann. Bei Viertelklang
nehme ich Sie mit auf eine Reise durch die Zeit meines Lebens.



Ich spiele Lieder, die mich bewegen und das wiedergeben, was ich
empfinde. Musik, die mich in meinem Leben begeistert, zum Nach-
denken oder auch zum Träumen gebracht hat.

Mit Liedern von Eric Clapton, Matthias Reim und der Kelly Family
ziehe ich nun raus in die Musikerwelt und möchte mit meinen Inter-
pretationen meiner Lieder die Menschen begeistern.

Ein Leben ohne Musik kann ich mir nicht vorstellen.

www.anja-franz.de

NÄCHSTES KONZERT

Samstag, 29. 10. 2016, Nacht der Kultur – Atelier & Galerie Heide-Marie Hrabar,
Stockder Str. 2–4, 42857 Remscheid

TalGold

FLORIAN FRANKE [Piano, Gesang](#)

CHARLOTTE JESCHKE [Cello](#)



„Es sind nur drei Instrumente – und trotzdem ist der Klang so dicht,
so voll, so rau und gerade deshalb so ehrlich.

Das Piano von Florian Franke, das tröpfelnd die Melodie vorgibt.
Das Cello von Charlotte Jeschke, das wie ein Fundament wirkt und
Frankes Stimme, die davon singt, die Welt für einen Moment anzu-
halten“ (Florian Schmitz/ Wuppertaler Rundschau 10.01.2016)

TalGold ist ein junges Duo aus Wuppertal. Charlotte Jeschke und
Florian Franke spielen deutschen Pop mit starken Einflüssen aus
Jazz und Klassik. Sie klingen mal melancholisch und introvertiert,
mal fordernd und virtuos.

Schon die Instrumentierung sorgt immer wieder für neue Impulse
und bricht mit den bekannten Klischees der Popszene. Jedes Stück
hat eine eigene Note, jeder Text eine persönliche Bedeutung.
TalGold ist eine Menge im Kleinen, Vielfalt trotz Begrenzung. Zwei
Musiker, die nach mehr klingen als nach Duo oder Pop.

The Sound of Chet Baker

OLAF REITZ [Sprecher](#)

MARTIN ZOBEL [Trompete](#)

HARRO ELLER [Bass](#)

JENS FILSER [Gitarre](#)

The Sound of Chet Baker

Zu den rätselhaftesten und schillerndsten Figuren des Jazz gehört der in Amsterdam verstorbene amerikanische Trompeter Chet Baker. Der lässige Einzelgänger, der selten ein Gespräch suchte, von seiner Plattenfirma als „weißer“ Jazz-Cowboy vermarktet wurde und zahllose Frauenaffären hatte, faszinierte gerade in Europa hunderttausende Musikfans.



Der Wuppertaler Sprecher & Schauspieler Olaf Reitz skizziert mit einfühlsamen Texten den legendären Trompeter Chet Baker. Den Soundtrack liefert eine Trio-Besetzung – wie es Chet Baker in seinen letzten Lebensjahren bevorzugte: „Zwischen die Textvorträge jedoch schlichen sich heimlich, still und leise Walking Bass-Figuren, kontrapunktische Linien und rhythmische Akzente vom Kontrabass sowie farbige Harmonien und sparsame, jedoch punktgenau platzierte melodiose Riffs der Jazz-Gitarre ein, um Trompeter Martin Zobel die Basis für ausgedehnte Improvisationen zu geben.“ (WR, Chr. Clören)

Die Poesie der Texte und der intime Sound des Trios verbinden sich zu einer wunderschönen Hommage an diesen großartigen Musiker.

www.olafreitz.de

www.literaturprogramme.de

Bilstein & Freunde

CONSTANTIN PECHEL [Gitarre, Bass](#)
SEBASTIAN BILSTEIN [Gesang, Gitarre](#)
JOSHUA DUNKEL [Gitarre, Gesang, Keys](#)



Bilstein & Freunde
... das sind Sebastian, Josh und Cons aus Wuppertal.

Freundschaft ist der unzerstörbare Grundstein dieser Band, früh gelegt in gemeinsamen Schulzeiten. Auf der Bühne trifft man die Jungs in immer wieder unterschiedlichen Konstellationen an. Auch andere musikalisch begabte Freunde und Bekannte werden gerne dazu geholt, sei es auf der Bühne oder im Studio.

So kommt es, dass jeder Auftritt und jede Studioaufnahme anders ist und es nie langweilig wird. Genauso verhält es sich mit dem Songwriting: Jeder steuert etwas bei, feste Strukturen gibt es kaum. Als Ergebnis entstehen charmante, akustische Popsongs mit unterschiedlichsten Einflüssen, die bei jeder Gelegenheit neu interpretiert werden.

Die Texte sind alltagspoetisch und ehrlich. Sie schwelgen in Erinnerungen an vergangene Sommer und versäumte Liebschaften. Und auch wenn sie manchmal melancholisch wirken, so steht doch eigentlich immer der Freundeskreis im Mittelpunkt – und der gemeinsame Spaß an der Musik.

www.facebook.com/bilsteinundfreunde

Klarinettentrio Schmuck

SAYAKA SCHMUCK [Klarinette](#)
SEBASTIAN PIGORSCH [Klarinette, Bassetthorn](#)
AMELY PREUTEN [Klarinette, Bass-Klarinette](#)

Seit ihren gemeinsamen Studien an der Hochschule für Musik Hannover haben sich Sayaka Schmuck, Amely Preuten sowie Sebastian Pigorsch zu einem Klarinettentrio zusammengeschlossen. Das Trio findet in dieser außergewöhnlichen Kombination Klarinette/Bassetthorn/Bass-Klarinette besondere Beliebtheit.

Nicht zuletzt durch Prätorius-Preisträgerin Sabine Meyer und ihrem Trio di Clarone ist diese Besetzung bekannt geworden, aber dennoch selten vorzufinden. Aufgrund der virtuoson Beherrschung ihrer Instrumente, verbunden mit inniger Liebe zur Kammermusik, verzaubern die drei preisgekrönten Musiker immer wieder ihr Publikum. Sprudelnde Spielfreude, magischer Dialog und homogenes Zusammenspiel treffen bei diesen Musikern aufeinander. Das Programm des Trios reicht von Klassik über Jazz bis zur Moderne.



www.sayakaschmuck.com

Fabián Carbone & Julia Jech

FABIÁN CARBONE [Bandoneón](#)
JULIA JECH [Geige](#)

Tango íntimo

Die Verbindung zwischen Geige und Bandoneón, dem Tango-instrument schlechthin, ist innig und voller Poesie. Der Klang dieser Instrumente berührt das Herz, lädt zum Träumen ein. Hellwach sind Sie spätestens dann wieder, wenn der Bandoneonist zum Sänger wird oder die Geigerin in die Tasten greift.

Die erste Begegnung der beiden Musiker findet im Jahr 2001 statt. Fabián, damals schon ein berühmter Tangomusiker, gibt im spanischen Sigüenza einen Workshop und spielt ein Solokonzert. Julia, seinerzeit Austauschstudentin in Spanien, verfällt dem Klang des Bandoneóns und den Rhythmen des Tangos und nimmt sofort Privatunterricht bei Fabián. Jahre später, Fabián hat inzwischen seine internationale Karriere weiter ausgebaut und Julia ein Tangomusikstudium erfolgreich abgeschlossen und Unterricht bei den besten Lehrern in Buenos Aires genommen, treffen sie sich wieder. Der musikalische Funke springt über, das Tangoduo Fabián Carbone & Julia Jech ist geboren.

Inzwischen ist das Duo musikalisch eng zusammengewachsen. Die eigenen Arrangements voller Subtilität und Tiefgang begeistern genauso wie die mitreißenden Interpretationen der Klassiker Astor Piazzollas. Fabián Carbone & Julia Jech verleihen den Werken durch ihre individuelle Interpretation einen persönlichen, hoch emotionalen Charakter.

www.fabiancarbonejuliajech.com
www.tangoviolin.de



NÄCHSTE KONZERTE

Mittwoch, 21.09.2016 Rittersaal der Burg Linn, Bandoneonfestival Krefeld
Freitag, 23.09.2016 Glashütte Gernheim

Henning Hantelmann

HENNING HANTELMANN [Gesang, Gitarre](#)

Henning Hantelmann ist ein Liedermacher, der mit Gitarre und Gesang gefühlvollen Balladen und Geschichten von Jedermann Leben verleiht.

Gefühl und Herz – dies sind wohl die zwei prägendsten Eigenschaften, die Henning Hantelmann mit auf die Bühne bringt.

Der Singer/Songwriter aus Remscheid-Lennep bastelt zurzeit an seinem ersten Album und zeigt sich somit sehr wenig live. Doch wenn er es tut, dann singt er mit Leidenschaft vom Leben und dessen Dramen. Bei seinen deutschen Texten begleitet er sich selbst mit der Gitarre.

www.facebook.com/HantelmannHenning



Avanti Tibia



NICOLE DREHER [Sopran, Altblockflöte](#)
 SARAH GRABOWSKI [Tenorflöte](#)
 CHRISTINA MARIA KASS [Tenorflöte](#)
 DORIS NOWAK-MENZE [Tenor-, Bassblockflöte](#)
 CLAUDIA PETERS [Alt-, Bassblockflöte](#)
 KATHARINA MAUS [Alt-, Bassblockflöte](#)
 CAROLA ENKE-GREGULL [Alt-, Bass-, Großbassblockflöte](#)
 MICHAEL KRAUTSTEIN [Percussion](#)

Das Blockflötenensemble AVANTI TIBIA wurde 1998 von Carola Enke-Gregull an der Musik- und Kunstschule Remscheid gegründet. Auf Sopranino bis Subbassblockflöten geht es durch (fast) alle Epochen der Musikgeschichte. Werke aus Renaissance, Barock, Moderne, Jazz und Pop aber auch eigene Bearbeitungen von Jazz Standards oder Filmmusiken finden sich im vielseitigen Repertoire des Ensembles wieder. Ein besonderer Glücksfall für das Ensemble ist die Zusammenarbeit mit dem Solinger Dozenten für Schlagzeug und Percussion, Michael Krautstein. Durch seine einfühlsame Percussion versteht er es bestens, das Repertoire des Ensembles mit Afro/Brasilianischen Rhythmen zu bereichern und in Szene zu setzen.

www.musikundkunstschule-remscheid.de



Carretera sur

KARLA DOMINGUEZ [Blockflöten, musikalische Leitung](#)
FELIX STACHELHAUS [Marimba](#)
JOAN CHAVEZ [Kontrabass](#)
ALEJANDRO VILLEGAS [Gitarre](#)
THOMAS LENSING [Perkussion](#)

Die Band „Carretera Sur“ um die nicaraguanische Blockflötistin Karla Dominguez spielt traditionelle Stücke aus Nicaragua und erweitert ihr Repertoire mit eigenen Kompositionen in verschiedensten lateinamerikanischen Stilen. Diese bis jetzt in Deutschland eher unbekannte Musik ist unglaublich lebhaft und mitreißend. Musik, die ins Herz und in die Beine geht.

Da die fünf Musiker aus verschiedenen musikalischen Richtungen (europäische Alte Musik, Jazz, Klassik, Lateinamerikanische Musik) kommen, ist es ihnen gut gelungen eine neue musikalische Welt zu schaffen, die in ihren Möglichkeiten bunt und unbegrenzt erscheint. Das ist die Band „Carretera Sur“, die mit einer außergewöhnlichen Besetzung und einem neuen und frischen Bandklang den Zuhörer genauso zum Tanzen wie zum Träumen verführt.



www.carreterasur.de

NÄCHSTES KONZERT

Samstag, 19.11.2016, Kulturrat Bochum, Lothringer Straße 36C

Trio Plus

HEIJO HÜTT [Gesang, Texter](#)
ECKI SCHWANDKE [Violine](#)
CHRISTINE FUCHS [Akkordeon](#)
HENRIKE STOCKHAUSEN [Djembé](#)
WOLFRAM RING [Bass](#)



Musik ist DIE Medizin gegen Trauerzustände und Frustration jeder Art. Nicht jedem ist es gegeben diese Hilfe zu leisten, aber jeder kann sie nutzen. Wir sind, wenn schon nicht Heilsbringer, so doch Heiler des Schwermuts, Pfleger des Frohsinns, Verbreiter eines Gegenvirus, der rhythmisches Zucken als Symptom hat.

Bei uns treffen Iren und Schotten aus New Orleans, Schweden auf den Balkan und sogar Südfinnen auf Nordafrikaner. Grenzen wurden gemacht, um überschritten zu werden.

www.trioplus.de

Henderson

PETE HENDERSON [Gesang, Gitarre](#)

OLIVER STONE [Gitarre](#)

FREAKIN' FRANK [Cajon](#)



Zwei akustische Gitarren und eine Holzkiste als Schlagzeug: Mehr braucht die Band Henderson nicht, um mit Coverversionen bekannter Rock- und Popsongs jedes Event zu rocken! Musikalisch sind Henderson dabei im akustischen Britpop beheimatet, zuhause sind sie aber auf jeder Bühne. Dafür sorgt die Band selbst, denn ohne Wohnzimmer reist sie gar nicht erst an. Ein bestickter Orientteppich und Stehlampen aus Omas Zeiten unterstreichen den für Henderson charakteristischen Vintage-Style, dessen Wohnzimmerflair stets für eine intime Atmosphäre vor und auf der Bühne sorgt.

Das akustisch nicht zwangsweise leise, langweilig und lahm bedeutet, wird den Konzertbesuchern nach den ersten Takten des Abends schnell klar. Denn wenn Henderson einen Song neu arrangieren, dann wird der Musik nicht nur neues Leben eingehaucht, sie bekommt eine ganz neue Seele. Mit überraschenden „Aha-Effekten“ bei den Zuhörern, die trotz der Neuinterpretationen bei jedem Song mitsingen können. Henderson zwingt dabei weder sich noch die Musik in ein Korsett – so entsteht die einzigartige Mischung aus Gemeinsamkeiten und Eigenständigkeit bei den gespielten Songs. Das Repertoire ist breit gefächert und voller musikalischer Gegensätze: Da taucht Mando Diao neben Johnny Cash auf, Lady Gaga neben Motörhead und Katie Perry neben den Foo Fighters. Ein Streifzug durch die Rock- und Pop-Geschichte, der in der Akustikversion von Henderson dem Publikum ein ganz neues Hörerlebnis garantiert. Immer „unplugged“ und immer mit unglaublicher Spielfreude – das zeichnet die Band Henderson und ihre Auftritte aus.

www.henderson-music.de

www.facebook.com/pages/henderson-musicde



www.viertelklang.de

SPIELOORTE

1 Kirche der ev. Stiftung Tannenhof

Remscheider Straße 76

2 Ev. Gemeindehaus

Ludwig-Steil-Platz 1b

2 Ev. Kirche

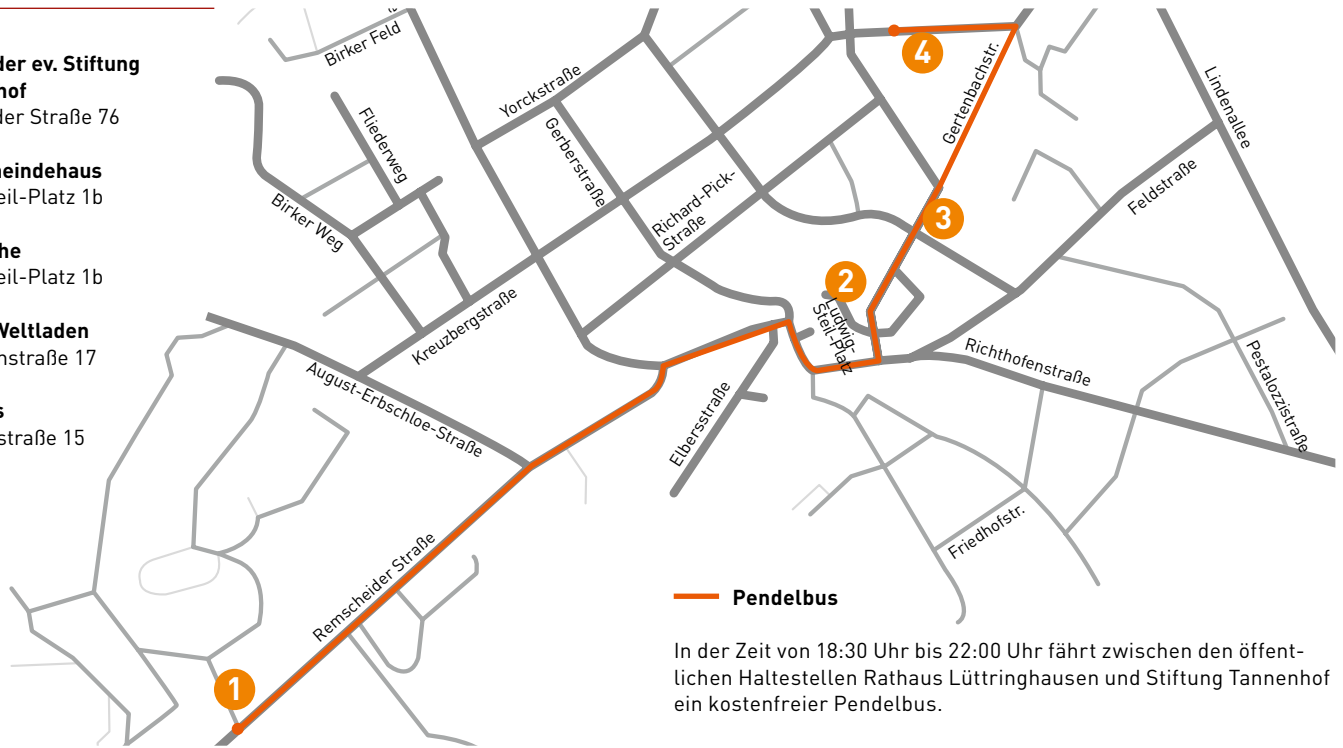
Ludwig-Steil-Platz 1b

3 F(l)air Weltladen

Gertenbachstraße 17

4 Rathaus

Kreuzbergstraße 15



Pendelbus

In der Zeit von 18:30 Uhr bis 22:00 Uhr fährt zwischen den öffentlichen Haltestellen Rathaus Lüttringhausen und Stiftung Tannenhof ein kostenfreier Pendelbus.

FESTIVALTICKETS

VVK über 10.-/5.- Euro zzgl. Gebühr

Abendkasse 12.-/6.- Euro

Tickets online kaufen & sofort ausdrucken

www.remscheid-live.de



Vorverkaufsstellen

Innenstadt – Gottl. Schmidt

Lenne – Rotationstheater

Lüttringhausen – Lüttringhauser Reisebüro

Die VVK-Belege werden an der Abendkasse in Festivalbändchen getauscht.

Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt. Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

INFOS

Stadtmarketing der Stadt Remscheid

Telefon: 02191 16-3078

Stadtmarketing@remscheid.de

SPONSOREN UND FÖRDERER

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



KOMBITICKET



Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am 17.09.2016 und bis 5.00 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet Remscheid und in den Nachbarorten Wuppertal, Solingen, Hattingen, Sprockhövel, Mettmann, Wülfrath, Velbert, Erkrath, Haan, Hilden, Ennepetal, Schwelm, Gevelsberg und Breckerfeld. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.

IMPRESSUM

Veranstalter: Stadtmarketing der Stadt Remscheid

Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp

Fotografen: Wolfgang Kamm, Pina Hoffmann, Miriam Behrens, Martina Leymann, Jennifer Fey, Dörte Mokosch, Christopher Rausch, Grabowski, Markus Conrads



PROGRAMMÜBERSICHT

	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00
EVANGELISCHES GEMEINDEHAUS	4sliders	Neuzeit	The Sound of Chet Baker		Carretera sur
EVANGELISCHE KIRCHE		Storbeck & Gottwald	Bilstein & Freunde	Carbone & Jech	Trio Plus
F(L)AIR WELTLADEN		Anja Franz		Henning Hantelmann	
RATHAUS		TalGold		Avanti Tibia	Henderson
KIRCHE DER EV. STIFTUNG TANNENHOF	Duo Fidelici		Klarinettrio Schmuck		