

Oboe

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (3 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- zwei kurze Stücke (8 bis 12 Takte), langsam und schnell, alternativ: Vortrag eines Duettts bei Gruppenunterricht: gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne
- Stücke angestoßen spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

Literaturbeispiele

- *Oh, when the saints, ist ein Mann in Brunn gefallen*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (4 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
ggf. mit Begleitung; Möglichkeit Stimme aus dem Ensemble zu spielen, anstelle eines Solostückes
- Tonumfang min c1 -d2, Spiel mit Halbloch (d2)
- Tonleiter C-Dur ist vorzutragen
- Körperhaltung aufrecht, Winkel Instrument beachten
- Finger an den Klappen behalten
- laut und leise spielen im Rahmen der Möglichkeiten (forte/ piano)
- Artikulation – sauber Binden und Anstoßen können
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können,
- Atmung organisch

Literaturbeispiele

- *Menuett* (Nr 86) aus „Heximex und Gruseltango“, Baier/König
- *Auld Lang Syne* aus Spielbuch 1 für Oboe, Doemens/Maiwald

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 9 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (5 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stile, möglichst eins mit Begleitung
- Tonumfang: 1-2 Oktaven, Einsatz der mittelhohen bis hohen Registers, bis min G2, sicherer Wechsel zwischen 2. Oktavklappe und Halbloch
- 2-3 Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können; aus den vorbereiteten Dur-Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist.
- aufrechte Körperhaltung, Stand aufrecht, Position Füße
- gute Koordination bei Portato, klare Fingertechnik im Legato
- Sechzehntel und Triolen kennen

Literaturbeispiele

- *A Miscellany for Oboe* Book 1, Michael Rose
- *Jigg* (Nr 38) aus Spielbuch 1 für Oboe, Doemens/Maiwald

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild
- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken nach Möglichkeit mit Begleitung
- Spielen der höheren Registers bis min c3, bei Halbautomatik: sicheres Benutzen der 2. Oktavklappe
- Chromatik über 1 Oktave; Durtonleitern bis 2 Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal 1 Vorzeichen
- Fingerübungen für besondere Griffkombinationen
- Dynamik crescendo und diminuendo
- staccato kennen und spielen können
- Atmung bei Phrasierung
- lebendige Artikulation und Phrasierung
- möglichst entspannte Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- gute Koordination von Fingern und Zunge

Literaturbeispiele

- *Sonate für Oboe und B.c.*, von N. Chédeville
- *Pièce en sol mineur* von G. Pierné

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 5

Die Prüfung ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke (Sätze aus Werken): langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stile
- erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen
- Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart, zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können; Durtonleitern bis zwei Vorzeichen plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Werkes bis zwei Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Akzente, tenuto spielen können
- klare Koordination von Fingern und Zunge bei schnellen Sätzen
- sicherer Gebrauch von linkem F
- sicheres Geben von Einsätzen
- Einsatz einfacher Verzierungen (z.B. Triller, Vorschlag)

Literaturbeispiele

- *Sonate e-moll* von F. Geminiani
- *Air Pastoral* von E. Bozza

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stile
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- möglichst sicherer Gebrauch von linkem Es und allen drei F-Griffen
- sichere Koordination von Fingern und Zunge in verschiedenen Artikulationen

Literaturbeispiele

- G.F.Händel, *Sonate B-Dur*
- E. Morricone, *Gabriel's Oboe* aus *The Mission*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole; 32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 20 -25 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- mindestens zwei Stücke/Werke mit mehreren Sätzen unterschiedlichen Charakters und mindestens eine Etüde
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik bis 1-2 Oktaven
- Gebrauch der 3. Oktave
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- Einsatz einfacher Verzierungen (Triller, Praller, Mordent Vorschlag)

Literaturbeispiele

- B. Britten, *Two Insect Pieces*
- A. Albinoni, *Konzert D-Dur*
- Salviani, *Etüden 2*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Oboe

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 20 – 25 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, komplexere Rhythmen, Ornamentik; mindestens zwei verschiedener Stile
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über 2 Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent, Vorhalt) kennen und sicher gebrauchen
- Gebrauch der 3. Oktave

Literaturbeispiele

- A. Marcello, *Konzert in d-Moll*
- C. Saint-Sans, *Sonate op. 166*
- Luft *Etüden*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.