

Für die folgenden Übungen musst Du den Akkord schon sicher im Kopf haben (in die Finger kommt er quasi automatisch, ist doch mal etwas Beruhigendes...) Sieh Dir die Struktur an und erkenne, wie ich den Akkord sequenziere. Dann spiel die Linie weiter.

1. Eb7 Wie geht es weiter?

Musical notation for exercise 1: Eb7 in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5, Bb4. The exercise is 3 measures long, ending with a 3/4 time signature.

2. Eb7 Wie geht es weiter?

Musical notation for exercise 2: Eb7 in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5. The exercise is 4 measures long, ending with a 4/4 time signature.

3. Eb7 Wie geht es weiter?

Musical notation for exercise 3: Eb7 in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5, Bb4. The exercise is 4 measures long, ending with a 4/4 time signature.

4. Eb7

Musical notation for exercise 4: Eb7 in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5, Bb4. The exercise is 4 measures long, ending with a 4/4 time signature.

Wie geht es weiter?

Musical notation for exercise 5 continuation: Eb7 in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5. The exercise is 3 measures long, ending with a 3/4 time signature.

5. Eb7 Wie geht es weiter?

Musical notation for exercise 5: Eb7 in 3/4 time. The melody consists of eighth notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5, Bb4. The exercise is 4 measures long, ending with a 4/4 time signature.

6. Eb7

Musical notation for exercise 6: Eb7 in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5, Bb4. The exercise is 4 measures long, ending with a 4/4 time signature.

Wie geht es weiter?

Musical notation for exercise 6 continuation: Eb7 in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: Bb4, Eb5, Gb5, Ab5, Bb5, Ab5, Gb5, Eb5, Bb4. The exercise is 4 measures long, ending with a 4/4 time signature.

Nachfolgende Übung find ich sehr wichtig. Du kannst sehr effektiv üben, ohne Dein Instrument überhaupt in die Hand zu nehmen. In der folgenden Übung sprichst Du die Arpeggien, gehst immer einen Akkordton höher. ABER: Du musst es musikalisch angehen, die zwei beats in der unteren Stimme schlägst Du mit der Hand auf den Schenkel, oben sprichst Du die Arpeggien, absolut gleichmäßig im Tempo, Du wirst spüren, wenn der Knoten einmal geknackt ist, macht das richtig Spaß und groovt sogar. Ohne dass Du Dir das vornimmst, stellst Du Dir beim Sprechen sicher die Tonfolge auch als "fingering" auf Deinem Instrument vor.

Zuerst in C7:

C E G Bb
E G Bb C
G Bb C E

weiter sprechen/
"grooven"

Noch kurz die Info zu der Tonbezeichnung Bb: In der internationalen Musiksprache gibt es ja den Ton H nicht, er heisst B. Wenn wir eine Note tief alterieren, setzen wir ja ein b davor und gesprochen hängen wir das Kürzeln "es" an, ein tief alteriertes D heisst Des (in der Akkordbezeichnung Db) ein tief alteriertes G wird zum Ges (Gb). Und dementsprechend wird aus dem B ein Bes (Bb) und nicht die bei Bayern, wie Sachsen übliche große Ausnahme, das aus einem H ein B wird.

Hier mach ich das gleiche Spiel, mal mit einem neuen Akkord, Ab7 (die fünfte Stufe in Db Dur):

Ab C Eb Gb
C Eb Gb Ab
Eb Gb Ab C

weiter sprechen/
"grooven"

Nach dem gleichen "instrumentlosen" System könnt Ihr Euch auch die Skalen "drauf schaffen". Hier kommt C mixolydisch, die Skala für den Akkord C7

C D E F G A Bb C

Und abwärts:

C Bb A G F E D C

Und hier kommt Ab Mixolydisch, die Skala für den Akkord Ab7:

Ab Bb C Db Eb F Gb Ab

Dann abwärts

Ab Gb F Eb Db C Bb Ab

Es geht auch im 3/4 tel Takt

C D E F G A Bb C

C Bb A G F E D C

Ab Bb C Db Eb F Gb Ab

Ab Gb F Eb Db c Bb Ab

Immer unter dem Sprechen die Akzente schlagen! Und immer im absolut gleich bleibendem Tempo bleiben. Wenn es sich nicht mehr anstrengend und stressig anfühlt, habt Ihr die Sache drauf!