

Violine/Bratsche

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - 1 Griffstellung, die ersten drei Finger
- Bogentechnik:
 - Ganzbogenstrich, Détache, alle vier Saiten, verschiedene Bogenstellen; einfache Saitenwechsel
- Stricharten:
 - Trinity Pattern oder Suzuki Twinkle Pattern, Pausen
- Tonleitern mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang über eine Oktave:
 - Geige: G-Dur, D-Dur, A-Dur
 - Bratsche: C-Dur, G-Dur, D-Dur

II. Anforderungen Vortragsstücke

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Umfang 1 Oktave,
- zwei verschiedene Notenwerte im Stück

Literaturbeispiele

- *English Folk Song - Aus: Solos for young Violinists - Barbara Barber*
- *City lights (Nº23) - Aus: Fiddle Time Joggers - Kathy und David Blackwell*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw.

Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - erste und zweite Griffstellung (getrennt bei Stücken), 4. Finger
- Bogentechnik:
 - Ganzbogenstrich und halber Bogen, alle vier Saiten, 2er Bindungen, Rückholstrich, mathematische Bogeneinteilung (z.B. halbe Note = ganzer Bogen und Viertel Note = halber Bogen)
- Tonleitern mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang:
 - Geige: G-Dur 2 Oktaven, C-Dur
 - Bratsche: C-Dur (2 Oktaven), F-Dur
- Dreiklang über eine Oktave und ohne Bindungen
- Stricharten. Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt, neu dazu kommen:
 - Triolen, Trinity Pattern, kurzer Strich

II. Anforderungen Vortragsstücke

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- $\frac{3}{4}$ Takt, laut leise,

Literaturbeispiele

- *El Rey del Tango (nº4)* - Aus: *Stradivari Band 2* - Joan Alfaras
- *Cornish May song (Nº5)* - Aus: *Fiddle Time Runners*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - Kombination erste und zweite Griffart plus dritte Griffart (3er Finger hoch), Flageolett Töne, zwei einzelne Sexten nacheinander gespielt in diatonischer Abfolge
- Bogentechnik:
 - verschiedene Bogengeschwindigkeiten, verschiedene Betonungen, angehängter Strich (auch Ab Auf Auf), 3er Bindungen, Punktierungen (gegebenenfalls auch bei den Stücken)
- Tonleitern mit den jeweils dazugehörigen Dreiklängen:
 - Geige: A-Dur (zwei Oktaven), E-Dur, H-Dur; e-moll, h-moll, a-moll: jeweils Start mit dem ersten Finger
 - Bratsche: D-Dur (zwei Oktaven), A-Dur, E-Dur, g-moll, a-moll
- Stricharten. Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt, neu dazu kommen:
 - Ab Auf Auf (auch auf verschiedenen Saiten)

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ Takt, cresc. dim

Literaturbeispiele

- *Allegretto (N^o5) - Aus: Very easy melodious exercises - Edward Elgar*
- *Die Robbe (N^o14) - Aus: I'm at the Zoo - Antoni Cofalik*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter

- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - alle Griffarten, halbe Lage kurzzeitig
- Bogentechnik:
 - fortgeschrittene Bogeneinteilung
- Tonleitern mit den jeweils dazugehörigen Dreiklängen:
 - Geige: H-Dur über 2 Oktaven, F-Dur über eine Oktave, d-moll, e-moll über eine Oktave, harmonisch, melodisch
 - Bratsche: E-Dur über 2 Oktaven, B-Dur über eine Oktave, g-moll, a-moll über eine Oktave, harmonisch, melodisch
- Stricharten. Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt, neu dazu kommen:
 - 4er Bindungen, verschiedene Bogengeschwindigkeiten
- Doppelgriffe einfach:
 - Terzen, Oktaven: jeweils ein Doppelgriff nacheinander. Sexten: je zwei aufeinanderfolgender Doppelgriffe in diatonischer Ordnung
- Chromatik einfach

II. Anforderungen Vortragsstücke

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, Artikulation, Ritardando, mindestens zwei verschiedene Stilistiken und Epochen

Literaturbeispiele

- *Prélude und Courante - Aus: Petite Sonate - Laura Choisy*
- *1er Satz aus dem Concerto in h-moll - Oskar Rieding*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- linke Hand:
 - erste und dritte Lage
 - Lagenwechsel einfach (LW mit gleichem Finger)
 - Anfänge von Vibrato
 - einfache Verzierungen
- Tonleitern mit dem jeweils dazugehörigen Dreiklang: Dur und moll bis 2 Vorzeichen über zwei Oktaven
- Stricharten.
 - angehängter Strich,
 - fortgeschrittenes Martelé
 - Bindungen bis acht Töne
- Doppelgriffe: Terzen, Sexten, Oktaven, je zwei aufeinanderfolgender Doppelgriffe in diatonischer Ordnung

II. Anforderungen Vortragsstücke

- Mindestens 2 Stücke, langsam und schnell, in unterschiedlichen Stilistiken, aus verschiedenen Epochen, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich Dynamik, Agogik, Artikulation. Dazu einfache Verzierungen und Anfänge von Vibrato.

Literaturbeispiele

- Violine
 - *Rieding Konzert a-Moll*
 - *Janschinow Konzert*
- Bratsche:
 - *Telemann Konzert G,*
 - *Breval Sonate C*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer ...

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- **Linke Hand:** 1.-4. Lage, fortgeschrittene Lagenwechsel
- **Doppelgriffe:** Terzen, Sexten, Oktaven, nacheinander, mit Lagenwechsel
- **Rechte Hand:** martelé, collé, spiccato
- **Tonleiter und der dazugehörige Dreiklang:** Dur und moll bis 3 Vorzeichen über 2 Oktaven

II. Anforderungen Vortragsstücke

- Mindestens 2 Stücke, langsam und schnell, in unterschiedlichen Stilistiken, aus verschiedenen Epochen, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich Dynamik, Agogik, Artikulation, einfache Verzierungen und Anfänge von Vibrato. Dazu komplexere Rhythmen und Verzierungen, Vibrato

Literaturbeispiele

Violine:

- *Komarowski Konzert A-Dur*
- *Perlman Israeli Concertino*

Bratsche:

- *Eccles Sonate*
- *Kalliwoda Nocturnes*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen SONO Grade werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- **Linke Hand:** 5. Lage
- **Doppelgriffe:** Terzen, Sexten, Oktaven, gleichzeitig über eine Oktave
- **Rechte Hand:** gebundene Arpeggien über 4 Saiten, staccato bis 4, Bogenwechsel am Frosch
- **Tonleiter und der dazugehörige Dreiklang:** Dur und moll bis 4 Vorzeichen über 3 Oktaven

II. Anforderungen Vortragsstücke

- **Vortragsstücke:** Mindestens 2 Stücke, langsam und schnell, in unterschiedlichen Stilistiken, aus verschiedenen Epochen, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich Dynamik, Agogik, Artikulation, einfache Verzierungen und Anfänge von Vibrato, komplexere Rhythmen und Verzierungen, Vibrato. Dazu Ornamentik, dichtes Legatospiel, mindestens eine Etüde

Literaturbeispiele

Violine:

- *Bohm Introduction und Polonaise*
- *Kümann Ungarisch*

Bratsche:

- *Johann Christian Bach Konzert*
- *Faure Elegie*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Violine/Bratsche

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

Die Anforderungen der vorangegangenen Grades werden vorausgesetzt. Neu hinzu kommen:

I. Anforderungen Technikteil

- **Linke Hand:** Fingerartikulation, künstliche Flageolets
- **Doppelgriffe:** Terzen, Sexten, Oktaven, gleichzeitig über 2 Oktaven
- **Rechte Hand:** sautillé, ricochet, staccato bis 8
- **Tonleiter und der dazugehörige Dreiklang:** alle Tonarten durch 3 Oktaven nach Flesch oder Galamian

II. Anforderungen Vortragsstücke

- **Vortragsstücke:** Mindestens 2 Stücke, langsam und schnell, in unterschiedlichen Stilstiken, aus verschiedenen Epochen, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich Dynamik, Agogik, Artikulation, einfache Verzierungen und Anfänge von Vibrato, komplexere Rhythmen und Verzierungen, Vibrato, Ornamentik, dichtes Legatospiel, mindestens eine Etüde. Dazu differenziertes, durchgehendes Vibrato, eigene Interpretationsansätze

Literaturbeispiele

Violine:

- *Wieniawski Obertass*
- *Dvorak Romantische Stücke*

Bratsche:

- *Schumann Märchenbilder*
- *Bruch Romanze*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigierte in 4 und 3;
 - Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
- Elektronische Musik

- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.