

Gesang

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Vorsingen zweier kurzer Lieder oder Liedabschnitte mit Vorlage (Noten/ Text) oder auswendig zwischen Vier- und Fünftonraum, mit oder ohne Begleitung am Instrument, mit oder ohne mitsingende Person (Lehrkraft oder andere/r Schüler*in)
- Ziel: Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- Text im richtigen Rhythmus singen.

Literaturbeispiele

- A A A, Der Winter, der ist da [Fünftonraum] (Kinder)
- Kuckuck rufts aus dem Wald [Fünftonraum] (Kinder)
- We Will Rock You (B. May) [Viertonraum] schnell (Erwachsene)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- 2 Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Vorsingen zweier kurzer Lieder oder Liedabschnitte verschiedener Charaktere mit oder ohne Begleitung am Instrument. Das Instrument darf melodisch unterstützen.
- Ambitus mindestens im Sechstonraum
- Terzsprünge müssen vorhanden sein
- auswendig oder mit Vorlage
- Ziel: Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- Text im richtigen Rhythmus singen
- Melodie weitestgehend halten

Literaturbeispiele

- Z.B. **Samba lele** (trad.) [Sechstonraum] schnell (Kinder)
- **Pommesbuden-Polonaise** (Felix Janosa) [Sechston] schnell (Kinder)
- **Ich schenk dir einen Regenbogen** (D. Kreuzsch-Jacob) [Siebenton] langsam (Kinder)
- **Herr Bst** (Uli Führe) [Sechstonraum] langsam (Kinder)
- Fehlt Erwachsene Klassik

Popularbereich:

- Hey Jude (Beatles) (langsam)
- I Can See Clearly Now (J. Nash) oder Teenage Dream (K. Perry) (schnell)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Sono Gesang Stand 08/24

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Inhalt

Gesang

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell in mindestens 2 verschiedene Stilstiken
- *Vorsingen zweier Lieder oder Liedabschnitte verschiedener Charaktere mit oder ohne Begleitung am Instrument*
- mindestens im Achttonraum
- Quartintervall (oder noch größere Intervalle) muss mindestens einmal enthalten sein
- auswendig oder mit Vorlage
- Ziel: Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- rhythmisch und melodische Treffsicherheit

Literaturbeispiele

- Tiggitag, der Tausendfüßler (G. Bächli) [Achtton] schnell; (für Kinder)
- Alle Vögel sind schon da (trad.) [Oktavraum] langsam, (für Kinder und Erwachsene)
- Applaus, Applaus (Sportfreunde Stiller) [Oktavraum] schnell, (für Kinder und Erwachsene)
- Ho capito aus *Le nozze di Figaro* (W.A. Mozart) [Oktavraum] schnell, (für Männer)
- Fever (E. Cooley und J. Davenport)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Sono Gesang Stand 08/24

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Inhalt

Gesang

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- *Vorsingen zweier Lieder oder Liedabschnitte verschiedener Charaktere mit oder ohne Begleitung am Instrument*
- mindestens im Achttonraum
- Septim- oder Oktavintervalle müssen mindestens einmal enthalten sein
- mindestens ein Lied muss ein Strophenlied sein
- auswendig oder mit Vorlage
- mindestens ein Lied muss tonartfremde Töne enthalten
- Ziel: Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- rhythmische und melodische Treffsicherheit
- Interpretatorische Gestaltung der Strophen.

Literaturbeispiele

- Warum kleiden die Bäume sich wohl aus? (Cees West) [Neuntonraum] langsam, (für Kinder)
- Bunt sind schon die Wälder (J.F. Reichardt) [Neuntonraum] langsam, (für Kinder und Erwachsene)
- Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün (W.A. Mozart) [Oktavraum] langsam, mit tonartfremden Tönen, für Kinder und Erwachsene
- Leise zieht durch mein Gemüt (F. Mendelsohn-Bartholdy) [Oktavraum] langsam, mit tonartfremden Tönen, (für Kinder und Erwachsene)
- So This Is Love aus *Cinderella* (M. David, A. Hoffman, J. Livingston) langsam, mit tonartfremden Tönen, (für Kinder und Erwachsene)
- Somewhere Over the Rainbow (H. Arlen) (Erwachsene und Kinder)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderungen hinsichtlich z. B Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilistiken bzw. Epochen
- *Vorsingen mindestens zweier Stücke komplett: mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung*
- Liedumfang mindestens Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen
- syllabisches und melismatische Abschnitte (Parlando oder staccato vs. legato)
eine Vokalausgleichsübung auf verschiedenen Tonhöhen in der Mittellage [u – o – a – o – u]
- Ziel: deutliche sängerische Disposition/ Haltung
- gesunde Stimmführung besonders im Übergang von der Brust- zur Kopfstimme
- schlüssige/ sinnvolle Phrasierungen und Atemzäsuren
- deutliche Artikulation
- Vokalausgleich

Literaturbeispiele

für den klassischen Bereich

- Lieder aus *Das Lied im Unterricht* (Hsg. P. Lohmann),; *Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Century* (Hsg. A. Parisotti); *Mozart Lieder* (Hsg. M. Friedlander); *Arie Antiche Italiane*

Speziell für (junge) Männerstimmen

- Lieder aus *Changing Voices* (Hsg. L. Hobbs/ V. V. Campbell); *Grandi Operisti per giovani Cantanti* (Hsg. G. Ravazzi)

Popularbereich

- "Autumn Leaves" (J. Cosma) (langsam)
- "Fly Me to the Moon" (B. Howard) oder "All of Me" (G. Marks) (schnell)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderungen hinsichtlich z. B Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilistiken; mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung aus einem größeren zusammenhängenden Werk (Musiktheater oder Oratorium).
- Tonumfang mindestens Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen.
- Syllabische und melismatische Abschnitte (Parlando oder staccato vs. legato). Mindestens ein lang angehaltener Ton in einem der Stücke.

Literaturbeispiele

für klassischen Bereich

- siehe Sono 5 und Musiktheater/ Oratorium
Arien aus *Bastien und Bastienne* oder *La finta semplice* (W. A. Mozart)
- Rollen aus Mozart-Opern wie Zerlina, Susanna, Masetto, Papageno
- *Membra Jesu nostri* (D. Buxtehude)
- *Gloria* (A. Vivaldi)

für den Popularbereich

- Stücke aus den Musikfilmen/ (Zeichentrick-)Musicals: *Snow White*, *Cinderella*, *The Jungle Book* oder *Mary Poppins* (Disney)
- *My Fair Lady* (F. Loewe)
- *The Sound of Music* (R. Rodgers)

mit Partner*in a cappella im Kanon singen (einfacher Kanon)

- „Bruder Jakob“
- „I Like the Flowers“

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

Gesang

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens drei Stücke (komplett) und eine Chorpartie in der entsprechenden Stimmlage mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken, mindestens zwei verschiedene Sprachen: mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung aus einem größeren zusammenhängenden Werk (Musiktheater oder Oratorium); ein einfaches Lied a cappella; eine Chorpartie/ -satz in der eigenen Stimmlage mit Klavierbegleitung.
- mindestens ein Stück mit Tonumfang über eine Oktave mit tonartfremden Tönen und große Sprünge
- Syllabische und melismatische Abschnitte (Parlando oder staccato vs. legato). Koloratur erwünscht.
- mindestens ein lang angehaltener Ton in einem der Stücke.
- Eine Verzierung oder Improvisation in einem der Vortragsstücke.
- Ziel: deutliche sängerische Disposition/ Haltung. (Schau-)spielfreude.
- Gesunde Stimmführung, besonders im Übergang von der Brust- zur Kopfstimme
- Schlüssige/ sinnvolle Phrasierungen und Atemzäsuren
- deutliche Artikulation und Dynamikveränderungen
- Vokalausgleich
- Intonationssicherheit/ Gehörschulung;

für den Popularbereich

- Beherrschung mindestens zweier verschiedener Klangfarben/ Modes

Literaturbeispiele

für den klassischen Bereich

zusätzlich zu den Werken aus Sono 6

- *9 Deutsche Arien* oder Arien aus *Rinaldo* und *Xerxes* (G. F. Händel)
- Ausgewählte Lieder der Früh- und Spätromantik
- Leichte Operettenarien

für den Popularbereich

- Stücke aus den Musikfilmen und Musicals: *The Beauty and the Beast*, *Aladdin*, *The Lion King*, *High School Musical* (Disney)

mit Partner*in acappella im Kanon singen (komplexer Kanon)

- „Under the Full Moonlight“
- “Bona nox”
- “Ich will den Herrn loben”

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall

- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

Gesang

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens drei Stücke (komplett) und mindestens eine Chorpartie in der entsprechenden Stimmlage mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken bzw. Epochen, mindestens zwei verschiedene Sprachen: mindestens ein typisches Stück aus dem Vorsing-/ Audition-Repertoire, mindestens ein Rezitativ oder Sprechpartie mit fließendem Übergang zum Gesang, mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung aus einem größeren zusammenhängenden Werk (Musiktheater oder Oratorium), ein einfaches Lied a cappella, eine Chorpartie/ -satz in der eigenen Stimmlage mit Klavierbegleitung.
- mindestens ein Stück mit Tonumfang über eine Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen
- syllabische und melismatische Abschnitte (Parlando oder staccato vs. legato)
- Koloratur im klassischen Bereich erwünscht
- Mindestens ein lang angehaltener Ton in einem der Stücke
- eine Verzierung oder Improvisation in einem der Vortragsstücke.
- Ziel: deutliche sängerische Disposition/ Haltung. (Schau-)spielfreude
- Gesunde Stimmführung besonders im Übergang von der Brust- zur Kopfstimme
- Gesunde Atemführung
- Schlüssige/ sinnvolle Phrasierungen und Atemzäsuren
- deutliche Artikulation und Dynamikveränderungen
- sinnvolle agogische Elemente
- Vokalausgleich
- Intonationssicherheit/ Gehörschulung;

für den Popularbereich

- Beherrschung mindestens zweier verschiedener Klangfarben/ Modes

Literaturbeispiele

mit Partner*in ein Duett singen (vorwiegend mehrstimmig)

Beispiele für Duette im klassischen Bereich:

- Duette von F. Mendelssohn-Bartholdy; F. Hensel; R. Schumann; G. F. Händel; W. A. Mozart

Beispiele für Duette im Popularbereich:

- „The Wind Beneath My Wings“ (L. Henley/ J. Silbar; arr. R. Emerson)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle

- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigiere in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.