

Inhalt

Gitarre

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten) Vorspiel & spieltechnischer Teil
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter im Fünftonraum

II. Anforderungen Vortragsstücke

- 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte), unterschiedlicher Charakter, z.B. langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- eine Anschlagsart (Daumen oder Wechselschlag – legato)
- optional: einfache Begleitung (z.B. Leersaiten)
- Tonumfang: Leersaiten und Fünftonraum
- Proportionen: 1:2
Viertel, Achtel, Halbe & Ganze
- optional: leichte Improvisation
(z.B. Vertonung einer kurzen Geschichte)

Literaturbeispiele:

Kinderlieder, Lieder, leichte klassische Stücke

Bsp. „gute Laune“ von Jürgen Sonnenschein

„Winter ade“, „Auf der Mauer...“

Spielbuch „Los geht's“ (ED 8041) No. 3. / 4. / 5. / 6. / 7.

Anforderungen Theorie

Notenlehre:

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response:

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen:

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung:

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde:

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter Oktave

II. Anforderungen Vortragsstücke

- 2 Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag (nicht simultan – Tirando oder Apoyando)
1./ 2. Lage & leere Bässe
- Tonumfang: Leersaiten und acht Töne
- optional: einfache Begleitung (z.B. mit Akkorden / dreistimmig)
- optional: leichte Improvisation

Literaturbeispiele

Kinderlieder, leichte klassische Stücke

Bsp. „der Specht“ von D. Kreidler

„Jim Knopf“, „der Kuckuck & der Esel“ (C/G7)

(„Spaß mit open Bass“?)

Anforderungen Theorie

Notenlehre:

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response:

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen:

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung:

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde:

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse:

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein:

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter eine Oktave ohne Leersaiten
- zwei Zerlegungsmuster (Leersaiten): pimi und pmi
(optional: p im im)

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell in mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- zweite Anschlagsart (Tirando oder Apoyando)
- Tirando: nicht simultan: p i / p i m / simultan: p im = Liedbegleitung, kleine Zerlegungsstücke,
- optional: leichte Improvisation
- optional: einfache Begleitung (z.B. mit Akkorden / dreistimmig)
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag (nicht simultan)
1./ 2. Lage & leere Bässe

Literaturbeispiele

„Allegretto op. 59“ M. Carcassi

„Scottish Dance“ von H. Käppel (Klangfarben + Dynamik)

Aus „Guitarra Tirando“ Joep Wanders (Broelmans van Poppel 7014) z.B. „Time out“ ,

„Primera“ u.a.

Liedbegleitung: „Sascha“

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

Gitarre

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter in G oder C oder A
- zwei Zerlegungen (Leersaiten): p i m a, p a m i, p i m a m i
- Kadenz spielen (3 und/oder 4-stimmig mit leeren und gegriffenen Bässen z. B.: A-Moll –bzw. G-Dur)

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Anschlag Tirando und Apoyando
- Tonumfang mindestens eine Oktave, Kenntnis Vorzeichen/ Versetzungszeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage
- Lagenwechsel
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Literatur: kurze Vortragsstücke
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit unterschiedlichen, leichten Rhythmen
- 3/4 oder 3/8 oder 6/8 Takt
- optional: Pentatonik – leichte Improvisation
- rechte Hand: Einsatz der Finger p/i/m/a

Literaturbeispiele

Michael Langer „Von fernen Sternen“

Sor: op. 44 No 1, 2, / op. 60 No.1

M. Giuliani: Allegretto op.

Michael Langer: Play Guitar Spielbuch (Dux D3508)

z.B. „Ein leises Flüstern“, „der breite Fluss“, „Bambi“,

Liedbegleitung: z.B. dreistimmige / 4stimmige Akkorde „Wenn der Elefant in die Disco geht“, „Sascha geizte“

Anforderungen Theorie

Notenlehre:

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response:

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse:

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch:

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein:

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Inhalt

Gitarre

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)
 - die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Kadenz spielen (Bsp. 4-stimmig A-Moll –Begleitung) Finger p/i/m/a mit entsprechenden Variationen (Bsp.: pmia / pami usw.)
- Tonleiter über zwei Oktaven ohne Leersaiten in Dur oder Moll (in moderatem Tempo) - optional: Pentatonik

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Anschlag Tirando und Apoyando
- Tonumfang mindestens zwei Oktaven, Kenntnis Vorzeichen/ Versetzungszeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand
- Lagenkenntnis über die erste Lage hinaus
- Fortsetzung der Dynamik im Rahmen von p und f, crescendo, decrescendo
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit unterschiedlichen Rhythmen
- rechte Hand: erweiterter Einsatz der Finger p/i/m/a

Literaturbeispiele

Michael Langer Play Guitar Spielbuch Dux 3508 Gaspar Sanz Rujero y Paradetas (leichte Bear.)
Francesco Molino Preludio (Leichte Bearb.)

Anforderungen Theorie

Notenlehre:

- Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!
- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein:

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung:

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte:

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Appendix: Erweiterte Literaturbeispiele:

Auswahl von Spielstücken aus folgenden Ausgaben: Joep Wanders „Guitarra Tirando“, aus Michael Langer „Der sehr leichte Einstieg in die Welt der klassischen Gitarre“, Mauro Giuliani „Le Papillon“, Ferdinando Carulli Walzer, Präludium, Dionisio Aguado Walzer, Maria Linnemann „Chant Du Matin“, Horst Großnick „Fernweh“ Fernando Sor Etüde Nr. 1 op. 31

Inhalt

Gitarre

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)
- die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Tonleiter über zwei Oktaven in Dur oder Moll (aufwärts und abwärts) Apoyando - optional: Pentatonik
- vorbereitete Begleitung einer Melodie mit elementaren Akkordsymbolen; einfache Schlagtechniken oder Zerlegungen
- Rückung einer kurzen, vorbereiteten Melodie im Oktavraum (keine Leersaiten) nach oben oder unten, in eine andere Lage (Intervall frei wählbar)

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- komplexeres Lagenspiel
- Einsatz von Tirando und Apoyando
- Fortsetzung der Dynamik im Rahmen von p, mp, mf und f, crescendo, decrescendo
- Erweiterung der Kenntnis der Systematik des Griffbretts
- komplexeres Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag

Literaturbeispiele

Cantilena und Paolina aus "String Walker" von Cees Hartog,

Fernando Sor Etüden op 44 Nr. 6, op. 35 nr. 1,

Leo Brouwer Estudios sencillios 1-5

Anforderungen Theorie

Notenlehre:

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response:

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen:

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung:

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse:

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein:

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Appendix: erweiterte Literaturbeispiele:

Leo Brouwer „Estudios Sencillos“ Nr. 1-5

Joep Wanders aus Guitarra Tirando Prélude (Nach J.S. Bach)

Michael Langer aus. Acoustic Pop Guitar Solos Bd.1 Eric Clapton „Wonderful tonight“ Dux 878

Inhalt

Gitarre

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)
 - die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- zwei Tonleitern (Dur und Moll) über 2 Oktaven
- zwei Kadenzen (über die Stufen 1,4,5,1) (Bsp. A-Moll, E Moll, A Dur, D Dur, E Dur)
Finger p/i/m/a mit entsprechenden Variationen (Bsp.: pmia / pami usw.)
- optional: Improvisation: Frage - Antwort, Blues, Pentatonik

II. Anforderungen Vortragsstücke

mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken

- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Tonumfang Lagenspiel, mindestens bis V. Lage
- Barré Technik
- differenzierter Einsatz der Artikulation: Bindungen, legato, staccato, glissando
- differenzierter Einsatz von Klangfarben
- Verzierungen / Ornamente

Literaturbeispiele

Fernando Sor Etüden op 44 Nr. 5, op. 35 nr. 1 (Edition Chanterelle
Leo Brouwer „Estudios Sencillos“ Nr. 6- 8 (Max Eschig)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung:

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse:

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein:

- Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Appendix _ erweiterte Literaturbeispiele:

Francisco Tarrega Etüde e-Moll, Joep Wanders aus Guitarra Tirando Prélude (Nach J.S. Bach)
Michael Langer aus. Acoustic Pop Guitar Solos Bd.1 Eric Clapton „Wonderful tonight“ Dux 878,
Alexandre Tansman aus Douze Pieces Faciles „Promenade“
Manuel Maria Ponce „Seis Preludios Cortos“ (Peer Music)

Inhalt

Gitarre

Sono Grade 8

Die Prüfung ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (25 Minuten)
 - die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument

I. Anforderungen Technikteil

- Vom-Blatt-Spiel: einstimmig, Bass & Diskant
- Tonleiter über drei Oktaven

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Tonumfang: gesamtes Griffbrett

Literaturbeispiele

Joep Wanders aus Guitarra Tirando „Salsa“ und Joep Wanders

Matteo Carcassi op. 60 No 3

J.S. Bach / Chr. Petzold Menuett

Auswahl aus „Guitarra Fiêsta“ (Broekmanns van Poppel)

Pharrell Williams „Havana“ (Arr.: Michael Langer)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung:

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse:

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein:

- Dirigierte in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music; (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Appendix: erweiterte Literaturbeispiele:

Matteo Carcassi aus Etüden op. 60 Nr. 3 A-Dur (Edition Chanterelle) Alexandre Tansman aus Douze Pieces Faciles „Berceuse“ „Etude“ (Editions Max Eschig) Leo Brouwer Estudios Sencillos 9, 10, 11, 12 (Max Eschig), Michael Langer aus. Acoustic Pop Guitar Solos Bd.1 Leonard Cohen Hallelujah Ralph Mc Tell „Streets of London“ Sting „Every Breath You Take“ u.a. Fernando Sor Etüde Nr. 4 h-Moll op. 31 (Edition Chanterelle), Mauro Giuliani „Harfen-Etüde“, J.S. Bach Prélude d-Moll BWV 999, Luys Milan Pavane Nr. 1