

## **Fagott**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- zwei kurze Stücke (acht bis zwölf Takte), langsam und schnell
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- Darzustellender Tonraum: fünf Töne: Quint-Fagottino: c, d, e, f, a Klingend: g, a, h, c, e (Kinder-)Fagott wäre auch: c, d, e, f, a oder h
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

### **Literaturbeispiele**

- *Oliver Hasenzahl – Meister Lampes Fagottinoschule Band 1*
- *Harris: Daisy Daisy oder Haunted House aus: Bassoon Basics Faber 0571540740 z.B. Summ, summ, summ; Der Mond ist aufgegangen; Der Kuckuck und der Esel; Old Mac Donald*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom Blattklatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell
- ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung  
Möglichkeit: z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- Körperhaltung aufrecht
- Finger an den Klappen behalten
- laut und leise spielen (forte/ piano)
- binden und Anstoßen können
- ein bis zwei Durtonleitern (F-Dur, G-Dur) spielen können, eine wird vorgetragen
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können,
- Atmung organisch

### **Literaturbeispiele**

- *Ein Männlein steht im Walde*
- *Es klappert die Mühle am rauschenden Bach*
- *Oh, du lieber Augustin*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

#### **Analyse**

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

#### **Allgemein**

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken, möglichst eines mit Begleitung; Tonumfang ein bis zwei Oktaven
- zwei bis drei Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (z.B.: a-Moll oder d-Moll); aus den vorbereiteten Dur-Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen. (Beispiele: F-Dur, G-Dur, C-Dur)
- aufrechte Körperhaltung/ Stand aufrecht, Position Füße
- Koordination Finger/Arm und Luftstrom/Zunge
- Sechzehntel und Triolen kennen
- (evtl. Wechsel von Fagottino auf Kinderfagott, auf großes Fagott)

### **Literaturbeispiele**

- *Jacob, Gordon: Nr. 2 A little Waltz, aus: Four Sketches für Fagott und Klavier, J. Emerson Music (E 73)*
- *Boismortier, Joseph Bodin de: Rigaudon, aus: Acht kleine Stücke aus op. 40, C. F. Peters (EP 8380)*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Nenne vier Instrumentenfamilien

#### **Analyse**

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

#### **Allgemein**

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilstiken, möglichst mit Begleitung
- Chromatik über ein bis zwei Oktaven
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- eine Tonleiter über zwei Oktaven (z.B.: G-Dur oder D-Dur)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Fingerübungen für besondere Griffkombinationen
- Dynamik: crescendo und diminuendo/decrecendo
- tenuto, staccato, Akzente
- Atmung bei Phrasierung
- Artikulation/Ansatz
- Generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- Koordination: greifen und Anstoß
- Evtl. Wechsel von Fagottino auf Kinderfagott, auf großes Fagott

### **Literaturbeispiele**

- James Rae: *Pizza, Pizza! Nr. 16 oder The Gaffer, Nr. 15* aus: *16 Characteristic Studies Reedimensions RD 036*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Analyse**

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

#### **Gehörbildung-praktisch**

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

#### **Allgemein**

- Wie ist ein Chor besetzt?  
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft

## **Fagott**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können;  
Durtonleitern bis zwei Vorzeichen plus Dreiklänge;  
Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart (z.B.: G-Dur oder D-Dur)
- Blattspiel eines Werkes bis ein Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Start mit Tenorschlüssel lesen

Literaturbeispiele

- *Baines: Introduction and Hornpipe Schott ED10531*

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:  
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- Griff/Atmung/Anstoß-Koordination

### **Literaturbeispiele**

- *Danzi: Andante aus dem Konzert in F Leuckart AM30b*
- *Dunhill Allegretto amabile oder Nocturne aus Lyric Suite, op. 96 Boosey M060019029*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:  
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

#### **Call&Response**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

#### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

#### **Analyse**

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

#### **Allgemein**

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge; eine Tonleiter und ihre Dreiklänge über drei Oktaven
- Chromatik ein bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes

### **Literaturbeispiele**

- *B. Marcello 1. Satz oder 3. und 4. Satz aus: Sonate op. 1 Nr. 2 Schott CB 60*
- *Kopprasch Study Nr. 15 Adagio aus: 60 Studies vol. 1 IMC 2138*
- *Devienne Allegro – erster Satz aus dem Konzert in F Sikorski 1281K*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

#### **Analyse**

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

#### **Allgemein**

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen
- Tenor- und Bassschlüssel spielen können

### **Literaturbeispiele**

- *Courante aus der Cellosuite Nr. 1 in G von J.S. Bach Bärenreiter BA320*
- *Schulhoff Melancolia and Perpetuum mobile aus Bass Nightingale, op. 38 Schott FAG22*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

#### **Analyse**

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

#### **Allgemein**

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)  
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.