Kontrabass
Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (3 Minuten)
b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Erste und Halbe Lage (je ein Stück separat zu spielen) oder ein Stück mit Wechsel zwischen beiden Lagen
- Tonleitern a-moll und e-moll

Literaturbeispiele

- *Sassmannshaus: Früher Anfang Bd.1, aus den Stücken auf S.67 bis 72*
- *Ch. Mohr: Leichte Konzertstücke - Nr.2*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen,
- Benenne Viertel/Achtel

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom Blattklatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell,
- glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (4 Minuten)
b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Halbe bis Zweite Lage,
- Tonleitern C-Dur, F-Dur und G-Dur

Literaturbeispiele

- *Ch. Mohr: Leichte Konzertstücke Bd.2 - Nr.17 Elegie (Láska)*
- *Rodney Slatford: Yorke Solos For Bass - Nr.2 Elegie (Láska)*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel erkennen und benennen
- Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- crescendo, decrescendo
- Tonschritt, Tonwiederholung, Tonsprung erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument deiner Instrumentenfamilie

Analyse

- ABA erkennen (anhand Hörbeispiel z.B. „Alle Vögel sind schon da“ die Form erkennen)

Allgemein

- Was ist ein Komponist/eine Komponistin?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (5 Minuten)
b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Halbe bis Dritte Lage mit Zwischenlage 2 ½,
- Tonleitern D-Dur, d-moll, cis-moll,
- Flageolette

Literaturbeispiele

- Ch. Mohr: *Leichte Konzertstücke Bd.2 –*
- *Nr.2 Ungarischer Tanz (Vietórisz) –*
- *Nr.3 Largo Affettuoso (Corelli)*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel kennen
- Achtel-Triole erkennen und benennen
- Pausenzeichen: Halbe-, Ganze- und Viertelpause erkennen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- ritardando, accelerando
- Do RE MI FA SO, Beginn Tonleiter
- Unterschied Dur/Moll erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien

Analyse

- AB und ABA erkennen (anhand von Hörbeispielen z.B. „Vogelhochzeit“ oder „Alle Vögel sind schon da“ die Unterschiede der Formen erkennen und zuordnen)

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/Band, beschreibe das Bild

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (6 Minuten)
b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Halbe bis Vierte Lage mit Zwischenlage 3 ½,
- Tonleitern E-Dur und e-moll (2 Oktaven),
- Flageolette

Literaturbeispiele

- C. Saint-Saens*: Der Elefant (aus Karneval der Tiere)*
- Ch. Mohrs*: Leichte Konzertstücke Bd.3 – S.11 Menuett Op.13 (Boccherini)*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte Achtel-Triole, Punktierte Viertel und
- Pausenzeichen: Achtel-, Sechszehntel-, Viertel –Pause
- Vorzeichen: #/b/Auflösungszeichen

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Analyse

- Erkennen und benennen der konkreten und graphische Notation

Gehörbildung-praktisch

- Singe/Spiele folgende Melodien nach

Allgemein

- Wie ist ein Chor besetzt?
  Sopran/Alt Frauenstimmen, Tenor/Bass Männerstimmen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Halbe bis Fünfte Lage,
- Tonleitern F-Dur und f-moll (zwei Oktaven),
- Flageolette,
- Doppelgriffe
-

Literaturbeispiele

- Rodney Slatford*: Yorke Solos For Bass - Nr.23 Kleine Melodie (Mozart)*
- Sassmannshaus: *Early Start Bd.3 - S.46/47 Double Stop Exercise - S.48 Gigue (Boismortier)*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

Die Notenwerte, neu: Quintole, Viertel-Triole; erkennen/nicht spielen können!

- Benenne folgende Zeichen:
  Fermate, Dal Segno, Coda, 1./2. Klammer …

Call&Response

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (aufbauend zu SONO 4)

Allgemein

- Nach welchem Ton stimmt sich das Orchester ein?

Gehörbildung

- Nachsingen/-spielen folgender Melodie

Musikgeschichte

- Zähle die großen Musikepochen bis 1950 auf

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Halbe bis Fünfte Lage,
- Tonleitern F-Dur und f-moll (zwei Oktaven),
- Flageolette,
- Doppelgriffe

Literaturbeispiele

- Ch. Mohrs: *Leichte Konzertstücke Bd.3 – S.8 Sarabande, Largo aus Sonate F-Dur (De Fesch)*
- Láska*: Kontrabass-Schule Bd.1 S.70 – Allegro*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Die Notenwerte, Viertel-Triole;32-tel
- Musikalische Zeichen:
  Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller erkennen und benennen

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre ohne 5-tole)

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus (s. PDF)
- Intervall hörend erkennen
- Intervall notiert erkennen

Analyse

- Notiere eine Dur-, Moll-Tonleiter und kennzeichne die Halbtonschritte;
- Benenne die vorliegenden Dreiklänge

Allgemein

- Nenne drei Filmkomponisten

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Halbe bis Siebente Lage und Daumenaufsatz (Erste Aussenlage)
- Tonleitern C-Dur, A-Dur und B-Dur (zwei Oktaven),
- Flageolette,
- Doppelgriffe

Literaturbeispiele

- *Philip Radcliffe: Prelude in e-minor*
- *Capuzzi: Konzert D-Dur*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervall
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Markiere die Akkorde im Choral und benenne sie
- Nenne die Stufen der Grundkadenz und schreibe sie in F-Dur auf

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?
- Nenne eine symmetrische Skala.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Bass
Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.
Sie ist unterteilt in

a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Halbe bis Siebente Lage und erweiterter Daumenaufsatz (erweiterte Aussenlagen, Daumen nicht nur auf Flageoletten)
- Tonleitern D-Dur, H-Dur und cis-moll (zwei Oktaven),
- Flageolette,
- Doppelgriffe

Literaturbeispiele

- Henry Eccles: *Sonate g-moll (Zimmermann)*
- C.D. von Dittersdorf: *Konzert E-Dur (D-Dur)*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Notiere folgenden Rhythmus
- Notiere folgenden Intervalle
- Notiere folgende Melodie

Analyse

- Bestimme die Tonart des Stückes
- Erkläre die Grundzüge des Quintenzirkels

Allgemein

- Dirigiere in 4 und 3;
- Nenne die besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen)
  Elektronische Musik
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.