

## **Saxophon**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- zwei kurze Stücke (acht bis zwölf Takte), langsam und schnell. Alternativ: Vortrag eines Duetts bei Gruppenunterricht: gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- Darzustellender Tonraum: fünf Töne (z.B.: g'-d'')
- Stücke angestoßen spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

#### **Literaturbeispiele**

- *Alouette (8 taktiges Stück, Essential Elements)*
- *Go tell Aunt Rhodie (Nr 18 Essential Elements)*
- *Hard Rock Blues (Nr 58 Essential Elements)*
- *Duett der Woche (Klaus Dapper, gleicher Rhythmus)*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

##### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Vom Blattklatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

##### **Instrumentenkunde**

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell
- Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- ein bis zwei Durtonleitern (C-Dur, D-Dur, G-Dur) spielen können, eine wird vorgetragen
- Körperhaltung aufrecht
- Finger an den Klappen behalten
- laut und leise spielen (forte und piano)
- Binden und Anstoßen können
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können
- Atmung organisch

#### Literaturbeispiele

- *Aura Lee (Duett aus Essential Elements 1, unterschiedlicher Rhythmus),*
- *Bruder Jakob (Kanon, Essential Elements 1)*  
*Grandfather's Clock*
- *My Bonnie is over the Ocean Klaus Dapper*  
*Bananenboot Song Nr 91 aus Essential Elements*

#### **Anforderungen Theorie**

##### Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

##### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

##### Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

##### Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

##### Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken, möglichst eins mit Begleitung
- zwei bis drei Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (eine Durtonleiter über zwei Oktaven, aus den vorbereiteten Dur-Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen.)
- Aufrechte Körperhaltung, Stand aufrecht, Position Füße
- Koordination Finger/Arm und Luftstrom/Zunge
- Sechzehntel und Triolen kennen

#### **Literaturbeispiele**

- *schnelles Stück: American Patrol (zum Beispiel aus Essential Elements 1) schnelles Stück: American Patrol (zum Beispiel aus Essential Elements 1)*
- *Hatikvah (Klaus Dapper)*
- *Father O'Flynn (Klaus Dapper im 6/8 Takt)*  
*Greensleeves (Klaus Dapper)*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

##### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Gehörbildung**

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

##### **Instrumentenkunde**

- Nenne vier Instrumentenfamilien

##### **Analyse**

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

##### **Allgemein**

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken; nach Möglichkeit mit Begleitung
- Chromatik über eine Oktave; Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- gebrochene Dreiklänge in Dur spielen können
- Fingerübungen für besondere Griffkombinationen (Wechsel C zu H) (C zu D´´) (Fis zu F)
- Dynamik crescendo und diminuendo/decrescendo
- staccato kennen und spielen können
- Atmung bei Phrasierung: sinnvolle Atmung, orientiert am melodischen Verlauf
- Artikulation/Ansatz
- Generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- Koordination Greifen und Anstoß

#### **Literaturbeispiele**

- *Blue Monk (Swing Phrasierung und Chromatik)*
- *In der Halle des Bergkönigs aus der Musik zu Peer Gynt (Klaus Dapper)*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

##### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Analyse**

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

##### **Gehörbildung-praktisch**

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

##### **Allgemein**

- Wie ist ein Chor besetzt?  
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können;  
Durtonleitern bis zwei Vorzeichen plus Dreiklänge  
Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart
- Blattspiel eines Werkes bis ein Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Akzente, tenuto spielen können

### **Literaturbeispiele**

- „The Imperial March“ von John Williams für Altsaxophon, ISBN-0-7692-0010-9
- *Il Swingin* - aus *15 Easy Jazz Blues Funk Etüden* (Bob Mintzer), ISBN 0-7692-9790-0

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:  
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

#### **Call&Response**

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

#### **Allgemein**

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

#### **Gehörbildung**

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

#### **Musikgeschichte**

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Dur Pentatonik
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- Saubere Intonation,
- Selbständiges Stimmen des Instrumentes
- Griff-/Atmung-/Anstoß-Koordination
- Alternative Griffe kennen siehe Sono 4

#### Literaturbeispiele

- *Yardbird Suite (Omnibook von Charly Parker) mit Transkription*
- *Ballad (aus 15 Easy Jazz Blues Funk Etüden) ISBN 0-7692-9790-0*
- *Türkischer Marsch (W.A. Mozart) aus Klaus Dapper Buch*

#### **Anforderungen Theorie**

##### Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:  
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

##### Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

##### Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

##### Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

##### Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

##### Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- mindestens zwei – Stücke/Werke mit mehreren Sätzen unterschiedlichen Charakters und mindestens eine Etüde
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik bis ein bis zwei Oktaven
- Pentatonische Skala, verminderter Septakkord einer Tonart
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- Saubere Intonation
- Selbständiges Stimmen des Instrumentes

Literaturbeispiele

- *Take Five*
- *Thema von Slammin´aus 14 Blues and Funk Etudes*

#### **Anforderungen Theorie**

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Saxophon**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Pentatonik
- Septakkorde
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen
- Instrumentenspezifika anwenden im Stück oder in Teilen: Transponierend lesen können

#### **Literaturbeispiele**

- *Syncopated Accents (Bob Mintzer) aus 14 Jazz & Funk Etudes ISBN - 0-7692-3003-2*
- *Blue Bossa mit Improvisation*
- *Moose the Mooche (Omnibook von Charlie Parker)*
- *Blues (Billies Bounce) mit Improvisation*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

##### **Analyse**

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

##### **Allgemein**

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)  
Elektronische Musik
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

