



VIERTEL WUPPERTAL RONSDORF

KLANG

23.09.2023



www.viertelklang.de

STADT WUPPERTAL
KULTURBÜRO



Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie



Weil Kultur uns alle inspiriert.

Kultur fördern lässt Menschen daran teilhaben.

Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlt sich die Sparkasse Wuppertal seit jeher verpflichtet. Das stärkt alle – regional und bürgernah.

sparkasse-wuppertal.de/kultur

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Wuppertal

VIERTELKLANG

Viertelklang 2023 in Wuppertal Ronsdorf

Liebes Viertelklang-Publikum,

dieses Jahr wird das beliebte Musikfestival in Wuppertal auf die Südhöhen ziehen und das Viertel Ronsdorf mit einem vielfältigen Programm in den Mittelpunkt stellen. Dabei treffen lokale Traditionen auf aktuelle Entwicklungen der Wuppertaler Musiklandschaft. Die Kirche St. Joseph besticht durch ihre gradlinige Architektur und bietet Raum für die Klänge der Mandoline. Das Instrument des Jahres 2023 wird von *Lotte Nuria Adler* und ihrem neu gegründeten Trio präsentiert. Anschließend verbinden *Karola Pasquay* und *Guðrun Fuð* die historische Aufführungspraxis mit zeitgenössischen Stücken.

Im Gemeindezentrum St. Joseph haben Sie die Gelegenheit, zwei Bands aus Wuppertal zu hören, die eine Brücke zu den Sounds aus England und Brasilien schlagen. *Beyond Brookhaven* spielen ihren Alternative Rock zum Eintauchen und Mitgrooven. *Betocadu* laden mit ihren Latin-Rhythmen zum Tanzen ein.

Die Reformierte Kirche bietet einen Raum für Gegensätze. Dort bringen die *openSky Hip Fellows* all die kreativen Ideen und die unbändige Spielfreude der traditionellen Jazz-Session in einem Set zusammen. Anschließend wird Sie die Sopranistin *Nadiia Sheremieteva* mit Begleitung von *Carolina Danise* mit den schönsten Opernarien verzaubern.

In der Ronsdorfer Stadtteil-Bibliothek wird Sie das Trio *eindeutig [...] zweideutig* mit seinen vieldeutigen Chansons und Liedern in den Bann ziehen. Die Band *Fox&Flowers* wird anschließend ihre Jazz-Arrangements mit Pop verbinden.

Die historischen Webstühle im Bandwirkermuseum bilden die Kulisse für die Singer-Songwriterin *Madita*, die schon bei vielen Viertelklängen der Partnerstädte im Bergischen Land zu hören war. Dieses Jahr kann sie endlich auch in Wuppertal ihre persönlichen und bewegenden Songs spielen. Das Duo *Solaja* lädt Sie danach zu einer Klangreise in die Welten des experimentellen Jazz ein. Dieses abwechslungsreiche Programm bietet Ihnen viele Möglichkeiten, den Abend zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen. Es lohnt sich von Anfang an dabei zu sein. Entscheiden Sie selbst, welche unterschiedlichen Farben und Stile der Musik Sie hören und entdecken möchten. Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen in Ronsdorf.

Und wenn Sie nach dem Wuppertaler Viertelklang erst so richtig Lust bekommen haben, dann besuchen Sie auch gern die Partnerstädte **Heiligenhaus** (21.10.) und **Velbert** (29.10.) zu den dortigen Viertelklängen. Ein Busshuttle wird Sie nach entsprechender Buchung von Wuppertal aus hin- und zurückbringen.

Ihr Kulturbüro
www.viertelklang.de

openSky Hip Fellows

FRANCISCO „PACO“ MOUNTBLACK [Posaune](#)
 ULRICH RASCH [Piano](#)
 ENNO KREMSER [Bass](#)
 BRADLEY HAMILTON [Schlagzeug](#)



Seit über 30 Jahren präsentiert sich die Wuppertaler Jazz-Session kunterbunt, die zu Recht von Peter Kowald den Titel „music is an open sky“ bekam. Hier treffen sich regelmäßig lokale Musiker*innen und bringen ihren speziellen Spirit auf die Bühne.

Die Idee zu den *openSky Hip Fellows* ist aus einem magischen Moment entstanden: Bei einer der Sommer-Jazz-Sessions ergab sich auf der Bühne zufällig eine Besetzung, die so noch nie zusammen gespielt hatte und sofort entstand diese besondere Atmosphäre, aus der heraus unerwartete musikalische Ideen entspringen können. Die Band ist unberechenbar und zu allem in der Lage. Sie zerlegt die eben noch gehörten zarten Melodielinien mit funky Drum-Grooves, spacigen Sounds oder virtuosen Keyboard-Riffs und Posaunen-Growls. Nein, diese Band hebt keine Türen aus den Angeln, aber sie schiebt die Erdachse um mindestens 1 Grad.

Nächster Auftritt:

04.11.2023 – Wuppertaler Jazzmeeting

www.opensky-ev.de

eindeutig [...] zweideutig Ungehalten gehaltvolle Chansons zwischen Sinn und Unsinn

TINA HERMANN [Sopran](#)
 ARIAN STETTLER [Tenor](#)
 MIKU KONUMA [Klavier](#)



Auch wenn wir nach dem Eindeutigen streben, so gibt das Zweideutige dem Leben erst die Würze. Das Tragische im Leichten und das Komische im Schweren führt uns so oft vom Schwarz-Weiß ins Bunte. Welch ein Glück ist es daher, dass so viele Werke aus der ersten Hälfte des vorherigen Jahrhunderts das Verlangen nach einem verborgenen Sinn befriedigen. Das Trio *eindeutig [...] zweideutig* hat es sich zur Aufgabe gemacht, diese an Widersprüchlichkeit und Kontrasten kaum zu überbietende Ära zum Leben zu erwecken und den zeitlichen Kontext mit all seiner Problematik in Ton und Text zu porträtieren.

Die Wuppertaler Interpret*innen *Tina Hermann* (Sopran), *Arian Stettler* (Tenor) und *Miku Konuma* (Klavier) präsentieren Chansons und Texte von Weill, Benatzky, Tucholsky, Schwitters, Jary und vielen anderen Komponist*innen des 20. Jahrhunderts aus ihrem aktuellen Bühnenprogramm. Leicht und schwer, tiefgründig und banal, humorvoll und ernst, eindeutig und zweideutig.

Nächster Auftritt:

15.06.2024 – Theater an der Luegallee, Düsseldorf

www.eindeutig-zweideutig.com

Lotte Nuria Adler

LOTTE NURIA ADLER [Mandoline](#)

Lotte Nuria Adler ist eine der profiliertesten Mandolinistinnen ihrer Generation. Die Künstlerin erwarb im Jahr 2022 einen Master of Music bei Prof. Caterina Lichtenberg an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal im Fach Mandoline. Dort studiert sie seither für den Erwerb ihres Konzertexamens.

Neben ihrer pädagogischen Arbeit als Dozentin im Jugendzupforchester NRW und als Lehrkraft für Elementare Musikpädagogik und Mandoline an der Musikschule Hilden spielt sie mit überregionalen Orchestern wie dem

Gürzenich Orchester Köln oder dem Österreichischen Ensemble für Neue Musik und konzertiert in unterschiedlichsten kammermusikalischen Besetzungen.

Als Solistin verbindet Lotte Nuria Adler stets Originalwerke für die Mandoline mit Übertragungen ursprünglich für die Violine geschriebener Werke und betritt damit neue und teilweise unbekannte Pfade. Ihr Bestreben ist es, zur Anerkennung der Mandoline als vollwertiges Konzertinstrument einen gewichtigen Beitrag zu leisten. Im Dezember 2022 erschien ihre zweite Solo-CD mit Violinwerken von J.S. Bach und Eugène Ysaÿe.

Nächste Auftritte:

07.10.2023 – RWE Pavillon, Philharmonie Essen
im Rahmen von „Meeting the Mandolin“

01.12.2023 – Kulturzimmer Düsseldorf

<https://lottenuriaadler.de>



Trio Adler/Rangel/Villegas

ALEJANDRO VILLEGAS MAZO [Mandoline/Gitarre](#)ROSSMERY CAROLINA RANGEL LACRUZ [Mandoline](#)LOTTE NURIA ADLER [Mandoline](#)

Alejandro Villegas Mazo ist ein kolumbianischer Mandolinist, Gitarrist, Bassist, Tiple- und Bandolaspielder. Von 2009 bis 2012 absolvierte er an der Kunsthochschule Escuela Superior Tecnológica de Artes seine Ausbildung, die er mit der Bestnote abschloss. Konzertreisen führten ihn unter anderem nach Taiwan, Mexiko, Brasilien und Frankreich. Sein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal, schloss er 2022 ab.

Rossmery Carolina Rangel Lacruz ist eine Mandolinistin aus Venezuela. Sie schloss ihren Bachelor an der Universidad de Los Andes mit Auszeichnung ab und ist seit 2021 Masterstudentin bei Prof. Caterina Lichtenberg in Wuppertal. Als Mandolinensolistin trat sie bereits in verschiedenen Opernhäusern und bei Orchestern in Deutschland und Frankreich auf und konzertiert in diversen kammermusikalischen Besetzungen.

Das Trio wird mit Lotte Nuria Adler komplett. Die drei Musiker*innen haben sich für einen Auftritt 2023 beim Festival für klassische Musik in Solec (Polen) zusammengefunden. Damit legten sie den Grundstein für ihre musikalische Zusammenarbeit. Durch das Aufeinandertreffen dreier Kulturen entstehen unzählige Möglichkeiten, die sich neben großer Spielfreude in einem vielfältigen Repertoire aus verschiedenen Stilrichtungen und Epochen widerspiegeln.

Beyond Brookhaven

JOSCHA DAVID MOHS [Vocals/Gitarre](#)
 KOLJA SCHRÖTER [Gitarre](#)
 LARS ROMINSKY [Bass](#)
 LUKAS HAHN [Drums](#)



Beyond Brookhaven sind eine vierköpfige Alternative/Indie-Band aus Wuppertal. Nach ihrer Gründung im Jahr 2019 beschränkte sich das musikalische Schaffen der Band pandemiebedingt auf Studio und Proberaum, was dem Songmaterial jedoch alles andere als geschadet hat. Mit *Meander* und *Necessity for Poetry* erschienen gleich zwei EPs und damit im bildlichen Sinne zwei Tagebücher einer Selbstfindungsreise des Sounds.

Seit August 2022 trifft ebendieser melancholisch-energetische Sound, insbesondere geprägt von den britischen Größen der Indie-Geschichte, auch live auf offene Ohren und belohnt jede Sekunde der Aufmerksamkeit. Songs von *Beyond Brookhaven* fühlen sich dabei fast an wie die Geschichte der Band selbst.

In einem Moment noch tasten filigrane Finger in dunkler Introspektive nach eingesperrten Gefühlen, nur um sich im nächsten Moment zu einer ausdrucksstarken Faust zu ballen und mit aller Wucht die Konfrontation zu suchen. Eine Konfrontation, die sich in jedem Fall (ob live oder im Studio) lohnt!

<https://beyondbrookhaven.com/>

Madita

MADITA BADURA [Gesang, Gitarre, Ukulele](#)

Die ehrlichen und berührenden Texte der Songwriterin *Madita* sind eine Hommage an das Leben und die Liebe und erzählen Geschichten, die jede*n von uns auf eine ganz persönliche Art und Weise mitfühlen lassen. Beim Komponieren wird *Madita* vor allem von den Menschen auf ihrem Lebensweg inspiriert. Ihre Musik entsteht ausschließlich in emotionalen Momenten – so fängt sie ihre Gefühle in Melodie und Text ein und erschafft ein kleines musikalisches Tagebuch, welches sie offen und ehrlich mit ihrem Publikum teilt. Seit nunmehr einem Jahrzehnt ist *Madita* auf den Bühnen im Kreis Mettmann zu sehen. Über Chöre, Schulbands und Musicalunterricht spielte sie immer mehr Benefizkonzerte, auf Veranstaltungen und Festivals. So war sie unter anderem schon auf dem Zeltfestival Ruhr in Bochum zu sehen und gewann den Wettbewerb *Neanderland Tunes* für junge Musiker*innen des Kreises. Ihre eigenen Kompositionen auf Englisch und Deutsch begleitet sie selbst auf ihrer Gitarre oder Ukulele. Vor allem besticht *Madita* jedoch durch ihre emotionalen Erzählungen, eine authentische Ausstrahlung und ihre warme Stimme. Für Viertelklang hat *Madita* die prägendsten Momente aus dem Leben einer 25-Jährigen im Gepäck.



Nächster Auftritt:

24.09.2023 – Eröffnung Forum Niederberg, Velbert

Instagram: [@maditamusik](#)

Website (im Aufbau): <https://maditamusik.wixsite.com/madita>

Nadiia Sheremetieva + Carolina Danise

NADIIA SHEREMETIEVA [Gesang](#)
CAROLINA DANISE [Flügel](#)



Die ukrainische Sopranistin *Nadiia Sheremetieva* ist eine der prominentesten Opernsängerinnen ihres Landes. Sie studierte an der Nationalen Musikakademie in Kiew und schloss ihr Studium am Moskauer Staatlichen Tschaikowsky-Konservatorium ab. Nach ihrer Flucht nach Deutschland im März 2022 hat sie das Masterstudium am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt aufgenommen. Sie gewann verschiedene internationale Preise und hat Konzerte u.a. in Deutschland, Polen, Tunesien, Libanon und Jordanien gegeben. Zuletzt war sie im Teatro alla Scala in Mailand in Puccinis *Madama Butterfly* zu sehen und zu hören.

Die italienisch-argentinische Pianistin *Carolina Danise* wurde in Neapel geboren. In den letzten Jahren trat sie als Solistin vor allem in Italien, Spanien, der Ukraine, Deutschland, den Niederlanden und in New York in der Merkin Concert Hall auf. Die Kritiker*innen bezeichnen sie als eine reife, warme und kraftvolle Künstlerin mit einer bemerkenswerten Virtuosität, die nie zum Selbstzweck wird. Sie lebt derzeit in Deutschland, wo sie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln studiert hat.

Nächster Auftritt:

15.10.2023 – Kath. Kirche St. Joseph, Wuppertal

www.nadiia-sheremetieva.com
www.carolinadanise.com

Fox&Flowers

ELENA FUCHS [Gesang](#)
PETER FUNDA [Drums&Percussion](#)
MATTHIAS JUNG [Piano&Bass](#)
URS FUCHS [Bass&Gitarre](#)

Die vierköpfige Band *Fox&Flowers* mit der charismatischen Sängerin *Elena Christin Fuchs* zaubert selten gehörten Pop-Jazz auf die Bühne, mit verspielter Professionalität, die dem lauschenden Publikum unter die Haut geht. Mit Leichtigkeit präsentieren die Musiker*innen hochkomplexe Kompositionen, ohne dabei den Kontakt zum Gegenüber außer Acht zu lassen, mit Freude und Lebendigkeit, die ansteckt.

**Nächster Auftritt:**

29.10.2023 – Viertelklang Velbert

www.foxandflowers.de
www.urs-fuchs.de

Solaja

Ein Versprechen, ein Abenteuer, eine neue Erfahrung

MAJA PRILL [Geige, FX](#)

SOL JANG [Piano](#)



Sol Jang und *Maja Prill* erzählen mit ihren Stücken musikalische Geschichten. In ihren Songs leben sie den Moment – mit Erinnerungen an Vergangenes und großen Träumen für die Zukunft. Ihre lyrische Spielart kombiniert zeitgenössischen Jazz mit moderner Klassik und elektronischen Klangelementen. Die warmen Melodien der Geige werden mit frischen Harmonien vom Klavier umschlossen. Improvisation bietet den Musikerinnen aufgrund ihres tiefen musikalischen Verständnisses füreinander die Chance, einzigartige Momente auf der Bühne zu erschaffen und diese mit dem Publikum zu teilen.

Maja Prill ist eine Wuppertaler Musikerin, die gerne Experimentelles mit Konventionellem verbindet und somit einer größeren Zuhörerschaft den Zugang zu unbekanntem Klängen und Formen verschafft. *Sol Jang*, die derzeit in Arnhem (NL) lebt, hat jahrelange musikalische Erfahrungen in Seoul (KOR), Philadelphia (USA) und den Niederlanden gemacht und verbindet diese miteinander. Geprägt von traditionellem Jazz versucht sie seit einigen Jahren, diesen mit ihrer modernen Spielweise zu durchbrechen.

www.majaprill.com/solaja
www.soljang.com/Solaja

Karola Pasquay + Gudrun Fuß

Nachtstücke – Renaissancemusik verbindet sich mit Neuer Musik

KAROLA PASQUAY [Flöten und Looper](#)

GUDRUN FUSS [Viola da Gamba](#)



Die Nacht macht für uns neue Räume auf – wir lauschen, sehen und bewegen uns anders. Dieses Spannungsfeld der leisen Klänge inspirierte *Karola Pasquay* und *Gudrun Fuß* zu einer Zwiesprache der besonderen Art. Bicinien und Solostücke des 15. und 16. Jahrhunderts erklingen im großen Kirchenraum der Kirche St. Joseph,

kombiniert mit Soloimprovisationen und Live-Elektronik. Die klare Formensprache der Renaissance wird in Kontrast zu experimentellen elektronischen Klangsequenzen gesetzt – scheinbare Gegensätze ergänzen sich zu einem klangvollen Ganzen. *Karola Pasquay* und *Gudrun Fuß* sind schon lange auf ihrem Gebiet der improvisierten und Neuen sowie der Alten Musik unterwegs. Da sie das kammermusikalische Format im Dialog sehr schätzen, treffen sie immer wieder gerne zu ungewöhnlichen Projekten zusammen.

Nächste Auftritte:

19.10.2023 – Anfänge, gemeinsam mit Caroline Keufen, Bandfabrik Wuppertal

19.11.2023 – danse macabre, Totentanzprojekt, St. Joseph, Solingen

28.11.2023 – geosonic landscape, gemeinsam mit Partita Radicale, Alte Feuerwache Köln

www.karola-pasquay.de

Betocadu

BETO ÀGUIA [Gitarre und Gesang](#)

EUDARDO LARA [Bass](#)

BRUNA CABRAL [Schlagzeug und Percussion](#)



Die Wuppertaler Band *Betocadu* spielt eine bunte Mischung aus Reggae, Forró, Samba und Popmusik aus ihrer Heimat. Die drei Mitglieder kommen alle aus unterschiedlichen Teilen Brasiliens und sie vereint die Liebe zur Musik und zu ihrer Kultur. In den Texten geht es um Liebe und Sehnsucht. Aber auch andere tiefgründige Themen wie die Kritik an den politischen Verhältnissen und Rassismus in Brasilien spielen eine wichtige Rolle. Schwungvolle Rhythmen bringen die Menschen zum Tanzen und nehmen sie mit auf eine Reise voller Leichtigkeit und Lebensfreude.

Instagram: [@betocadu](#)

LIVE MUSIK IM VIERTEL

23.09.2023 WUPPERTAL RONS DORF

21.10.2023 HEILIGENHAUS

29.10.2023 VELBERT-FORUM



www.viertelklang.de



FESTIVALTICKETS

VVK 15.- / 8.- Euro zzgl. Gebühr
Abendkassen 17.- / 10.- Euro



Ticket inkl. Bustransfer aus den Partnerstädten Heiligenhaus und Velbert: 20,- Euro zzgl. Gebühr im Vorverkauf erhältlich.

VVK Stellen unter www.wuppertal-live.de

Elberfeld – Ticket-Zentrale, Wuppertal Touristik,
Das Kartenhaus, Glücksbuchladen, Volksbühne

Barmen – Landsiedel-Becker, Haus der Jugend

Langerfeld – Reiseoase

Cronenberg – Cronenberger Anzeiger, Cronenberger Woche

Ronsdorf – Ronsdorfer Bücherstube

Vohwinkel – Buchhandlung Jürgensen

Die zentrale Abendkasse finden Sie am Veranstaltungstag ab 17:30 Uhr in der Bibliothek Ronsdorf am Bandwirkerplatz, Marktstraße 21, 42369 Wuppertal.

Der Verkauf von Tickets ist an den einzelnen Konzertorten leider nicht möglich. An allen Spielstätten können die Vorverkaufsbelege aber gegen die Festivalbändchen getauscht werden. Bitte beachten Sie, dass es am Abend für die Konzertorte Kapazitätsgrenzen gibt und Sie gegebenenfalls auf ein alternatives Konzert ausweichen können.

INFOS

Kulturbüro der Stadt Wuppertal

Telefon: 0202 563-4687

E-Mail: kulturbuero@stadt.wuppertal.de

FÖRDERER

Wir danken unseren Förderern, ohne die ein solches Festival nicht möglich wäre:



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



IMPRESSUM

Veranstalter: Kulturbüro der Stadt Wuppertal

Design: wppt:kommunikation, K. Untiet, M. Hinz / Titelfoto: S. Kayaalp
Fotograf*innen:

Beyond Brookhaven: Lukas Hahn / Fox&Flowers: Urs Fuchs

Pasquay und Fuß: privat / eindeutig [...]zweideutig: Arian David Stettler

Madita: Madita Badura /Betocadu: Beto Cadu

Solaja: Leon Maria Plecity / Lotte Nuria Adler: Sophia Hegewald

Lotte Nuria Adler Trio: Rossmery Rangel / Nadiia Sheremetieva: Irene Metelska

Carolina Danise: Daniel Gronsfeld / openSky Hip Fellows: Hans Walter Grese

Die Pressematerialien wurden von den Künstler*innen zur Verfügung gestellt.

PROGRAMMÜBERSICHT

	18:00	19:00	20:00	21:00
Reformierte Kirche	openSky Hip Fellows		Nadiia Sheremetieva + Carolina Danise	
St. Joseph Kirche	Lotte Nuria Adler	Trio Adler/ Rangel/Villegas		Karola Pasquay + Gudrun Fuß
St. Joseph Gemeindezentrum		Beyond Brookhaven		Betocadu
Bibliothek Ronsdorf	eindeutig [...] zweideutig		Fox & Flowers	
Bandwirkermuseum		Madita	Solaja	