

## **Trompete**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei kurze Stücke (acht bis zwölf Takte), langsam und schnell; alternativ: Vortrag eines Duettts bei Gruppenunterricht: Gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen
- Aufrechte Körperhaltung
- Atmung
- Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne (c1-g1)
- Naturtonbindung und Anstoß kennen und spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

### **Literaturbeispiele**

- *Schlaf, Kindlein, balde! Und Wer eine Gans gestohlen hat aus: Trompete lernen mit Spaß 1*
- *Oh When the Saints Go Marching In und Cowboy – Song aus: Trompeten Fuchs 1*
- *Düddel-Dü und Brasilia aus: Hören Lesen spielen 1*
- *Sur le pont d' Avignon aus: easy steps 1 und Trompetenspaß 2*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom Blattklatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell
- Spielen eines längeren oder zwei kürzere Solostücke Dauer ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung; Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- ein bis zwei Durtonleitern eine Oktave spielen können (C-Dur, G-Dur oder F-Dur)
- Körperhaltung aufrecht
- Finger an Ventilen/ Zug behalten
- laut und leise spielen
- Töne auf dem Mundstück im Glissando buzzen können
- Naturtonbindung spielen (0, 2, 1, 12)
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können
- Atmung organisch

#### **Literaturbeispiele**

- *Weißt du, wieviel Sternlein stehen?; Spiritual; Schlaf, wenn mein Kindchen und Süße Betsy aus: Trompete lernen mit Spaß 1*
- *Der Mond ist aufgegangen; Fing mir eine Mücke heut' und Revolver Joe aus: Trompetenfuchs 1*
- *Gib...Acht!; Tango una muneca und Hirtenlied aus: Hören lesen spielen*
- *Not so long ago; Ali Blabla; Achtelmedley und Medley nach Maß aus: Easy steps 1*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

##### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Gehörbildung**

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

##### **Instrumentenkunde**

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

##### **Analyse**

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

##### **Allgemein**

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilistiken, nach Möglichkeit eins mit Begleitung
- Tonumfang ein bis zwei Oktaven
- zwei bis drei Durtonleitern, natürliches Moll kennen und eine reine a-moll Tonleiter spielen können; aus den vorbereiteten Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist.
- aufrechte Körperhaltung: Stand aufrecht, Position Füße, Ellbogen, Finger
- Koordination Finger/Armbewegung und Luftstrom/Zunge
- Naturtonbindungen durch alle sieben Lagen kennen
- Griffkombinationen (0, 2, 1, 12, 23, 13, 123) kennen
- Auf dem Mundstück bis zu einer Oktave Umfang buzzen können
- Sechzehntel und Triolen kennen

#### **Literaturbeispiele**

- *Sechsahtelmedley 2; Sechzehntelmedley und Das Alltagsmedley aus: Easy Steps Band 2*
- *Nr. 11,12,13,15 aus: First book of Trumpet solos: Faber music*
- *Nr. 5,6,7,8,9,10 aus: 23 leichte Stücke für Trompete und Klavier: Schott*
- *Nr. 4,5,6,7,8 aus: Skilful Solos von Philip Sparke: Anglo music*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

##### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Gehörbildung**

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

##### **Instrumentenkunde**

- Nenne vier Instrumentenfamilien

##### **Analyse**

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

##### **Allgemein**

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken nach Möglichkeit mit Begleitung
- Chromatik über ein bis zwei Oktaven
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Naturtonbindungen über drei Naturtöne auf- und abwärts im Wechsel mit Anstoß (Flexibilitätsübung)
- Atmung bei Phrasierung und Artikulation/Ansatz
- Generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- Koordination Greifen/Ziehen und Anstoß
- Sechzehntel, Triolen, Achtel und Swingachtel spielen können

### **Literaturbeispiele**

- *Nr. 18,24,25 aus: First book of Trumpet solos: Faber music*
- *Nr. 2,3,5,9,10 aus: First repertoire pieces for Trumpet: Boosey & Hawkes*
- *Nr. 9 bis 17 aus: Skilful Solos von Philip Sparke: Anglo music*
- *Kleines Scherzo / Kurt Schwaen; Sonatine / Kurt Schwaen; Suite / Michael Stöckigt aus: Spielbuch für Trompete und Klavier 1: DVfM*
- *Nr. 1 und 2 aus: 12 Konzertstücke für Trompete und Klavier: Heavybrass.com*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierter Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechzehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Analyse**

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

#### **Gehörbildung-praktisch**

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

#### **Allgemein**

- Wie ist ein Chor besetzt?  
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 - 10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können;  
Durtonleitern bis zwei Vorzeichen plus Dreiklänge
- Tonumfang zwei Oktaven (in mindestens einer Tonart spielen können)
- Blattspiel eines Werkes bis ein Vorzeichen
- „Ventile sind Verlängerung der Finger“
- selbständiges Stimmen nach Tonangabe (klingend b)
- Flexibilitätsübungen über mind. vier Naturtöne (b-d2 klingend bzw. c1-e2 in b)
- Sechzehntel, Triolen, Achtel und Swingachtel spielen können

#### **Literaturbeispiele**

- Nr. 1 bis 15 aus: *Second book of Trumpet solos: Faber music*
- *Sonate F-Dur - G.F. Händel aus: Spielbuch für Trompete und Klavier 1: DVfM*
- Nr. 18,19,20 aus: *Skilful Solos von Philip Sparke: Anglo music*
- Nr. 3,4,5,6 aus: *12 Konzertstücke für Trompete und Klavier: Heavybrass.com*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:  
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

##### **Call&Response**

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

##### **Allgemein**

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

##### **Gehörbildung**

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

##### **Musikgeschichte**

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation, selbständiges Einstimmen des Instrumentes
- „Alternative“ Griffe (klingend f1 mit 0 und 13; d1 mit 12, oder 3; a mit 2 oder 13) spielen können und wissen, was das eine oder das andere bewirkt
- Griff/Atmung/Anstoß Koordination
- Flexibilitätsübungen über fünf Naturtöne (b-f2 klingend, bzw. in B: c1-g2)

#### **Literaturbeispiele**

- *Pflichtstück: Auswahl einer dieser Etüden*
- *Nr. 1 bis 13 aus: 60 ausgewählte Etüden für Trompete in B von C.Kopprasch*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:  
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

##### **Call&Response**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

##### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

##### **Analyse**

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

##### **Allgemein**

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Durtonleitern, Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik ein bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- Instrumentenspezifika ausführen
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen, verschiedene Stilistiken

#### Literaturbeispiele

- *Pflichtstück: Auswahl einer dieser Etüden*
- *Seite 8 bis 16 aus: Multistyle Studies von Frits Damrow*

#### **Anforderungen Theorie**

##### Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

##### Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

##### Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Trompete**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- ggf. zusätzlich ein Jazzstück
- Beherrschen der Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen, Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen
- Artikulationszeichen in Jazz und Klassik kennen Instrumentenspezifika anwenden im Stück oder in Teilen: Transponierend lesen können: z.B. eine C-Stimme spielen können

#### **Literaturbeispiele**

- *Pflichtstücke: Auswahl einer dieser Etüden Nr. 1 bis 4 aus: 36 celebrated studies for Cornet von N. Bousquet und 1. Satz aus dem Trompetenkonzert von J. N. Hummel*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

##### **Analyse**

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

##### **Allgemein**

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)  
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.