

## Horn

### Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 12 Takte), langsam und schnell (alternativ: Vortrag eines Duettts bei Gruppenunterricht: gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen)
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung
- Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne (z.B.: a-e1 oder c1-g1)
- Naturtonbindung und Anstoß kennen und spielen (z.B.: auf einem B-Horn in F geschrieben: c1-f1 - klingend f und b)
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

### Literaturbeispiele

aus den Lehrwerken

- Nr. 46 aus *Hornfuchs Bd. 1*
- *Der Hampelmann* (mit Wiederholung, S. 9) aus *Horn lernen mit Spaß*
- Duett: *Duett (S.6) oder S. 8 Barentanz (S.8)* aus *Horn lernen mit Spaß*

Allgemein

- *JeKits-Schule Horn*
- *Horn lernen mit Spaß, Band 1 S. 1-27*
- *Hornfuchs, Bd. 1 S. 1-48*

### Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Horn

### Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell
- ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung; Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- ein bis zwei Durtonleitern (z.B.: G-Dur und C-Dur) spielen können, eine wird vorgetragen
- Körperhaltung aufrecht
- Finger an Ventilen behalten
- laut und leise spielen
- Töne auf dem Mundstück im Glissando buzzen können
- Naturtonbindung (Griffe: 0, 2, 1, 12)
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können
- Atmung organisch

### Literaturbeispiele

- *Hornfuchs 1, Nr. 66*
- *Horn lernen mit Spaß, Band 1, S. 42 Londonderry Air*

### Allgemein

- *Hornfuchs 1 S. 1- 69*
- *Horn lernen mit Spaß, Band 1 S. 1-57*

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

#### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

#### Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

#### Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

#### Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Horn**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilstiken, möglichst eins mit Begleitung
- Tonumfang ein bis zwei Oktaven
- zwei bis drei Durtonleiter bis zu zwei Vorzeichen; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (z.B.: A-Moll oder g-Moll); aus den vorbereiteten Dur-Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen.
- aufrechte Körperhaltung: Stand aufrecht, Position Füße
- Koordination Finger/ Arm und Luftstrom/Zunge
- Naturtonbindungen durch alle sieben Griffkombinationen
- Auf dem Mundstück buzzen können (ca. Tonumfang einer Quinte)
- Sechzehntel und Triolen kennen

### Literaturbeispiele

- *Hornfuchs, Band 2, Nr. 10*
- *Horn lernen mit Spaß, Band. 2, S. 11 Mustang*

### Allgemein

- *Hornfuchs, Band 1 komplett*
- *Horn lernen mit Spaß, Band 1 komplett*

### **Anforderungen Theorie**

#### Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

#### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

#### Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

#### Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Horn

### Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilikarten nach Möglichkeit mit Begleitung
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Naturtonbindungen über drei Naturtöne auf- und abwärts im Wechsel mit Anstoß (Flexibilitätsübung)
- Atmung bei Phrasierung und Artikulation/Ansatz
- Generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- Koordination Greifen und Anstoß
- Buzzen über größeren Tonumfang (etwa eine Oktave)

### Literaturbeispiele

- *Nr. 48, Nr. 66 aus Hornfuchs, Band 2*
- vgl. Tonleitern *D1 Prüfung Blasorchester*; ggf. aus *D2 Blasmusikausbildung*
- *Literatur Jugend Musiziert, Altersgruppe 1-2*

### Allgemein

- *Hornfuchs, Band 2* zur Hälfte
- *Horn lernen mit Spaß, Band 2* zur Hälfte

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

#### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

#### Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

#### Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?  
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Horn

### Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 - 10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken, nach Möglichkeit mit Begleitung
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können;  
Durtonleitern bis zwei Vorzeichen plus Dreiklänge  
Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart (z.B.: C-Dur)
- Blattspiel eines Werkes bis zu einem Vorzeichen
- Stopfen, Doppelzunge und transponieren kennen und in den Ansätzen spielen können
- „Ventile sind Verlängerung der Finger“
- Naturtöne über vier Naturtöne
- erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen

### Literaturbeispiele

- *Hornfuchs, Band 2, Nr. 91, 104*
- *diverse Stücke aus Horn lernen mit Spaß Band 2*

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:  
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

#### Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

#### Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

#### Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

#### Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Horn**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- einfache Tonfolgen stopfen können, mit Doppelzunge spielen, ein leichtes Stück nach Es-Dur transponieren können
- Griff/Atmung/Anstoß Koordination
- Naturtöne über fünf bis sechs Töne
- Flexibilitätsübungen über vier Naturtöne
- höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik

### *Literaturbeispiele*

- *Mozart Konzert Nr. 3 für Horn in Es 2. Satz Romanze (KV 447)*
- *Sonate für Horn und Streichorchester von Luigi Cherubini*

### **Anforderungen Theorie**

#### Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:  
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

#### Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tel)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tel)

#### Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

#### Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

#### Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Horn**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik bis ein bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- Instrumentenspezifika ausführen: z.B: Stopfen, Doppelzunge, transponieren in Es und in E
- Naturtöne über sechs bis sieben Obertöne
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen

### *Literaturbeispiele*

- *Etüde Nr. 8 von Bernhard Eduard Müller op.64*
- *Mozart Konzert Nr. 3 für Horn in Es 1. Satz Allegro (KV 447)*
- *En Irlande für Horn und Klavier von Eugène Bozza (hier muss gestopft und gedämpft werden)*

### **Anforderungen Theorie**

#### Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

#### Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

#### Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Horn**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung;
- Verschiedene Stilistiken (z.B. ein Jazzstandard)
- Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- Körperhaltung, Fingertechnik in Koordination mit der Atmung und dem Anstoß
- Naturtöne über den gesamten Tonumfang des Horns
- Überlegung für Orchester: Tiefes oder Hohes Horn
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent)
- Stopfen/Dämpfen/C-Dur Tonleiter als Naturhorn/Transponieren (Es, E, C)/Doppel- und Trippelzunge

#### *Literaturbeispiele*

- *Beethoven Sonate für Horn und Orchester op. 17*
- *Hindemith Sonata 1 für Horn in F (auf jeden Fall 1. Satz)*

#### Etüde

- Etüde Nr. 1 von Hermann Neuling

#### **Anforderungen Theorie**

##### Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

##### Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

##### Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)  
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.