

Posaune

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (acht bis zwölf Takte), langsam und schnell
(alternativ: Vortrag eines Duetts bei Gruppenunterricht: Gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen)
- Aufrechte Körperhaltung
- Atmung
- Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne (B, c, d, es, f)
- Start mit der Altposaune Töne der ersten bis zur vierten Lage in hoch oder tief
- Naturtonbindung und Anstoß kennen und spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

Literaturbeispiele

aus den Lehrwerken

- *Jedem Kind ein Instr. Bd 1 Gewitterregeln ISBN 978-3-7957-5224-8,*
- *Posaunenfuchs Bd. 1 Hallo lieber Schmierfink ISBN 978-3-86626-081-8*
- *Duett: Starter Duetts Upside down Order Number: AMP221-401*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell, ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung; Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- ein bis zwei Durtonleitern in einer Oktave spielen können, aus den vorbereiteten Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist. (B-Dur, C-Dur)
- Körperhaltung aufrecht
- Finger am Zug behalten
- laut und leise spielen;
- Töne auf dem Mundstück im Glissando buzzen können
- Naturtonbindung/-anstoß spielen mind. zwei (B-f, mind. bis zur vierten Lage)
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze,

Literaturbeispiele

- *Es klappert die Mühle am rauschenden Bach* aus *Posaunenfuchs Bd. 1* ISBN 978-3-86626-081-8
- *Lausbuben-Dixie* aus *Posaunenfuchs Bd. 1* ISBN 978-3-86626-081-8
- *Scarborough fair* aus *Essential Elements Bd. 1* ISBN 90-431-1237-2

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (5 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens, zwei verschiedene Stilstiken, möglichst eins mit Begleitung
- Tonumfang ein bis zwei Oktaven
- Chromatik über eine Oktave
- zwei bis drei Durtonleitern
- natürliches Moll kennen und eine reine a-moll Tonleiter spielen können; aus den vorbereiteten Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist.
- aufrechte Körperhaltung: Stand aufrecht, Position Füße,
- Koordination Armbewegung/ Luftstrom/Zunge
- Naturtonbindungen/-anstoß durch alle sieben Lagen kennen (B-f-b)
- Auf dem Mundstück bis zu einer Oktave Umfang buzzen können

Literaturbeispiele

- *Essential Elements Nr. 175: Ägyptischer Tanz ISBN 90-431-1237-2*
- *Posaunenfuchs Bd. 1 S. 64 Nr. 101: Der eitle Gockel, S. 65 Cowboy John`s Stolperpferd ISBN 978-3-86626-081-8*
- *Mit Begleitung: Alain Gout aus „Going Solo Trombone“: Ballad; Circus Clown Faber 0571514278*
- *Bravo Trombone S. 12 Round „Square dance“ by Carol Barratt Boosey and Hawkes*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken mit Begleitung
- Chromatik über eine Oktave
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen
- Blattspiel einfacher Tonfolgen in B-Dur
- Naturtöne auf- und abwärts im Wechsel mit Anstoß (Flexibilitätsübung) bis d1 spielen
- Atmung bei Phrasierung und Artikulation/Ansatz
- Finger am Zug
- Koordination Ziehen und Anstoß
- Buzzen auf dem Mundstück mind. eine Oktave
- Sechzehntel, Triolen, Achtel und Achtel in Swingstyle spielen können (s. Literaturbeispiele)

Literaturbeispiele

- *Bravo Trombone S. 12 Round „Square dance“ by Carol Barratt Boosey and Hawkes,*
- *Posaunenfuchs Bd. 1 S. 88 Nr. 136 Trombone-Swing, Nr. 147 Banana Boat Song ISBN 978-3-86626-081-8*
- *Utah – Andre Ameller, Gerard Billaudot Editeur*
- *Fanfare und Romanze aus: 9 leichte Stücke für Posaune Pierre-Max Dubois (Alphons Leduc)*
- *Walk tall oder Hot on the line aus: Jazzin`about – fun pieces for Trombone, ISBN10: 0-571-51053-1*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierter Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechzehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 - 10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Tonumfang zwei Oktaven (in mindestens einer Tonart spielen können)
- Blattspiel eines Werkes aus Sono 3 oder einer Orchesterstelle
- Instrumentenspezifika: glissando nur an Stellen, an denen es explizit steht
- Flexibilitätsübungen über mind. vier Naturtöne (B-d1)
- Sechzehntel, Triolen, Achtel und Swingachtel spielen können

Literaturbeispiele

- *9 leichte Stücke für Posaune Pierre-Max Dubois (Alphons Leduc)*
- *Jazzin`about – fun pieces for Trombone, ISBN10: 0-571-51053-1*
- *Alain Gout aus „Going Solo Trombone“ Boogie for Bone, Faber 0571514278*
- *Posaunenfuchs Bd.2 S. 76 Nr. 106 Chromatische Etüde – Swing Styles; Nr. 107 Fanfare Rondeau, ISBN 987-3-86626-082-5*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Chromatik über eine Oktave
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation, „Alternative“ Griffe/Lagen spielen können
- selbständiges Stimmen nach Tonangabe (klingend b)
- Griff/Zug Atmung/Anstoß Koordination
- höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik
- Tenorposaune: Flexibilitätsübungen über fünf Nat. Töne (klingend B bis f1)
- Bassposaune: Kontra B chromatisch abwärts, soweit wie geht, B-Dur von Kontra- B1 bis B langsam spielen können

Literaturbeispiele

- *Posaunenfuchs Bd. 2 S. 91 Nr. 128: Let`s swing, S. 93 Nr. 132 Fuge (Duett), ISBN 987-3-86626-082-5*
- *9 leichte Stücke für Posaune Pierre-Max Dubois (Alphons Leduc)*
- *Recitatif et Petit Allegro von Georges Bessonnet Gerard Billaudot Editeur*
- *Sang till Lotta von Jan Sandström ed. Tarrodi*
- *T-bone blues – Arthur Frackenhohl Kendor Series, Almitra Music*
- *Melodious Etudes for Trombone- Joannes Rochut Book 1 Carl Fischer, ISBN 0-8258-0149-4*
-

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtönschritte;

- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Durtonleitern und Molltonleitern bis fünf b – Vorzeichen und bis drei Kreuzvorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation, Präzises (spät und schnell) Ziehen der Lagen auch in langsamem Tempo
- Legato: Naturtonlegato oder Zungenstoßlegato kennen
- differenzierte Zungenstoßarbeit bei unterschiedlicher Artikulation
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Tenorposaune: Flexibilitätsübungen über sechs/ sieben Naturtöne (klingend B bis as1/b1) langsam spielen können
- Bassposaune: Kontraoktave in Bindungen einbeziehen

Literaturbeispiele

- *Georg Philipp Telemann: Sonate f-moll (international Music Company New York)*
- *Histoire de Trombone – Pierre Max Dubois Gerard Billaudot Editeur*
- *Bassposaune: Sweet lullaby Tom Dossett, Warwick Music Publishing*
- *Kopprasch Etüden Bd. II*

für Jazz

- Aebersold Maiden Voyage: Autumn Leaves

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Posaune

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Dur- und Molltonleitern bis sechs B-Vorzeichen und vier Kreuz- Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation, präzises (spät und schnell) Ziehen der Lagen auch in langsamem Tempo
- Ornamentik: Naturtontriller kennen
- Instrumentenspezifika ausführen: Trompeten und Hörner: Triller
- Artikulationszeichen in Jazz und Klassik kennen
- Glissandi/Naturlegato und Zungenstoßlegato unterscheiden können
- Tenorschlüssel lesen und spielen können
- Tenorposaune: Flexibilitätsübungen über sechs – sieben Naturtöne (klingend B bis as1/b1) spielen können, ggf. höher
- Bassposaune: von der Kontraoktave bis mindestens f1 Naturtöne spielen können, Quart- und wenn vorhanden Quintventil mit sauberer Intonation (Achtung Große Oktave) bedienen können

Literaturbeispiele

- *Rimsky-Korsakov: Concerto for Trombone Satz 1 (International music Company New York)*
- *Axel Jørgensen – Romance op. 21, Edition Wilhelm Hansen*
- *Un Adagio – Carl Maria von Weber; Gerard Billaudot Editeur*

Etüden:

- *Selected Studies for Trombone by H.Voxman Advanced Etudes, Scales and Arpeggios in All Major and All Minor Keys: S. 24 Bflat Minor (Böhme) Allegretto*
- *Giuseppe Concon 15 Vocalises opus 12 Robert King Music (Alphonse Leduc) Etude Nr. 1 Moderato Cantabile*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)

Elektronische Musik

- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.