

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 8 Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten. Sie ist unterteilt in • praktischen Teil (10-15 Minuten) • theoretischen Teil (15 Minuten) Schwerpunkt in einer Kategorie: Drumset, Mallets, Perkussion Alle Kategorien nicht ausgeschlossen 😊 Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang • mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken • Drumset: Hand-Fuß Koordination • Handhaltung + Rudiments • Improvisation • Mallets: Begleitung und Melodie • 4 Schlegel Technik Literaturbeispiele • Mallets: „Hombre d`out“ E. Samut, „Ghanaia“ M. Schmitt, „Träumerei“ (Schumann), „Trilogie“ T. Huesgen • Drumset: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung • Percussion: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Gehörbildung • Rhythmus notieren • Intervalle notieren • Melodie notieren Analyse • Tonart eines Stückes benennen • Grundzüge des Quintenzirkels erklären Allgemein • Dirigat von Dreier- und Vierertakt • Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 7 Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten. Sie ist unterteilt in • praktischen Teil (10-15 Minuten) • theoretischen Teil (15 Minuten) Schwerpunkt in einer Kategorie: Drumset, Mallets, Perkussion Alle Kategorien nicht ausgeschlossen 😊 Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang • mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken • Drumset: Hand-Fuß Koordination • Handhaltung + Rudiments • Odd-Meter • Independent • Wirbel • Mallets: Begleitung und Melodie • 4 Schlegel Technik Literaturbeispiele • Mallets: „Mallet Techno“ B. Leuschner, „Yellow after the rain“ M. Peters, „Raindance“ A. Gomez • Drumset: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung • Percussion: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Gehörbildung • Rhythmus notieren • Intervalle notieren • *Melodie notieren • Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs) Analyse • Akkorde im Choral markieren und benennen. • Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur • Markieren der Motive einer Melodie Instrumentenkunde	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

• Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten) • Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala). Allgemein • Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur? Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	
---	--

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 6 Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten. Sie ist unterteilt in • praktischen Teil (6-10 Minuten) • theoretischen Teil (10 Minuten) Schwerpunkt in einer Kategorie: Drumset, Mallets, Perkussion Alle Kategorien nicht ausgeschlossen 😊 Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang • mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens 2 verschiedene Stilstiken • Drumset: Hand-Fuß Koordination • Handhaltung + Rudiments • Zwei Stilstiken • Odd-Meter • Ghostnotes • Mallets: Begleitung und Melodie • 4 Schlegel Technik Literaturbeispiele • Mallets: Dance of the hippolollipops“ M. Peters, „Nadjas dance“ W. Schlüter • Drumset: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung • Percussion: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Notenlehre • Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole • Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller Call&Response • Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Vom-Blatt-Klatschen • Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Gehörbildung • Rhythmus notieren (siehe PDF) • Nachspielen und Notieren von Intervallen Analyse • Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

• Benennen von Dreiklängen Instrumentenkunde • zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/oder zwei transponierende Instrumente benennen Allgemein • Benennen von drei Filmkomponist*innen. Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	
---	--

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 5 Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten. Sie ist unterteilt in • praktischen Teil (6-10 Minuten) • theoretischen Teil (10 Minuten) Schwerpunkt in einer Kategorie: Drumset, Mallets, Perkussion Alle Kategorien nicht ausgeschlossen 😊 Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang • mindestens 2 Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilstiken • Drumset: Hand-Fuß Koordination, • Handhaltung + Rudiments, Flams • Automatisierte Abläufe zeigen (lineare Pattern) • Binär/ternär • Mallets: Begleitung und Melodie (einfach) Literaturbeispiele • Mallets: „Bottom line“ E. Kopetzki, „Mbira“ A. Gomez • Drumset: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung • Percussion: in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Notenlehre • Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole • Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“ Call&Response • Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Vom-Blatt-Klatschen • Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Gehörbildung / praktisch • Nachspielen / -singen einer Melodie Analyse • Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente) • Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 4 Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten. Sie ist unterteilt in • praktischen Teil (6 Minuten) • theoretischen Teil (5 Minuten) Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang • mindestens 2 Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens 2 verschiedene Stilstiken • Hand to Hand und Gleichzeitiges-Spiel • Rhythmus und Sprache verbinden: (Kodaly:Ta, TiTi,... oder Numerisch: 1,2,3,4 1und,2und,3und,4und,...) • • Das Verhältnis von zwei Subdivisions vorspielen können. Viertel zu Achteln zu Sechzehnteln oder Halbe zu Vierteln zu Achteln • Durch den Raum laufend mit dem Schritt und zwischen den Schritten Klatschen • Ein Bodypercussion-Groove • Zwei Dynamiken • Melodien spielen, Bruder Jakob?! • Bewegungsablauf: Schulter,Arm,Hand Literaturbeispiele • Drumset: Paradiddle DoubleParadiddle (fliegender Wechsel) in 1/8, 8x, mind. Tempo: $\frac{3}{4}$ = 130, • Mallets: Linke Hand Quintenbegleitung + rechte Hand Melodie • in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Notenlehre • Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel • Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechzehntel- und Viertel-Pause • Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz Call&Response • Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Vom-Blatt-Klatschen • Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Gehörbildung / praktisch • Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

Analyse • Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation • Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate • Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile • drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto) Allgemein • Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen) Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	
--	--

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 3 Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten. Sie ist unterteilt in a) praktischen Teil (5 Minuten) b) theoretischen Teil (5 Minuten) Keine Spezialisierung, alle Kategorien: Drumset, Mallets, Perkussion Anforderungen auf dem Instrument/ im Gesang • mindestens 2 Stücke: langsam und schnell in mindestens 2 verschiedene Stilstiken • Hand to Hand und Gleichzeitiges-Spiel • Begleitend mit Rhythmussprache spielen (Kodaly:Ta, TiTi,... oder Numerisch: 1,2,3,4 1und,2und,3und,4und,...) • Das Verhältnis von drei Subdivisions spielen können • Durch den Raum laufend mit dem Schritt und zwischen den Schritten Klatschen • Zwei Dynamiken • Aufbau des Instruments kennen • Körperhaltung Sensibilisierung Körper zum Instrument, d.h.: Sitzposition wie Höhe, Abstand, Aufbau usw • Paradiddle in 1/8, 8x, mind. Tempo: $\frac{1}{4}$ = 80, Literaturbeispiele • Drumset: Paradiddle in 1/8, 8x, mind. Tempo: $\frac{1}{4}$ = 80, • Mallets: Melodien spielen, Bruder Jakob?! Anforderungen Theorie Notenlehre • Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel • Erkennen und Benennen der Achtel-Triole • Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause Call&Response • Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Vom-Blatt-Klatschen • Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Gehörbildung • Ritardando und Accelerando • Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO • Erkennen und Benennen von Dur und Moll Instrumentenkunde • Nenne vier Instrumentenfamilien. Analyse • Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

Allgemein • Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild. Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	
--	--

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 2 Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten. Sie ist unterteilt in a) praktischen Teil (4 Minuten) b) theoretischen Teil (4 Minuten) Keine Spezialisierung, alle Kategorien: Drumset, Mallets, Perkussion Anforderungen auf dem Instrument • 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte) langsam und schnell • Hand to Hand und Gleichzeitiges-Spiel • Rhythmus und Sprache verbinden (Kodaly:Ta, TiTi,... oder Numerisch: 1,2,3,4 1und,2und,3und,4und,...) • Das Verhältnis von zwei Subdivisions vorspielen können. Viertel zu Achteln oder Halbe zu Vierteln • Durch den Raum laufend mit dem Schritt und zwischen den Schritten Klatschen • Zwei Dynamiken spielen können • Imitation call&respons, einen vorgespielten Rhythmus nachspielen oder klatschen Literatur: • Mallets: „Heyho spann den Wagen an“ mit Bordun Bass • Drumset: Groove mit HH/Bdr/Sn (HH als ¼ oder 1/8 gedacht) in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Notenlehre • Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel • Erkennen der Viertelpause Call&Response • einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Vom-Blatt-Klatschen • einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Gehörbildung Crescendo, Decrescendo • Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung Instrumentenkunde • Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwe rk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

Analyse • A-B-A-Form erkennen Allgemein • Was ist eine Komponistin/ ein Komponist? Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	
--	--

Inhalt	Kommentar
Schlagzeug Sono Grade 1 Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten. Sie ist unterteilt in • praktischen Teil (3 Minuten) • theoretischen Teil (4 Minuten) Keine Spezialisierung, alle Kategorien: Drumset, Mallets, Perkussion Anforderungen auf dem Instrument • 2 kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell • Benenne sechs verschiedenen Schlaginstrumente • Hand to Hand und Gleichzeitiges-Spiel • Rhythmus und Sprache verbinden (Kodaly:Ta, TiTi,... oder Numerisch: 1,2,3,4 1und,2und,3und,4und,...) • Das Verhältnis von zwei Subdivisions vorspielen können, z.B. Viertel/Achtel, Viertel/Halbe • Liedbegleitung z.B. mit Bodypercussion (Klatschen, Stampfen) • 3 verschiedene Anschlagstechniken kennen (welchen Schlägel für welches Instrument oder wird das Instrument nur mit den Händen gespielt oder gibt es eine besondere Spielweise mit dem Stock) • Imitation call&respons, einen vorgespielten Rhythmus nachspielen oder klatschen Literaturbeispiele: • Drumset: Gert Bomhof: Schule für Drumset, Bd. 1, S.4 bis S.30, • Mallets: 2Schlägel, „Heyho spann den Wagen an“ • in Absprache mit Lehrkraft und FB Leitung Anforderungen Theorie Notenlehre • Erkennen und Benennen der Notenlinien • eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben • Notenschlüssel erkennen • Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)	Allgemeines: - Sono 1-4 wird nicht ausschließlich in einer Kategorie abgefragt. - Natürlich darf es einen minimalen Schwerpunkt geben, allerdings müssen alle drei Kategorien erklingen. - Bodypercussion und/oder Kleine Trommel sind Teil jeder SONO Prüfung unabhängig vom Schwerpunkt. Im Falle von Kleiner Trommel/Schlagwerk als Schwerpunkt muss ein Bodypercussion Stück Teil der Prüfung sein.

Call&Response • einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Vom-Blatt-Klatschen • einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre) Gehörbildung • dunkel/tief, hell/hoch • langsam/schnell • Glissando erkennen und benennen Instrumentenkunde • Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument? Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.	
--	--