

Blockflöte

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (3 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mind. 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
Alternativ: Duette aus dem Gruppenunterricht (homorhythmisch)
- Tonumfang: 5-Ton-Raum
- korrekter Zungen-Einsatz bei der Artikulation („dü“ muss selbstverständlich sein)
- Atmung nicht durch die Nase oder durch die Flöte
- rechte Hand an richtiger Position

Literaturbeispiele

aus den Lehrwerken

- B. Ertl, *Flötentöne* Bd. 1 S. 40 und 41
- Hellbach, *Blockflötenbox* Bd. 1 S. 22-30

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (4 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mind. zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Eine Dur-Tonleiter auswendig, noch nicht überblasen (also C-Dur oder D-Dur, eigene Wahl))
- Ton-Umfang eine Oktave
- saubere Artikulation
- Phrasierung durch Atmung
- Struktur des Stückes muss ganz klar erkennbar sein
- gute Körperhaltung im Stehen (Winkel des Instruments beachten)

Literaturbeispiele

- B.Ertl, *Flötentöne 2*, S.7-18
- B. Ertl, *Vorhang auf! 1*, Nr. 1-5
- Hellbach 1, S. 48-63

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt , Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (5 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei unterschiedlichen Stilen
- Eine Dur-Tonleiter nach Wahl mit bis zu einem Vorzeichen + Dreiklänge auf C-Flöte
- zwei verschiedene Stile (z.B. Volkslied, Mittelalter, Renaissance, Barock, modern)
oder
- zwei verschiedene Flötentypen: C- und F- Griffweise
- Einsatz des hohen Registers (Überblasen) mit sicherer Daumentchnik
- gute Finger-Zunge Koordination bei Portato, klare Fingertechnik beim Legato

Literaturbeispiele

- B.Ertl, *Flötentöne 2*, S.21-71
- D.Hellbach, *Blockflötenbox 2*
- D.Hellbach, *Altflötenreise Bd. 1*
- B. Ertl, *Altblochflötenschule Bd. 1*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- 1 Dur-Tonleiter + Dreiklänge mit bis zu 2 Vorzeichen, Tonart und Instrument (S oder A) nach eigener Wahl und 1 Moll-Tonleiter nach eigener Wahl (rein, harmonisch, melodisch)
- lebendige Artikulation und Phrasierung, differenzierter Einsatz der Zungentechnik
- Spielen von C- und F- Flöten ist ab jetzt obligatorisch

Literaturbeispiele

- B.Ertl, *Jede Menge Flötentöne* Bd. 3
- Hellbach, *Blockflötenbox* Bd. 3
- B.Ertl, *Vorhang auf 2*
- B.Ertl, *Altflötenschulen 2*
- Hellbach, *Altflötenreise 2*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6 - 10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stile
- Je eine Dur- und eine Moll- Tonleiter + Dreiklänge mit bis zu 2 Vorzeichen auf der Altflöte, die Jury wählt Tonart
- Differenzierte Artikulation
- Selbstverständlicher Einsatz einfacher Verzierungen (Triller, Mordent, Praller, Vorschlag)
- Sicherheit der Körpersprache beim Geben von Einsätzen
- Einsatz von Dynamik im Rahmen dessen was instrumententypisch möglich ist
- klare Koordination von Finger und Zunge bei schnellen Sätzen

Literaturbeispiele

- Hellbach, *Blockflötenbox 4*
- Altflöte: *Sonaten englischer Meister*, Schulen Band 2 oder 3
- Telemann, *kleine Kammermusik*
- Loeillet, *Sonate A-Moll*
- van Eyck, (*einfachere Variationen*) oder *mittelalterliche Spielmannstänze*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Eine Tonleiter mit bis 3 Vorzeichen auf der Altflöte (Jury wählt), Chromatik über 1 Oktave
- Erweiterung der Verzierungstechnik im französischen oder italienischen Stil
- Tonarten mit drei Vorzeichen, Chromatik
- Einsatz von neuen Spieltechniken
- Komplexere Rhythmen oder Taktarten
- sicherer Wechsel zwischen verschiedenen Blockflötentypen

Literaturbeispiele

- französische Tanzsätze oder englische Grounds
- italienische Sonaten (Marcello, Barsanti, Bigaglia)
- van Eyck
- Frescobaldi Canzonen
- einfachere neue Musik (Michel, Dorwath, Wildes Holz)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven
- Mittelschwere Etüde (Höffer-v.Winterfeld, Krähmer o.ä.)
- Erweiterung der Verzierungstechnik im französischen und italienischen Stil
- willkürliche Manieren bei Kadenz, vor allem in langsamen Sätzen
- Einsatz von neuen Spieltechniken
- Tanzsätze in entsprechendem Stil, Charakter und Tempo gestalten

Literaturbeispiele

- Etüde von Collette, Krähmer, Bousquet, Keuning, Michel (mittlerer Schwierigkeitsgrad)
- Sonate von Händel/Telemann
- französische Suite
- italienische Sonaten (Mancini, Veracini)
- Neue Musik von zB A. Dorwath, wildes Holz, A. Ziegenmeyer, M.Zahnhausen

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Blockflöte

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- 1 schwierige Etüde, zB Krähmer, Bousquet, Staeps
- wesentliche und Willkürliche Verzierungen bei langsamen Sätzen, dabei eigene Kadenz
- Französische Musik: inegales Spiel, komplexere Ouverturen/Suiten/Concerts
- neue Spieltechniken
- Einsatz auch von tiefen Blockflöten wie Tenor und Bass

Literaturbeispiele

- Etüde von Collette, Krähmer, Keuning, Bousquet, Michel (höherer Schwierigkeitsgrad)
- Frühbarocke Canzona (Castello, Fontana)
- Telemann: Methodische Sonate/Fantasie (oder Händel, Bach)
- hochbarocke italienische Sonate mit Verzierungen
- neue Musik (Zahnhausen, Ziegenmeyer, Dorwath o.ä.)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.