

Cello

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - Erste Griffstellung 1,3,4 oder 1,2,4
- Bogentechnik:
 - einfache Saitenwechsel, verschiedene Bogenstellen
- Tonleiter mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang über eine Oktave: G-Dur, D-Dur, C-Dur tief
- Stricharten: Drei Trinity Patterns

II. Anforderungen Vortragsstücke

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Zwei verschiedene Notenwerte im Stück.

Literaturbeispiele

- *Suzuki I - Hänschen Klein, Twinkle, Twinkle*
- *Waggon Wheels - Knickerbocker Glory*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - Erste und zweite Griffart 1,3,4 und 1,2,4
- Bogentechnik:
 - alle vier Saiten, Bindungen
- Tonleiter mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang:
 - C-Dur, zwei Oktaven; G-Dur, D-Dur, F-Dur, eine Oktave
- Stricharten:
 - 2er Bindungen, Trinity Pattern (Viertel Achtelpaar Viertel, Triolen)

II. Anforderungen Vortragsstücke

- Zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Unterscheidung laut und leise
- $\frac{3}{4}$ Takt

Literaturbeispiele

- *Franz Schubert - Wiegenlied*
- *Blackwell: Cello Time Runners: Start the Show, Pick a bale of cotton*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu dazu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang:
 - F-Dur, B-Dur, Es-Dur über eine Oktave,
G-Dur, C-Dur über zwei Oktaven
 - g-moll/d-moll melodisch über eine Oktave, Start auf leerer Saite.
- Stricharten:
 - Ab Auf Auf (lang, kurz, kurz), 2er und 4er Bindungen. Punkte und Striche. Arpeggien: Détache.

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilstilen
- $\frac{3}{4}$ oder $\frac{6}{8}$ Takt für ein Vortragsstück
- Cresc. und dim.
- linke Hand:
 - Vierte Lage bei mindestens einem Stück;
 - weiter Griff nach unten bei mindestens einem Stück;
- Bogentechnik:
 - Bindungen, Streichen an verschiedenen Stellen (u.H.; M.; o.H.)

Literaturbeispiele

- *Fidel Max 1 - Giulia's Gavotte.*
- *Cello Time Sprinters – Händel, Sarabande*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- Tonarten mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang:
 - A-Dur eine Oktave, D-Dur über zwei Oktaven. A-moll über eine Oktave.
- Stricharten:
 - Détache, zwei und vier gebunden über zwei Oktaven, -..- Strich, kurze Noten, Akzente. Arpeggien: Détache und 3er Bindungen.
- Doppelgriffe einfach

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- crescendo und decrescendo
- linke Hand:
 - Vierte Lage, weiter Griff nach oben, Lagenspiel einfach
- Bogentechnik:
 - Bindungen, Streichen an verschiedenen Stellen (u.H.; M.; o.H.)

Literaturbeispiele

- Pam Wedgwood: *Hungarian Stomp*
- Colledge - *Shooting Stars: Miles Away*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang:
 - Es-Dur, F-Dur, c-moll, d-moll über 2 Oktaven
- Stricharten:
 - gebunden, getrennt, 2-4 gebunden, angehängte Striche. Arpeggien: 3er Bindungen
- Chromatik Tonleiter, eine Oktave, Start auf leerer D- oder G-Saite

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- linke Hand
 - erste bis vierte Lage
 - Vibrato bei mind. einem Stück

Literaturbeispiele

- *Vortragsstücke russischer Komponisten Bd. 1 Sikorski*
- A. Nölck: *10 Original Stücke*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleitern mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang:
 - zwei Oktaven A-Dur, e-moll
- Stricharten:
 - 4 und 8 gebunden, Tonverdopplung hin und her, Spiccato, Staccato und Portato.
 - Arpeggien: 3 gebunden
- Chromatik
 - auf einer Saite

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Linke Hand
 - Vibrato: verdichtendes Vibrato
 - Erste bis siebte Lage
 - Verzierungen: Vorschläge und/oder Triller bei mind. einem Stück
 - Doppelgriffe einfach

Literaturbeispiele

- C. Webster: *Scherzo*
- J.S. Bach: *Suite 3, Bourrée*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole; 32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tel)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tel)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 – 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter mit den jeweils dazugehörigen Dreiklängen:
 - Dur und moll über drei Oktaven.
- Stricharten:
 - gebundene Arpeggien, punktierte Rhythmen mit angehängtem Strich
- Doppelgriffe
- Chromatik über eine Oktave auf einer Saite
 -

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- selber stimmen
- Rhythmen: Synkopen
- linke Hand:
 - diff. Vibrato, Vibrato durchgehend
 - Daumenlage: einfache Tonleiter in der achten Lage

Literaturbeispiele

- F. Mendelssohn: *Lied ohne Worte*
- W.H. Squire: *Tarantella*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 – 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleitern mit den dazugehörigen Arpeggien: drei Oktaven, bis vier Vorzeichen, Dur und moll. Auch mit Fingersatz ohne leere Saiten
- Stricharten: 2-8 gebunden
- Chromatik zwei Oktaven

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulation, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- selber stimmen
- linke Hand:
 - Vibrato: durchgehend
 - Daumen nicht nur auf Flageolett

Literaturbeispiele

- G. Fauré: *Elegie*
- J. Brahms: *Sonate e-moll, 1. Satz*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

