

Mandoline

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag und AT 3
- entspannte Handhaltung (linke Hand)
- Tonumfang: Leersaiten und erste gegriffene Töne
- Optional: Klangeffekte spielerisch einfließen lassen (zB hinterm Steg oder überm Sattel)

Literaturbeispiele

Kinderlieder, Lieder, leichte klassische Stücke

Oh du lieber Augustin, Kuckuck (AT 3)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- 2 Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, AT 3
- Einsatz von allen vier Finger der linken Hand auf einer Saite in der 1. Lage
- optional: einfache Begleitung (z.B. mit einfachen Akkorden oder AT 3 oder leeren Saiten)
- Tonumfang: Leersaiten und Fünftonraum
- Tonleiter im Fünftonraum
- optional: leichte Improvisation
- Tonleiter im Fünftonraum
- Klangfarben

Literaturbeispiele

Kinderlieder, leichte klassische Stücke

Der Tanzbär aus „Vier Episoden“
(Marlo Strauß)

Préludes artistiques (Marlo Strauß)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell in mindestens 2 verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, AT 3, optional AT 6
- optional: leichte Improvisation
- einfache Begleitung (z.B. mit einfachen Akkorden oder AT 3 oder leeren Saiten)
- Tonumfang: mindestens eine Oktave (d1 – d2), Vorzeichen fis und cis
- Tonleitern mindestens eine Oktave
- Dynamik von piano bis forte sowie crescendo und decrescendo
- Artikulation: legato
- Klangfarben

Literaturbeispiele

24 Allemanden (G. Leone), z.B. La Volage oder L'effrontée

Answer my Question (K. Schindler)

Der Nußknacker aus Vier Episoden (M. Strauß)

Kleines Präludium / der Drachen aus Burlesken (M. Strauß)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, AT 3, optional AT 6
- Tonumfang: alle Töne auf der d- und der a-Saite mit allen Vorzeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage
- Tonleiter über eine Oktave
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- leichte Rhythmen
- optional: Pentatonik – leichte Improvisation
- optional: Kadenz spielen (G-Dur, C-Dur, D-Dur)
- Klangfarben
- Artikulation: legato

Literaturbeispiele

- *Glücksdrache* aus *Burlesken II* von M. Strauß
- *Die Postkutsche* aus *Burlesken* von M. Strauß
- *Der dicke Kaiser* aus *Musikalisches Bilderbuch* von M. Strauß
- *Balletto* von D. Garsi aus *Leichte Solostücke für Mandoline* (Hrg.: E. Tober-Vogt)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, optional: verschiedene ATs
- Tonumfang 1. Lage g-h2
- Stimmen
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. G-Dur, A-Dur)
- Optional: 2. Lage
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Klangfarben
- Artikulation: legato
- optional: Pentatonik – leichte Improvisation
- Kadenz als Begleitung spielen (G-Dur)

Literaturbeispiele

Six Moods für 2 Mandolinen (E. 't Hart).

Z.B. Satz 1 „Verträumt und sanft“

Tremolostücke aus Dieci Danze (R. Calace)

(z.B. L'appassionato oder Oreste).

Ballade aus Burlesken (M. Strauß)

The Wuppervalley (M. Marshall)

Flowers (J. Thiergärtner)

Evergreens (Klaus Schindler)

z.B. el Condor Pasa

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

- mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, verschiedene ATs
- Tonumfang 2. Lage g-c3
- Stimmen
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. C-Dur), Molltonleiter (z.B. a-Moll), Pentatonik
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Artikulation: legato, staccato
- Kadenz als Begleitung spielen (a-Moll)

Literaturbeispiele

Premiere Serenate (P. Fouchetti)

Romanze (C. Dancla)

A vous dirai je Maman (P. Denis)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, verschiedene ATs
- Tonumfang 2. Lage g-c3
Optional: 3. Lage bis d3
- Selbstständiges Stimmen des Instruments
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. C-Dur, optional D-Dur), Molltonleiter (z.B. a-Moll), Pentatonik
- Einsatz von Dynamik zwischen p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Artikulation: legato, staccato
- Kadenz als Begleitung spielen (a-Moll)
- Optional: Chromatik
- Optional: Prima Vista in der 1. Lage

Literaturbeispiele

- *Der Zauberer* oder *Duldi der Zwerge* aus *Im Zaubergarten* von I. Kälberer
- *Traum* oder *Irish Folksong* aus *Aphorismen* von M. Strauß
- *Folie d'Espagne* von P. Denis

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

die theoretische Prüfung findet außerhalb der praktischen Prüfung statt

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, optional: mehrstimmiges Tremolo, verschiedene ATs
- Tonumfang 3. Lage bis d3
- Stimmen
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. C-Dur, optional D-Dur), Molltonleiter harmonisch und melodisch (z.B. a-Moll), Chromatik, Pentatonik
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Artikulation: legato, staccato
- Kadenz als Begleitung spielen (a-Moll)
- Optional: Prima Vista in der 1. Lage
- „Special Effects“:
Glissando, Ornamentik (Triller), Bindungen, Percussionelemente, etc.

Literaturbeispiele

Capriccio Nr. 1 (Denis)

Piccola Fantasia (L. Hermans)

→ Thema 1 und einige Variationen

Tendresse matinale aus Estampes (J.C. Muñoz)

Fingerfood (J. Kindler)

Canzonetta aus Don Giovanni (W.A. Mozart)

Petite Bolero (A. Palumbo)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;

- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
Elektronische Musik
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.
Gesangslehrkraft.