

Klarinette

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- 2 kurze Stücke (8 bis 12 Takte), langsam und schnell alternativ bei Gruppenunterricht: Vortrag eines Duetts (gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen)
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne (c1-g1)
- Stücke angestoßen spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

Literaturbeispiele

- Jekits-Schule, Band 1: z.B. S.47 *Orientalischer Tanz*, S.51 *Kleiner Igel*, S.60 *Bruder Jakob*, S.51 *Igel-Duo*
- Rudolf Mauz Schule, Band 1: S.47 *Grün, grün, grün*; S.33 *Fangen spielen*

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 1

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

Klarinette

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- 2 Stücke (mindestens 12 Takte), langsam und schnell oder
- ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung; Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- 1-2 Durtonleitern (F-Dur, G-Dur) spielen können, eine wird vorgetragen
- Körperhaltung aufrecht
- Finger möglichst nahe an den Klappen halten
- laut und leise spielen (forte und piano)
- Binden und Anstoßen können
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können
- Atmung organisch

Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz Schule, Band 1: Stücke und Duette aus dem mittleren Teil

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 1, mittlerer Teil

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt	Kommentar
<p>Klarinette Sono Grade 3</p> <p>Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten. Sie ist unterteilt in einen</p> <ul style="list-style-type: none"> • praktischen Teil (5 Minuten) • theoretischen Teil (5 Minuten) <p>Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang</p> <ul style="list-style-type: none"> • mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilikarten, nach Möglichkeit eines mit Begleitung • Tonumfang: ein bis zwei Oktaven • Zwei bis drei Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (z.B. a-Moll oder d-Moll); aus den vorbereiteten Durtonleitern wird von der Jury eine ausgewählt, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen. • aufrechte Körperhaltung/ Stand aufrecht, Position Füße • Koordination Greifen-Anstoß • evtl. Wechsel von C-Klarinette auf B-Klarinette <p>Literaturbeispiele</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Mauz Schule, Band 1, hinterer Teil <p>Erwachsene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Mauz: <i>Klarinette spielen - mein schönstes Hobby</i>, Band 1, hinterer Teil <p>Anforderungen Theorie</p> <p>Notenlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen • Achtel-Triole erkennen und benennen • Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen <p>Call&Response</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) <p>Vom-Blatt-Klatschen</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) <p>Gehörbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> • ritardando, accelerando • Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter • Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen <p>Instrumentenkunde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nenne vier Instrumentenfamilien <p>Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen) <p>Allgemein</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild 	<p>Triolen kommen eigentlich nicht vor, werden höchstens beim Einspielen bei Tonleitern benutzt!</p>

<p>Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.</p>	
---	--

Klarinette

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilikarten, nach Möglichkeit mit Begleitung
- Chromatik über eine Oktave; Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Alternative Griffe anwenden: z.B. $b=4/0$ oder $es=4/2$
- Dynamik crescendo und diminuendo/decrescendo
- staccato kennen und spielen können
- Atmung bei Phrasierung
- Artikulation/Ansatz
- Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- evtl. Wechsel von C-Klarinette auf B-Klarinette

Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz Schule, Band 2

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 2

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

Klarinette

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 - 10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z.B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen und Dreiklänge; Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart (z.B. G-oder D-Dur)
- Blattspiel eines Werkes mit bis zu einem Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Akzente, tenuto spielen können

Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz: Schule, Spielbuch Bd. 2, hinterer Teil

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klarinette

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis zu drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über 2 Oktaven, Molltonleitern bis zu zwei Vorzeichen und Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- Griff-/Atmung-/Anstoß-Koordination

Literaturbeispiele

- Friedrich Demnitz: Elementarschule, Edition Peters 2417
- Carl Bearmann Schule
- Rudolf Mauz, *Spielbuch 3*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klarinette

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Durtonleitern und Molltonleitern bis zu drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik über ein bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes

Literaturbeispiele

Sololiteratur mit Begleitung

- Ferguson: *Four Short Pieces*
- Friedrich Demnitz: Elementarschule, Edition Peters 2417
- Carl Baermann Schule

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klarinette

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Verschiedene Stilistiken (z.B. ein Jazzstandard)
- Dur- und Molltonleitern bis zu vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen
- Instrumentenspezifika anwenden im Stück oder in Teilen: transponierend lesen können (eine C-Klarinettenstimme auf der B-Klarinette spielen)
- hohe Töne (3. Oktave)

Literaturbeispiele

gängige Sololiteratur

- Nils W. Gade
- Demnitz
- Baermann (hinterer Teil)
- David Cullen: *13 Ways of Getting There*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Sono Klarinette Stand 08/24

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.