

Querflöte

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (3 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- zwei kurze Stücke (acht bis zwölf Takte), langsam und schnell, Alternativ: Vortrag eines Duetts bei Gruppenunterricht: gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne (f1, g1, a1, h1, c2)
- Stücke angestoßen spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

Literaturbeispiele

- *When the Saints go marching* in in F-Dur
- Zoltán Jeney *Flötenschule 1* z.B. Nr. 25, 28 oder 35 als Duett
- Gefion Landgraf *Die rockenden Pinguine* aus *Die fröhliche Querflöte Trioheft 1*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumentallehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (4 Minuten)
- theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell
- ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung; Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- mindestens eine Durtonleiter (z.B.: F-Dur) spielen können. Eine wird vorgetragen, die die Jury aussucht
- Körperhaltung aufrecht
- Finger an den Klappen behalten
- laut und leise spielen (forte/ piano)
- Binden und Anstoßen können
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können
- Atmung organisch

Literaturbeispiele

aus ABRSM Grade 1 *Flute Exam Pack 2018-2021*:

- Johann Krieger, *Bourrée*
- Johannes Brahms (Arrangement von Ian Denley), *Cradle Song (Lullaby)*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (5 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken, möglichst mit Begleitung
- Tonumfang: 1-2 Oktaven
- 2-3 Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (G-Moll); aus den vorbereiteten Dur-Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen. (z.B.: F-Dur, G-Dur, C-Dur)
- aufrechte Körperhaltung, Stand aufrecht, Position Füße
- Koordination Finger/Arm und Luftstrom/Zunge
- Sechzehntel und Triolen kennen
- evtl. Wechsel von gebogenem auf gerades Mundrohr

Literaturbeispiele

- Eugène Bozza, *Quatre Pièces Faciles*
- James Hook *Sonata G-Dur* (Fl.&Kl.)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken möglichst mit Begleitung
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Fingerübungen für besondere Griffkombinationen
- Dynamik crescendo und diminuendo/ decrescendo
- staccato kennen und spielen können
- Atmung bei Phrasierung
- Artikulation/Ansatz
- generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- Koordination Greifen und Anstoß
- evtl. Wechsel von gebogenem Mundrohr auf gerades Mundrohr/ Wechsel auf ein größeres Instrument

Literaturbeispiele

- Willem de Fesch, *Duett Op. 9 Sonata Nr.1 in D-Dur*
- Georg Philipp Telemann, *Vier neue Sonaten Heft 2, Sonata G-Dur (Fl.&Cl)*.

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumentallehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, musikalisch sinnvolle Atmung
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können; Durtonleitern bis zu drei Vorzeichen, Tonumfang zwei Oktaven in zwei Tonarten spielen können
- Blattspiel eines Werkes bis zu einem Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Akzente, tenuto spielen können

Literaturbeispiele

- Gabriel Fauré, *Op. 16 Berceuse* (Fl. & Kl.)
- Jean Louis Tulou, *Op. 14 Drei Duo's* (2Fl.).

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumentallehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- möglichst „Alternative“ Griffe spielen können
- Griff-/Atmung-/Anstoß-Koordination
- Beginn des Vibratospiels

Literaturbeispiele

- J. Ibert, *Histoires* (Fl.&Kl.)
- J.J. Quanz, *Sonate D-Dur* (Fl.&Kl.)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole; 32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumentallehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge; eine Dur-Tonleiter über drei Oktaven
- Chromatik bis 1-2 Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes

Literaturbeispiele

- Astor Piazzolla aus *Histoire du Tango, Café*
- Eugène Bozza, *Soir de la montagne* (Fl.&Kl.)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumentallehrkraft.

Querflöte

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- verschiedene Stilistiken und/oder langsam und schnell (z.B. ein Jazzstandard im Schwerpunkt Jazz zusätzlich ein klassisches Stück und Klassik: ein Barockstück, Minimalmusic, zusätzlich einen Satz/ein Song aus dem Jazz)
- Beherrschen aller Dur- und Molltonleitern und ihrer Dreiklänge
- Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen

Literaturbeispiele

- Cécile Chaminade, *Concertino*
- C.Ph.E.Bach, *Solo-Sonate a-moll*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumentallehrkraft.