

## **Klavier**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- kleines Stück/Melodie aus z.B. einer Klavierschule (Solo)
- Fünf-Tonraum in verschiedenen Positionen (einzeln)
- Begleitung z.B. mit Bordunquinten
- richtige Handhaltung und Sitzhaltung
- Anschlag

### **Literaturbeispiele**

- *Tastenabenteuer Bd. 1;*
- verschiedene Klavierschulen (Bartók: *Mikrokosmos 1*)
- Kinderlieder (Weihnachtslieder)
- *Tagebuch einer Raupe*

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Anregung zum Auswendigspiel
- beidhändiges Spiel
- dynamische Differenzierung (p/f)
- Pedal (klangl. Effekt)
- Anschlagsdifferenzierung (legato/staccato)
- erstes Dreiklangspiel (Akkord)
- Spiel im Oktavraum (Lagenwechsel)
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f
- Kenntnisse grundlegender Taktarten
- Noten- und Pausenkenntnisse

### **Literaturbeispiele**

- *Tastenabenteuer Bd. 2;*
- Klavierschulen ab Bd. 2
- Bartók: *Mikrokosmos 2*
- *Tastenkrokodil*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

#### **Analyse**

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

#### **Allgemein**

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- zwei Dur-Tonleiter über eine Oktave parallel oder in Gegenbewegung
- drei Dur-Akkorde in der Grundform
- Anschlagsdifferenzierung (leg. stacc.)
- Dreiklangspiel (Akkord)
- Spiel im Oktavraum (Lagenwechsel)
- Beachten von Phrasierungen
- Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge

### **Literaturbeispiele**

- *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*
- Kabalewski: *Was Kinder erleben op 89*
- Prokofjew: *Musik für Kinder op. 65*
- Leopold Mozart: *Menuette für Nannerl / Notenbuch für Wolfgang*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Nenne vier Instrumentenfamilien

#### **Analyse**

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

#### **Allgemein**

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- drei Dur-Tonleiter über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung
- drei Dur-Akkorde der Grundform und Umkehrungen
- diff. Pedal (Legato-Pedal)
- Tonleiter- chromatische Passagen
- Dynamik (cresc. + decres.)

### **Literaturbeispiele**

- J.S.Bach: *Kleine Präludien und Fughetten*
- *Hello Mr. Gillock! Hello Mr. Czerny!*
- Sammelband: Toll in Moll
- Takács: Von fremden Ländern und Menschen op.37

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierter Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Analyse**

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

#### **Gehörbildung-praktisch**

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

#### **Allgemein**

- Wie ist ein Chor besetzt?  
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Tonleitern in F-Dur, B-Dur und Es-Dur über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung
- Akkorde in Es-Dur und As-Dur in der Grundform
- Fingerart- Gesetzmäßigkeiten\* (für Lehrkraft)
- Geläufigkeit
- Vierklänge
- Erweiterung des Tonleiter- und Dreiklangspiels
- Grundlegung einer Sprungtechnik
- Polyphonie
- Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke

### **Literaturbeispiele**

- Schumann: *Album für die Jugend op.68*
- Tschaikowski: *Leichte Klavierstücke und Tänze*
- Bach: *Inventionen*
- erste Sonatinen (Clementi/Kuhlau etc.)
- Mike Schoenmehl: z.B. *Piano Studies in Pop / Little Stories in Jazz*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:  
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

#### **Call&Response**

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

#### **Allgemein**

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

#### **Gehörbildung**

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

#### **Musikgeschichte**

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- sämtliche Tonarten (Dur/Moll rein/harm./mel.) mit bis zu drei Vorzeichen über mindest. eine Oktave parallel und in Gegenbewegung
- Weiterentwicklung der polyphonen Spieltechnik(M1)
- Anregung zu eigenständigen Erarbeitung von Fingersätzen
- Beherrschung gebräuchlicher Ornamentik (langer und kurzer Vorschlag, Praller, Mordent, Triller, Doppelschlag)

### **Literaturbeispiele**

- Chick Corea: *Children's Songs*
- Bach: *3-stimmige Inventionen; franz. Suiten*
- Schoenberg: *Sechs kleine Klavierstücke op. 19*
- Schostakowitsch: *24 Präludien und Fugen op. 87,1*
- Debussy: *Children's Corner*
- Prokofjew: *Visions fugitives op. 22*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:  
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

#### **Call&Response**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

#### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

#### **Analyse**

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

#### **Allgemein**

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Polyrhythmik
- Stilsicherheit
- Klangwahrnehmung
- Tonleitern in Dur und Moll (rein/harm./melod.) in allen Tonarten über mindestens zwei Oktaven
- Arpeggien in allen Tonarten über mindestens zwei Oktaven

### **Literaturbeispiele**

- Beethoven: *op. 49, 1+2*
- Mozart: *Sonate facile*
- Liszt: *Consolations*
- Schubert: *Impromptus*
- Boulez: *Douze Notations*
- Chopin: *Walzer + Nocturnes*
- Bach: *WTK Präludien + Fugen*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

#### **Analyse**

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

#### **Allgemein**

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klavier**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Kettentonleitern in Dur und Moll (rein/harm./melod.) in allen Tonarten mit Oktav-, Terz- und Sextabstand
- Arpeggien in allen Tonarten mit Oktav-, Terz und Sextabstand
- effektives Üben
- Entwicklung der eigenen pianistischen Persönlichkeit
- Körpergefühl
- Gewichtstechnik

### **Literaturbeispiele**

- Schumann: *Papillons*
- Debussy: *Préludes*
- Mussorgsky: *Bilder einer Ausstellung* (einzelne Stücke)
- Bach: *Partiten + engl Suiten*
- Bartók: *Allegro barbaro*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

#### **Analyse**

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

#### **Allgemein**

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)  
Elektronische Musik
- Benenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.