

Inhalt

## **Harfe**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Sitzhaltung mit dem Instrument
- C-Dur Hakeneinstellung
- Töne benennen: Saitennamen C-Dur
- mindestens mit den Zeigefingern beider Hände spielen, einzeln

### **Literaturbeispiele**

- Twinkle, twinkle little star (= Morgen kommt der Weihnachtsmann)
- Treppentanz aus „Harfology“ (S. Canton)

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

## **Harfe**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- 2 Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Sitzhaltung mit dem Instrument
- C-Dur Hakeneinstellung
- Saitennamen kennen
- Dreiklänge auf und ab: C Quintlage
- Terzen gleichzeitig und nacheinander spielen
- mit Daumen und Zeigefinger (1,2) anlegen und abspielen
- beide Hände, einzeln
- am Ende des Stückes abdämpfen

### **Literaturbeispiele**

- Hänschen klein
- Sonnentanz (S. Botzian)

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

## **Harfe**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell in mindestens 2 verschiedene Stilstiken
- Sitzhaltung mit dem Instrument C-Dur Hakeneinstellung
- Saitennamen kennen Dreiklänge auf und ab: C, G Sextakkord, F Quartsextakkord beide Hände hintereinander abgespielt Terzen, Quinten, Sexten jeweils zugleich und hintereinander, auch zurück anlegen
- Vier aufeinanderfolgende Töne anlegen und abspielen
- Erklären, was passiert, wenn ein Haken verstellt wird.

### **Literaturbeispiele**

Leichte Begleitung, z.B. mit Quint- oder Dreiklangsbegleitung. Anlegesequenzen, auch zurückanlegen Beispiele:

Schneeflöckchen, Weißröckchen Vogelsbergwalzer (Ch.Pampuch) M. Capelier Nr. 1

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

## Harfe

### Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- C-Dur Hakeneinstellung, sowie G- Dur und F- Dur (bzw. Verstehen: wie stelle ich ein Fis ein, wie ein b)
- Dreiklänge auf und ab: C, G Sextakkord, F Quartsextakkord beide Hände hintereinander abgespielt Terzen, Quinten, Sexten, Oktaven jeweils zugleich und hintereinander, auch zurück anlegen
- Vier aufeinander folgende Töne anlegen, abspielen und zurück anlegen.
- Glissando (erkennen und spielen)
- Abdämpfen (am Ende des Stückes)
- Klopfen auf Resonanzdecke
- Noten lesen: mind. 8 Töne erkennen, mit Anlegeklammern und Fingersatz verstehen, und mit Rhythmus...
- Pflege des Instrumentes

### Literaturbeispiele

Begleitung oder Zusammenspiel eventuell komplexer, Gegenbewegungen! Dynamische Gestaltung!

Beispiele: Crickets Song (Suzuki) El número uno (Weidensaul) Capelier Nr. 2-3 Elfengesang (Botzian) Die Elfe und der Frosch (Pampuch)

### Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierter Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?  
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.  
Gesangslehrkraft.

Inhalt

## **Harfe**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
  - theoretischen Teil (10 Minuten)
- die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilstiken
- Haken für C-Dur, F-Dur, G-Dur kennen
- Dreiklang selber bauen: Grundton, Terz, Quinte C-Dur mit Umkehrungen (beide Hände hintereinander gespielt)
- Arpeggieren drei Finger Oktavakkorde mit vier Fingern
- 4 Pos. Intervalle einzelne, von einer Sekunde bis zur Oktave
- Eine Tonleiter spielen (untersetzen)
- Dynamik

### **Literaturbeispiele**

B. Andres: Marelles Bd. 1 Hasselmans: Pe:t berceuse

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:  
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Inhalt

### **Harfe**

#### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

#### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens 2 verschiedene Stilstiken
- Einstellen der Haken bzw. Pedale von Es-Dur bis E-Dur
- Tonleiter über 2 Oktaven mit 2 Händen in Parallelbewegung
- Dreiklänge mit Umkehrungen in B-, F-, C-, G- und D-Dur
- harfenspezifische Spieltechniken: Glissando, p.d.l.t.-Spiel, Etouffez, Flageolett, arpeggierte Akkorde
- Fingergeläufigkeit
- staccato - legato
- Unterscheidung Entdecken der Ausdrucksmöglichkeiten der Harfe und differenzierter Einsatz von Dynamik

#### **Literaturbeispiele**

H. Purcell: Ground in F M. Grandjany: Tross Pe:t Pieces: Rêverie

#### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:  
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

## Harfe

### Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

### Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Vertiefung und Weiterführung der Spieltechniken des 20. und 21. Jh.
- Grundkadenz in Tonarten bis zu 3 Vorzeichen
- Tonleitern in Dur bis 3b/4# und Moll (bis 3b/1# harmonisch oder melodisch) über 2 Oktaven auf- und abwärts mit beiden Händen gleichzeitig
- einfache Verzierung und Ornamentik
- musikalisch differenziertes Spiel, Interpretation
- selbständiges Stimmen der Harfe (einzelne Saiten auch nach Gehör)
- selbständiges Aufziehen von Saiten
- Begleiten anderer Instrumentalisten auch im Rahmen von Musikschulkonzerten
- eigenständige Vorbereitung leichter Stücke (auch Pedaleintragungen, Fingersätze)

### Literaturbeispiele

Beispiele für Hakenharfe: B. Andres: Epices Dussek: Sona:ne Nr. 3 (Suzuki)

Beispiele für Pedalarharfe: Nadermann: 2. Sona:ne H. Renie: Au Borde de ruiseeeau

### Anforderungen Theorie

#### Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

#### Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

#### Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt

## **Harfe**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (25-30 Minuten)

die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

### **Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Umgang mit den Spieltechniken des 20. und 21.Jh.
- Einführung in das Generalbassspiel
- eigenständiges Erarbeiten eines Kammermusikwerkes mit Kammermusikpartner(n)
- Vom- Blatt-Spiel eines Stückes im Schwierigkeitsgrad der Stücke von Sono 2 bis 4

### **Literaturbeispiele**

Beispiele für Hakenharfe: G.F. Händel: Passacaigla D. Henson-Conan: New Blues

Beispiele für Pedalarharfe: Hasselmans: Chanson de Mai Händel: Thema und Variationen

### **Anforderungen Theorie**

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigiere in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)  
Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.