

WUPPERTAL
2. SEPTEMBER

KULTURTRASSE 2017

WICHLINGHAUSEN / MIRKE / VOHWINKEL



STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO

WUPPERTAL MARKETING



WWW.KULTURTRASSE.DE



Wild sein.



treuewelt.sparkasse-wuppertal.de

Einfach mal so richtig Gas geben –
mit der TreueWelt.

TreueWelt
der Sparkasse Wuppertal



ANDERE ORTE

Tunnel Fatioh	16.00 Uhr	17.00 Uhr	18.00 Uhr	19.00 Uhr	20.00 Uhr	21.00 Uhr	22.00 Uhr	23.00 Uhr
	bereits ab 12.00 Uhr:			Kai Fobbe				
Tunnel Rott	bereits ab 14.00 Uhr:			RaumZeitPiraten				
Tunnel Engelberg	bereits ab 14.00 Uhr:			Susan Helen Müller				
Tanztunnel	bereits ab 14.00 Uhr:			Gregor Eisenmann und Jaebong Jung				
Unterführung A535				Tal der Toten – Das Festival Ende ca. 01.00 Uhr				
Rollbeats hin (Vohwinkel > Wichlinghausen) ab 12.00 Uhr, Rollbeats her (Wichlinghausen > Vohwinkel) ab 22.00 Uhr Verteilsprecher jeweils um 18.30 Uhr, Wichlinghausen / Mirke / Vohwinkel Die Färberei – MOVING STORIES ab 17.00 Uhr								
1 Wicked Woods ab 14.00 Uhr: 7 Cats, Performancelabor	PAS-time	Live-Performance Tanzrauschen 17.30 Uhr: Belakongo	Lost in Space 18.30 Uhr: the cuckoo	Krieg: Stell dir vor, er wäre hier	Darjeeling	Uncle ho		
1 Videocontainer Wicked Woods	bereits ab 14.00 Uhr:		Videocontainer „Trash & Schick“					
2 Schulzentrum Ost	Close Upi		Die Barmer Küchenoper	Wupperspuren				TALFAHRT
3 Immanuelkirche		HimmelWasserErde		Jan Röltger & Band				Royal Street Orchestra/ Kammerphilharmonie

WICHLINGHAUSEN

MIRKER VIERTEL

4 Thomaskirche	SAX FOR FUN		WIO meets SIO		Strickspöen meets PolizeiChor			
5 Café Ada			Traditionelle Volks tänze		Oben: Jan Möllmer Unten: Tango	Unten: Tango Salon Oben: 21.30 Uhr: Damiano Ottavio Bigi		
5 Utoplastadt	bereits ab 14.00 Uhr:		Theaterfest der Wuppertaler Bühnen					
5 Oper-Air-Bühne Utoplastadt	Schauspiel der Wup- pertaler Bühnen	ADD ONE	Wuppertaler Bühnen Operndior	Wuppertaler Bühnen + Sinfonieorchester Cala		Club des Belugas Orchestra		
7 Hebebühne	Literatur in der Hebebühne							
8 Helmholz- Realschule	Kurrende		Wupper-Trio	Britzmann Trio				
9 Bouldercafé Bio		Wupper Theater		Duo Clarisma		Wortwache		Theater im Tanzhaus
10 TalTronTheater	TalTrontheater			H.-W. Otto - Mockinpott	Theater in Cronenberg	ASL-AK		
11 Bürgerbahnhof großer + kleiner Saal	Jens Neutag	Jazzpension	Jürgen H. Scheuengflug	ortworkshop ensen- ble + Pia Allgaier	Science Slam	Jonas David & Band		
12 Kunstation	Der Detroit Faktor							

VOHWINKEL

INHALT

Grußwort Oberbürgermeister Andreas Mucke	4
Grußwort Kulturdezernent Matthias Nocke	5
Farbliche Zuordnung, Kulturorte, Tickets	6 – 7
Rollbeats	8
Viertelsprecher in den drei Quartieren	9
Lichtkunst	10 – 12
Film-Festival – Tal der Toten	13

WICHLINGHAUSEN

JugendKulturBühne	16 – 17
Uncle Ho	18
Videocontainer	19
Tanztheater Pina Bausch	20
Moving Stories	21
Close Up	22
Die Barmer Küchenoper	23
Viertelsprecher Vohwinkel	23
Wupperspuren	24
Theatre du Pain	24
TALFAHRT	25
Ensemble HimmelWasserErde	26
Jan Röttger & Band	26
Royal Street Orchestra & Kammerphilharmonie	27

MIRKER VIERTEL

SAX FOR FUN	30
Wuppertaler Improvisationsorchester meets Sicilian Improvisers Orchestra	30
Striekspöen meets Polizeichor	31
Traditionelle Volkstänze	32
Jan Möllmer – Peculiar Man	32
Schnupperstunde Tango Argentino	33
Tango Salon – Tango Argentino	33
Damiano Ottavio Bigi – Ciudadela	33
Literatur in der Hebebühne	34 – 37
Viertelsprecher Mirke	37
Wuppertaler Kurrende	38
Wupper-Trio	38
Brötzmänn Trio	39

IMPRESSUM

Veranstalter: Kulturbüro der Stadt Wuppertal, Wuppertal Marketing GmbH, Bergische Musikschule
Design: wppt: kommunikation, Rob Fährmann, Klaus Untiet, Sabrina Erdmann
Projektkoordination: Monika Heigermoser (Kulturbüro), Bernd Echterhoff (Wuppertal Marketing GmbH), Raphael Amend (Bergische Musikschule)
Presse- & Öffentlichkeitsarbeit: Heike Müller-Buchbender
Druckerei: Druckhaus Ley + Wiegandt
Auflage: 12.000 Stück

FOTONACHWEISE

(Grußwort) Andreas Mucke: Stadt Wuppertal, Medienzentrum, Antje Zeis-Loi, Matthias Nocke: Uwe Schinkel, (Rollbeats) Anton Seyfried, (Megafon, Viertelsprecher) Olaf Reitz, (Viertelsprecher) Olaf Reitz: A. Massmann

WICHLINGHAUSEN

Wicked Woods, junge Kultur: (Belakongo) Lucila Bögeholz-Blecher, (Krieg, stell dir vor, er wäre hier) Karola Brueggemann, (Uncle Ho) Marc Strunz-Michels, (Videocontainer) Wishlist, **Carl-Duisburg-Gymnasium:** (Close Up) André Scollick, (Barmer Küchenoper) Orangsch, Scollick, (Wupperspuren) Wupperspuren, (Theatre du pain) Mila Pavan, (Talfahrt) Ulrich Kopka, **Immanuelkirche:** (HimmelWasserErde) SPITZLICHT FOTOGRAFIE Daniel Schmitt, (Jan Röttger & Band) Boris Traper, (RSO / Kammerphil.) RSO: Timo Wilke, Kammerphil.: Birgit Pardun, (Lichtkunst) Tanztunnel: Gregor Eisenmann, Tunnel Rott: RaumZeitPiraten

MIRKE

Thomaskirche: (Sax For Fun) Anna Schwartz, (WIO / SIO) SIO: Cinzia Cipri, (Striekspöen / Polizeichor) Striekspöen: Peter Holtei, Foto Polizeichor: M. Zech, **Café Ada:** (Jan Möllmer) Terry Lin, (Ciudadela) Melina Sofia Tsiledaki, (Tango Salon) Bernd Röttger, **Hebebühne / Literaturprogramm:** Anja Liedtke: Jörg Abel, Christiane Gibiec: Ella von Aster, Andreas Funke: Wilfried Kuhn, Hermann Schuz: Fritz Kohmann, Jochen Rausch: Thomas Hendrich, Sibyl Quinke: Olaf Hense, Sascha Thamm: Anette Hammer – Freistil Fotografie, **Hermann-von-Helmholtz-Realschule:** (Kurrende) Silke Kammann, (Wupper-Trio) Martin Klett: Marco Borggreve, (Brötzmänn Trio) Rory Merry, **TalTonTheater:** (TalTon-Theater) Hermann Aldejohann, (Hans Werner Otto) Thorsten Strauch **TiC:** Martin Mazur, **Bouldercafé Bahnhof Blo:** (Wupper Theater) Patrick Ley, (Caroline Keufen) Anette Hammer – Freistil Fotografie, (Wortwache) Hank Zerbolesch: Eilike Schlenkhoff, Jörg Degenkolb-Degerli: Medienzentrum: Assunta Jaeger, (Theater im Tanzhaus) Jürgen Elskamp, **Open-Air-Bühne Utopiastadt:** (Theaterfest) Andreas Fischer, (ADD ONE) Nadine Rauß, (Opernchor) Will van Iersel, (Open-Air-Konzert) Sinfonieorchester: Dirk Sengotta, Damenchor: Cindy Ngo, Schauspielensemble: Uwe Schinkel, (Club des Belugas) Martin Kratzenstein, (Filmfestival) Happy Horsemen: Monika Asmus, Tal der Toten: Konstantin Koewius

VOHWINKEL

Kunststation: (Kunststation) Tine Lowisch, (5Nischenprojekt & Gruppenbild) Süleyman Kayaalp, **Bürgerbahnhof Vohwinkel** (Comedy, Scheuengpflug) Andreas Fischer, (Science Slam) Hans Haake, (Jazzpension) Max Heigermoser, (ort workshop ensemble) Petra Stalz, (Pia Allgaier) Mirko Polo, (Jonas David & Band) Björn Giesenbauer

Portalseiten: Stadt Wuppertal, Medienzentrum

Alle Rechte liegen bei den Fotografen.
 Weitere Bilder wurden uns freundlicherweise privat zur Verfügung gestellt.

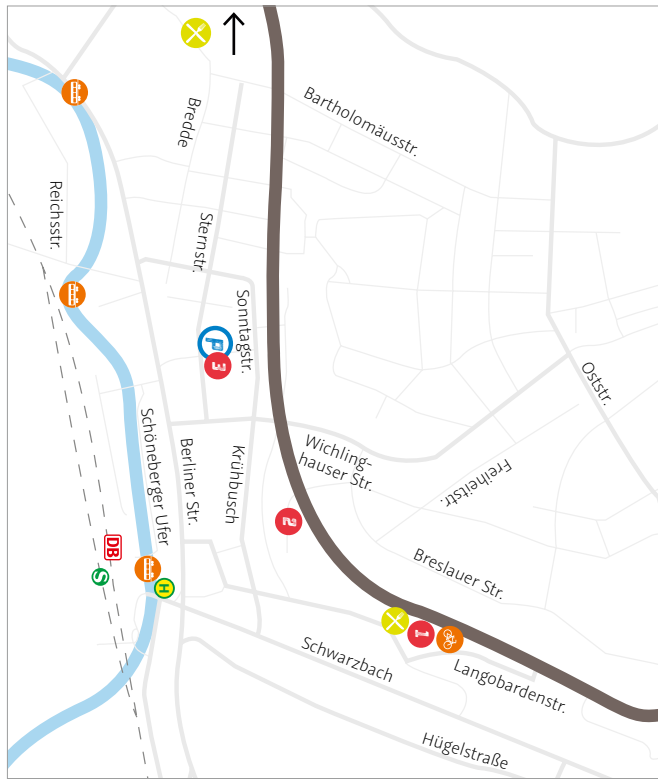


- 11** Bürgerbahnhof Vohwinkel, Bahnstraße 16, 42327 Wuppertal
- 12** Kunststation, Bahnstraße 16, 42327 Wuppertal
- 13** Tal der Toten, Unterführung A535 / Nordbahntrasse
- X** Vereinslokal des ESV Wuppertal West, Homannstraße 338, 42327 Wuppertal
- X** Bahnhof Vohwinkel, Bahnstraße 16, 42327 Wuppertal
- P + R** Vohwinkel, Am Stationsgarten, 42327 Wuppertal
- ADFC** Radstation, Skatepark Hohdamm, Herderstraße 2A, 42327 Wuppertal
- Weitere:**
 - X** Catering, Unterführung A535, Höhe Deutscher Ring / Nordbahntrasse
 - 🚲** Rent a Bike, Am Eskesberg 5, 42115 Wuppertal, Tel.: 0202 2712830
 - 🚲** Der Zweirad-Experte, Friedrich Ebert Straße 131g, 42117 Wuppertal, Tel.: 0202 42997490
 - 🚲** Velofal GmbH, Burgstraße 11, 42103 Wuppertal, Tel.: 0202 26157990
 - 🚲** Dicken Fahrräder, Unterdörnen 93, 42283 Wuppertal, Tel.: 0202 591010
 - 🚲** Zweirad Otto, Bayreuther Straße 52A, 42115 Wuppertal, Tel.: 0202 304455



- 4** Thomaskirche, Opphofer Straße 60, 42107 Wuppertal
- 5** Café Ada, Wiesenstraße 6, 42105 Wuppertal
- 5** Utopiastadt, Mirker Straße 48, 42105 Wuppertal
- 7** Hebebühne, Mirker Straße 62, 42105 Wuppertal
- 8** Helmholtz-Realschule, Helmholtzstraße 40, 42105 Wuppertal
- 9** Bouldercafé Bio, Wiesenstraße 118, 42105 Wuppertal
- 10** TalTonTheater, Wiesenstraße 118, 42105 Wuppertal
- X** Café Hutnacher, Mirker Straße 48, 42105 Wuppertal
- X** Pollicks Café, Unterer Dorrenberg 15, 42105 Wuppertal
- X** Boulder Café Bio, Wiesenstraße 118, 42105 Wuppertal
- X** Othenbrucher Bahnhof, Funckstraße 94, 42115 Wuppertal
- P** Paul Schockemöhle Logistics, Hamburger Straße 11, 42109 Wuppertal
- P** Glas Hoening & Co. KG, Juliusstraße 12, 42105 Wuppertal
- 🚲** UtopiastadtRad, Mirker Straße 48, 42105 Wuppertal

MIRKER VIERTEL



- 1** Wicked Woods, Langobardenstraße 65, 42277 Wuppertal
- 2** Schulzentrum Ost, Max-Planck-Straße 10, 42277 Wuppertal
- 3** Immanuelskirche, Sternstraße 73, 42275 Wuppertal
- X** Café Nordbahntrasse, Langobardenstraße 65, 42277 Wuppertal
- P** Immanuelskirche, Sternstraße 73, 42275 Wuppertal
- 🚲** Radbahnhof Wichlinghausen, Langobardenstraße 65, 42277 Wuppertal, Tel.: 0202 9806560
- Weitere:**
 - X** Café Tacheles, Rudolfstraße 125, 42285 Wuppertal

WICHLINGHAUSEN

TalTonTheater – Licht im Dunkel	40
Hans Werner Otto – Mockinpott	41
Theater in Cronenberg – Comedian Harmonists	41
ASL – AK	42
Wupper Theater – Trockenblumen	43
Duo Clarisma – Schokomanie	43
Wortwache@Bhf-Blo	44
Theater im Tanzhaus – Programm Hildegard Knef	44
Theaterfest der Wuppertaler Bühnen	46
ADD ONE – New flow circus	47
Opernchor der Wuppertaler Bühnen	47
Gala der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters Wuppertal	48
Club des Belugas Orchestra	49

VOHWINKEL

Der Detroit Faktor	52 – 54
Jens Neutag – Das Deutschland-Syndrom	55
Jürgen H. Scheugenpflug – Männerleiden	55
Science Slam – Forschen in und für Wuppertal	56
Jazzpension	57
Viertelsprecher Vohwinkel	57
ort workshop ensemble plus Pia Allgaier	58
Jonas David & Band	59
6. Wuppertaler Geschichtsfest	60
Ansprechpartner	61
Preise	61
KombiTicket	61
Vorverkauf	61
Fahrräder	61
Förderer, Sponsoren, Kooperationspartner	62

Willkommen zur KulturTrasse 2017

Wuppertal ist eine Kulturstadt und das Festival KulturTrasse zeigt dies auf ungewöhnliche Weise. Das Festival verbindet zwei Wuppertaler Attraktionen: die beliebte Nordbahntrasse und die starke Kulturszene. In drei Quartieren in direkter Nachbarschaft zur Nordbahntrasse – Vohwinkel, Mirke und Wichlinghausen – finden am 2. September über siebzig kulturelle Aktionen statt. Für die Konzerte, Performances oder Lesungen werden bekannte, aber auch ungewöhnliche (Kultur-)Orte genutzt: Theater, Schulen, Kirchen und eine Skaterhalle. Auch Bahnhöfe, Container, Treppen, Tunnel und ein Ort im Nirgendwo unter einer Autobahnbrücke.



Die KulturTrasse 2017 ist zu Recht eines der wegweisenden Schlüsselprojekte von Wuppertal 2025. Dieses Festival inszeniert Wuppertal als lebendige Kulturstadt und bietet den besten regionalen Künstlerinnen und Künstlern attraktive Bühnen für ihre Performances.

Ich begrüße es sehr, dass erstmals das Theaterfest der Wuppertaler Bühnen einen Ortswechsel vornimmt und zum Partner der KulturTrasse wird. Rund um Utopiastadt präsentieren sich die Bühnen, unter anderem mit einem Konzert des Sinfonieorchesters auf einer großen Open-Air-Bühne neben der Trasse.

Die KulturTrasse 2017 lädt Wuppertalerinnen und Wuppertaler genauso ein wie Besucherinnen und Besucher aus unseren Bergischen Nachbarstädten und aus den Regionen an Rhein und Ruhr.

Ich freue mich auf die KulturTrasse.

Ihr Andreas Mucke
Oberbürgermeister

**WUP
PER
TAL
2025**

KulturTrasse 2017: Unser Schlüsselprojekt

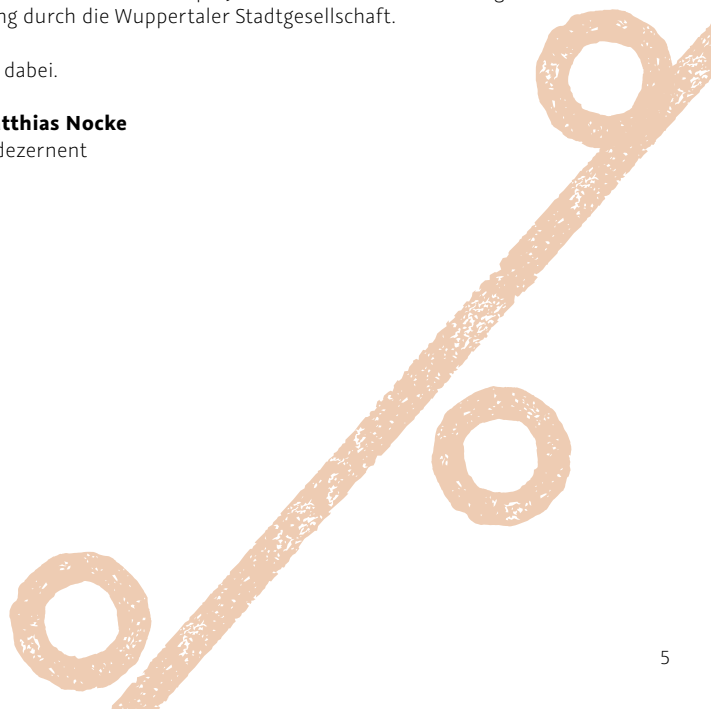
Eins steht fest: In Kunst und Kultur hat Wuppertal Bemerkenswertes zu bieten. Viele Genres haben jedoch ihr eigenes Publikum. Die KulturTrasse 2017 ist deswegen so bemerkenswert, weil hier unterschiedliche kulturelle Szenen zusammenfinden. Musik, Literatur, Theater oder auch Lichtkunst werden an denkbar ungewöhnlichen Orten präsentiert: Das Kunstprojekt „Der Detroit Faktor“ von Eckehard und Tine Lowisch in einem still gelegten Bahnhofs-tunnel, das Wuppertaler Sinfonieorchester auf einer großen Bühne direkt neben Utopiastadt, Jochen Rausch in einer ehemaligen Hebebühne, Uncle Ho in einer Skaterhalle und das Theater in Cronenberg TiC im Elberfelder TalTonTheater. Orte wie eine Realschule oder die Immanuelskirche wirken dagegen ja fast schon normal, wären da nicht Künstler wie Peter Brötzmann oder das Royal Street Orchestra, die diese Orte mit Musik füllen.



Die KulturTrasse hat das Musikfestival Viertelklang künstlerisch breit aufgefächert. Dies konnte nur durch die gute Zusammenarbeit zwischen vielen Künstlerinnen und Künstlern und den Projektverantwortlichen gelingen. Sehr herzlich bedanke ich mich beim Team des Kulturbüros, bei der Wuppertaler Marketing Gesellschaft und der Bergischen Musikschule für deren engagierte Arbeit. Mein Dank gilt genauso den vielen Förderern der KulturTrasse. Eine Hervorhebung Einzelner verbietet sich, denn es sind zu viele. Das spricht für das Schlüsselprojekt KulturTrasse und für die große Unterstützung durch die Wuppertaler Stadtgesellschaft.

Ich bin dabei.

Ihr Matthias Nocke
Kulturdezernent





FARBliche Zuordnung




PROGRAMM UND KULTURORTE


Die KulturTrasse 2017 findet in Wichlinghausen, im Mirker Quartier und im Bürgerbahnhof Vohwinkel statt. Geplant sind mehr als siebzig Veranstaltungen aus allen künstlerischen Bereichen für ein großes Publikum aus Wuppertal und den vielen Nachbarstädten. Bei der KulturTrasse 2017 wird es für das Publikum zur Übersichtlichkeit beitragen, dass die meisten Veranstaltungen in spartenbezogenen Orten stattfinden:


 Ort für Musik


 Ort für Literatur

 Ort für Bildende Kunst


 Ort für Tanz

 Ort für Theater

 Ort für Film

 Ort für junge Kultur

Jenseits der drei Quartiere werden vier Tunnel der Nordbahntrasse mit Lichtkunst und ein Areal unter einer Autobahnbrücke mit Videos bespielt. Für das gesamte Programm gilt eine klare Zeitstruktur. Der Beginn der meisten Veranstaltungen ist immer zur vollen Stunde, die Länge der Programmteile beträgt 40 bis 60 Minuten. Dies erleichtert dem Publikum den Umstieg von einem Kulturort zum anderen und damit den Wechsel von einer Sparte zur nächsten.

 Gastronomie

 Parken

 Fahrradverleih und -werkstatt

TICKETS KULTURTRASSE

Sie können an den Kassen aller Veranstaltungsorte Ihre Vorverkaufsbelege in Tickets (Bändchen) umtauschen oder Tickets erwerben.

ROLLBEATS

Soundguttransport auf der Nordbahntrasse
Wer mit-rollt, klingt und flimmert mit.

Rollbeats hin

12.00 UHR Start

Bahnhofsvorplatz Vohwinkel

CA. 14.00 UHR Ankunft

Skaterhalle Wicked Woods, Wichlinghausen

Rollbeats her (illuminierte Variante)

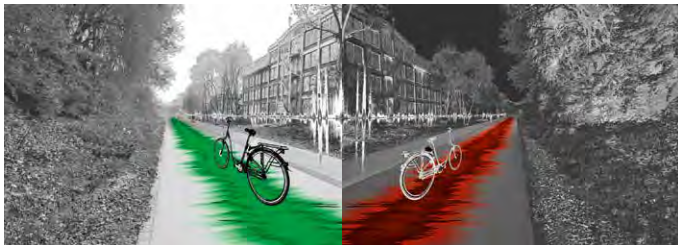
22.00 UHR Start

Vor der Skaterhalle Wicked Woods, Wichlinghausen

CA. 24.00 UHR Ankunft

Bahnhof Vohwinkel

Hier besteht noch die Möglichkeit zum Weiterfeiern.



JOLLE Soundkünstler

PINO POPULO Rikscha-Fahrer und Pulsgeber

GUNDA GOTTSCHALK Ideengeberin und Klangsammlerin

ACHIM KONRAD Ideengeber und Klangsammler

RIEDEL COMMUNICATIONS technische Realisierung

Es fährt eine Rikscha von Vohwinkel nach Wichlinghausen und zurück. Die Besucherinnen und Besucher folgen mit ihren Fahrrädern der DJ-Rikscha, auf der ein Soundkünstler live trassentaugliche Beats erzeugt. Hierbei dient der sportliche Puls des Rikscha-Fahrers als Puls der Zeit und als lebendiger Grundbeat für eine sich ständig wandelnde Musik. Viele der Radlerinnen und Radler erhalten Boxen, mit denen sie die Rikscha-Beats empfangen und aussenden. Wer sein eigenes batteriebetriebenes Radio mitbringt, kann auf jeden Fall empfangen. Das rollende, klingende Ereignis bewegt sich so über die Nordbahntrasse – im Gepäck treibende Beats und gesammelte Geräusche der Trasse. Diese werden von dem DJ je nach Stimmung der sich verändernden Umgebung mal in sphärische Klänge und mal in tanzbare Loops verwandelt. Die Grenzen zwischen Publikum und Bühne verschwimmen, wir werden Skulptur. Eine Klangreise entsteht. Bei der abendlichen Rückfahrt nach Vohwinkel sind die Fahrräder mit Licht und Lampen geschmückt – somit flimmert und glitzert nicht nur der Klangteppich, mit dem wir reisen, auch die Fahrräder leuchten.

VIERTELSPRECHER JEWEILS UM 18.30 UHR

In den drei Quartieren

Mirker Bahnhof, Freitreppe zur Friedrichstraße, mit Olaf Reitz
Bürgerbahnhof Vohwinkel, Bahnhofsvorplatz, mit Detlef Bach
Wichlinghausen, Eingang Immanuelskirche, mit Andy Dino Iussa



Der Viertelsprecher ist ein Sprachrohr für Nachrichten, Botschaften und Anzeigen aus dem Quartier für das Quartier. Er verliest, was man immer schon mal allen mitteilen wollte, sich aber nicht getraut hat. Oder er kann mitteilen, dass Martin Müller ein Teeservice zu verschenken hat. Oder er kann eine Liebeserklärung verlesen. Oder er entschuldigt sich mit einem Gedicht. Er kann sagen lassen, dass es da aber auch ordentlich was zu kritisieren gibt. Oder er kann berichten, dass es etwas tolles Neues in der Nachbarschaft gibt.



Zur KulturTrasse wird es den Viertelsprecher jetzt dreimal geben. Ab dem 01. August werden Nachrichten, Mitteilungen und Anzeigen an folgenden Orten gesammelt:
In der **Mirke** hängt vor dem Bahnhof (Parkplatzseite, Mitte des Gebäudes) ein orangefarbener Briefkasten, ein weiterer ist in der Alten Feuerwache zu finden.

In **Vohwinkel** im Briefkasten des Bürgerbahnhofs.

In **Wichlinghausen** kann die Post im Quartierbüro (Tütersburg 4) oder in der Färberei (Peter-Hansen-Platz 1) abgegeben werden.

Wer vorab schon wissen will, wie's funktioniert:

www.viertelsprecher.wordpress.com

Durch die vergänglichen Interpretationen der Lichtkunst werden vier Tunnel der Nordbahntrasse in Kunstwerke verwandelt. Lichtkünstlerinnen und Lichtkünstler aus Wuppertal und Köln lassen die Tunnelpassagen zum Erlebnis werden.

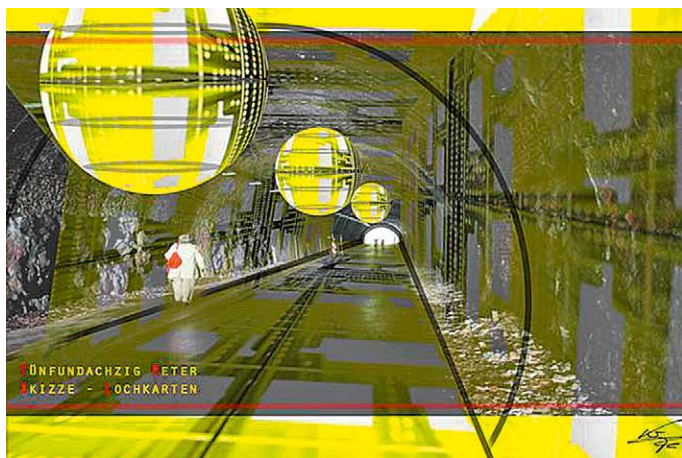
TUNNEL FATLOH

KAI FOBBE

LOCHKARTEN

Bei dem Projekt LOCHKARTEN handelt es sich um die Weiterführung einer Videoarbeit, die sich mit den Lochkarten der Bandweberei Kafka beschäftigt. Wenn der Tunnel Fatloh durch einen Vorhang gehend betreten wird, gibt die neue Installation von Kai Fobbe Licht frei. Dieses Licht scheint durch rotierendes, transparent eingefärbtes Acrylglas und wird mit Spiegeln durchbrochen. Die Anordnung der Spiegelflächen ist streng einem Lochkartenmuster Kafkas – Apfel mit Wurm – entnommen. Für diese Installation werden die Eingänge vom Tunnel Fatloh verhängt. Normalerweise ist dies in einer Museumsausstellung üblich. Hier jedoch handelt es sich um den öffentlichen Raum, der durch einen Vorhang eher einem Betreten eines neuen Raumes ähnelt. Die Installation wird zusammen mit den Werkstätten der Wuppertaler Stadtwerke realisiert. Kai Fobbe, in Bochum geboren, studierte Physik und klassische Musik.

www.kaifobbe.de



TUNNEL ROTT

RAUMZEITPIRATEN

OktopusGarten / multimediale Aktion

Vor der imaginären Höhle des träumenden Oktopus, dem Wächter eines neuen, unmöglichen Zeitalters, leuchtet ein kollektiv geformter, post-digitaler Entwurf einer raumgreifenden Multivision, die sich den Wahrnehmungsmustern klassischer Präsentationsformen und Formate entzieht. Eine ortsspezifische, post-apokalyptische Installation aus selbst konstruierten, optoakustischen Instrumenten, zusammengeflochten aus den physischen Überresten des psychoaktiven Abfalls und den noch glimmenden Fundstücken der vergangenen, wissenschaftlich und medial zerprägten, digitalen Epoche. Dezentralisiert, mit seinen Licht- und Klang-Tentakeln durch Raum und Zeit mäandernd, befindet sich der OktopusGarten durch interne Rückkopplungsschleifen in einem



Zustand der Selbststimulation, der durch die Gegenwart der Besucher beeinflusst und modifiziert wird und sie mit ihrem digital erweiterten Bewusstsein zurück in ungekannte analoge Welten wirft.

Die RaumZeitPiraten, das sind Tobias Daemgen, Jan Ehlen und Moritz Ellerich. Seit 2007 sind ihre Aktivitäten auf spielerisch experimentelle Verknüpfungen von Klang, Bild, Objekt, Raum und Zeit ausgerichtet, mit denen sie sich auf eine wechselseitig erweiternde Multimedia-Performance-Surround-Raumschiff-Laboratoriums-Reise zwischen Wissenschaft und Fiktion begeben.

www.raumzeitpiraten.com



TUNNEL ENGELNBERG

Parietalis - Begehbare Bild / Animationsfilm

SUSAN HELEN MILLER

„Parietalis“ steht im Lateinischen für „zur Wand gehörig“. Schriftzeichen und Worte aus an der Trasse gefundenen Graffiti werden fotografisch dokumentiert und als Vorlage für fluoreszierende Höhlenmalereien genutzt. Dabei werden diese Bilder übersetzt und so verdichtet, dass sich ein neues begehbare Bild ergibt.

Ein Animationsfilm, eine einfache Strichzeichnung, eine Metamorphose eines Striches, einer Kante eines markanten Punktes im Tunnel erhebt einen Teil des Tunnels in träumerische Bewegungen, lebendig und unbegrenzt. **Susan Helen Miller** lebt und arbeitet in Köln und Nürnberg, war auf zahlreichen Ausstellungen vertreten und erhielt bereits einige Preise und Auszeichnungen.

www.susanhelenmiller.de

TANZTUNNEL

URBANE LICHTKUNSTINSTALLATION „ZEITLOSER TUNNEL“

REGOR EISENMANN

Bewegung / Transformation / Zukunft

Installation einer audiovisuellen Station im Tanzunnel, welche zur Interaktion mit Mensch und Umgebung einlädt. Programmierte Grafiken reagieren auf Bewegung und Sound und werden über mehrere Beamer sichtbar gemacht. Die Wahrnehmung auf den Raum wird ins Fantastische aufgelöst. Die Besucherinnen und Besucher erwartet eine Reise durch Raum und Zeit anhand einer künstlerischen Interpretation von dem, was uns umgibt. Ein weiterführender Reflektionskörper entsteht:

Begehrbar, befahrbar, erfahrbar, dynamisch, technologisch, urban, raumergreifend, Licht in Bewegung. Gregor Eisenmann wirkt seit 2009 als freischaffender Künstler und gestaltete bereits zahlreiche Ausstellungen. Er verbindet Fotografie, Malerei, Video- und Lichtkunst zu einer bestechenden Symbiose und schafft damit großartige Bild-Kompositionen. Beteiligte Soundkünstler sind Jonas Herbert und Jonas Leve von Triptychon. Die Arbeit von **Jaebong Jung**, Studentin der Kunsthochschule für Medien Köln und selbstständige Künstlerin, greift das Thema von Gregor Eisenmann auf und bietet den Passanten eine Fantasieführung. Fotografien werden live erstellt und in den Kreislauf der Installation von Gregor Eisenmann geschickt. Eine Transformation von Ort und Zeit entsteht.

Was können Passanten in diesem kurzen Moment wahrnehmen, in diesem zeit- und lichtlosen Raum? Ein Tunnel dient dem schnellen „Hindurch“. Die Zeit wird in dieser dunklen Röhre zerfahren.



www.gregoreisenmann.de
www.gregoreisenmann.wordpress.com

FILMFESTIVAL - TAL DER TOTEN AB 18 UHR

18.00 Uhr - Beginn

18.30 Uhr - **HAPPY HORSEMEN**

20.00 Uhr - **GRIM VAN DOOM**

21.00 Uhr - Filmpremiere von **8 HORRORFILMEN** aus Wuppertal, produziert vom Medienprojekt Wuppertal

23.00 - 01.00 Uhr - **DJ-TEAM HOLODECK**

PHANTOM – MARCELL – ZBIGNIEW

Es wird düster, laut und gruselig. Den ganzen Abend lang. Noch nie Gesehenes wird präsentiert. Noch nie Gehörtes vorgestellt. Das Medienprojekt Wuppertal hat für die KulturTrasse ein ungewöhnliches Festivalprogramm für einen und an einem ungewöhnlichen Ort zusammengestellt. Neben der großen Horrorfilm-Premiere gibt es ein blutrünstiges musikalisches Rahmenprogramm und vegane Snacks.

Den Auftakt spielen „Happy Horsemen“. Mit Theremin, Schlagzeug und Elektronik machen die Pferdemenner höllischen Lärm. Manche nennen es Techno oder Drum and Bass. Abgesehen davon ist es Punk mit anderen Mitteln. Danach wird das Set an „Grim van Doom“ abgegeben. Gegründet 2011 erschaffen „Grim van Doom“ eine Nische zwischen Doom und dreckigem Sludge. Düstere Klangskulpturen, zähflüssige Downtempo-Beats und nackenbrechender Groove bestimmen den tiefgestimmten Sound der Band, während die nihilistischen Texte durch massives Shouting auf den Zuhörer einwirken.

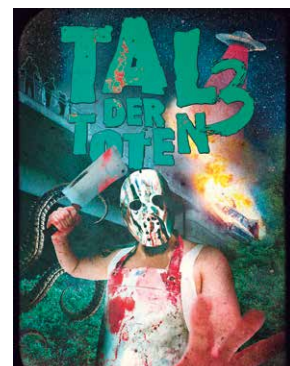
Von der Musik bereits ordentlich durchgeschüttelt geht es mit der großen Filmpremiere weiter. Frei nach dem Motto: Kunst kommt von Killen.

Unter Betreuung von Wuppertaler FilmemacherInnen produzieren im Sommer 2017 acht Teams acht Horrorfilme: klassischer Grusel, Found Footage, blutrünstiger Horror, Trash, Exploitation, Giallo, Thriller oder experimentelle Kunst mit Vampiren, Zombies, Serienmördern, Monstern oder verrückten Wissenschaftlern. Oder einfach eine Mischung aus allem.

An dem bundesweit größten Horrorfilmworkshop sind 200 Personen als Autor/innen, Regisseur/innen, Kameraleute, Darsteller/innen, Maskenbildner/innen und Catter/innen beteiligt. Die 9x16 Meter große Projektion wird unter der Autobahnbrücke auf den monumentalen Betonträger der Autobahn geworfen.

Ab 23.00 Uhr beginnt dann die Horror-After-Show-Party mit dem DJ-Team Holodeck: Phantom, Marcell und ZBIGNIEW. Exotic Dance Music. Feinstes Vinyl in äußerst limitierten Auflagen. Nie Gehörtes und selten Überhörtes.

www.medienprojekt-wuppertal.de



KULTURTRASSE 2017

WICHLINGHAUSEN

Nirgendwo sonst an der Nordbahntrasse bieten sich solch einzigartige Blicke auf urbane Panoramen mit Straßenschluchten und Hinterhöfen wie im Gebiet Wichlinghausen. Viele alte Wichlinghauser Familien und die Communities unterschiedlichster Nationalitäten leben in vertrauter Nachbarschaft quer über den Stadtteil verteilt.

Vor dieser spannenden Kulisse prägen zahlreiche Kulturstätten das Wichlinghauser Quartier: die Färberei, die Immanuelkirche, das Szenekino Cinema oder die Nachbarschaftskneipe Wuppertiger. Am alten Bahnhof Wichlinghausen befinden sich mit Wicked Woods eine überregionale bedeutende Skaterhalle und gleich daneben eine der größten Parkour-Anlagen Deutschlands.

Wichlinghausen entwickelt sich entlang der Nordbahntrasse immer mehr zum Treffpunkt für Sportler. Und Wichlinghausen bleibt mit seinen vielen Cafés und Kulturstätten ein Treffpunkt für Menschen aus aller Welt.





WICKED WOODS JUGENDKULTURBÜHNE / Langobardenstraße 65,
42277 Wuppertal / 14–16 Uhr: Eintritt frei / ab 16 Uhr: Einlass mit Eintritts-
karte für die KulturTrasse

KULTUR AM VORMITTAG 14.00 UHR

Das Programm der JugendKulturBühne startet mit kurzen Ausschnitten aus der Arbeit mit den Wuppertaler Grundschulern von „Kultur am Vormittag“.

7 CATS SCHULBAND BAFF E. V. 14.45 UHR

Schulband der OGGS Am Nützenberg

Unter der Leitung von Cindia Krüger (Farin Urlaub Racing Team) spielen Levi, Josi, Clara, Lorenz, Jonah, Ida und Julius ihre Lieblingsmusik und machen die Bühnen unsicher. Eine vielseitige und charmante Katzenfamilie!

PERFORMANCELABOR 15.30 UHR

BJÖRN KRÜGER
NADJA VARGA
GABY KOCH
RAUMZEITPIRATEN

Die Kinder und Jugendlichen des Performancelabors experimentierten im Rahmen des Kulturrucksack-Workshops mit Licht- und Toninstallationen, Musik und Tanz. Im Zusammenspiel der drei Disziplinen verwandeln sie auf der JugendKulturBühne die Bowl der Wicked Woods in eine glühende Landschaft aus purer Fantasie.

PAS-TIME 16.00 UHR

Band der Bergischen Musikschule

Die Band PAS-Time existiert seit 2013 und spielt ausschließlich eigene Stücke, denen die Songideen und Texte von Sängerin und Gitarristin Alina zu Grunde liegen. Betreut wird die Band vom Wuppertaler Musiker Matthias Bangert.

LIVE PERFORMANCE TANZRAUSCHEN 17.00 UHR

PAUL WHITE Choreografie

Paul White vom Tanztheater Wuppertal erarbeitete zusammen mit der Skater-, Scooter- und Bladerszene von Wicked Woods einen kurzen Tanzfilm. Die Mitwirkenden präsentieren zur KulturTrasse eine kurze Live-Performance. Der Film „Wicked Woods“ des Tanzrauschen e.V., den Paul White zusammen mit Kim Münster gedreht hat, wird im Filmcontainer des Medienprojektes Wuppertal vor Wicked Woods gezeigt.

BELAKONGO 17.30 UHR



Zwölf Jugendliche spielen afrikanische Brass-Musik, mischen Balkan mit Polka und Soul und versehen das Ganze mit dynamischen Choreographien. „Belakongo“ aus Wuppertal ist eine junge Brass-Band, die seit 2010 die lokale Musikszene farbenfroh bereichert.



WICKED WOODS JUGENDKULTURBÜHNE / Langobardenstraße 65,
42277 Wuppertal / 14–16 Uhr: Eintritt frei / ab 16 Uhr: Einlass mit Eintritts-
karte für die KulturTrasse

LOST IN SPACE 18.00 UHR

junges börsenensemble

UTE KRANZ Regie

Das junge Theaterensemble des Kommunikationszentrum die börse entwickelt für die KulturTrasse eine Performance für einen ungewöhnlichen Ort. Zwischen Curbs und Quarters suchen und finden sie unbekanntes Leben: Meerjungfrauen treffen auf Astronauten, Träumer auf Realisten. „Lost in space“ hat vielfältige Bedeutungen.

THE CUCKOO 18.30 UHR

Indie-Rock-Band aus Solingen

Fünf junge Menschen machen gute Musik: Tanzbarer Indie-Rock mit vielen verschiedenen Einflüssen. Bereits mit einigen Auszeichnungen versehen, begeistert die Band das Publikum mit Rhythmus-Feuerwerken und feinsten Gitarrensolos.

KRIEG. STELL DIR VOR, ER WÄRE HIER 19.00 UHR

Wuppertaler Kinder- und Jugendtheater

LARS EMRICH Regie

Stell dir vor, der Krieg wäre nicht irgendwo weit weg, sondern hier in Europa. Faschistische Diktaturen sind an der Macht. Ein vierzehnjähriger Junge aus Deutschland flieht in den Nahen Osten. In einem afghanischen Flüchtlingslager versucht er mit seiner Familie ein neues Leben zu beginnen. Weil er keine Aufenthaltsgenehmigung hat, kann er nicht zur Schule gehen, kein Arabisch lernen, keine Arbeit finden. Jeden Tag sehnt er sich zurück nach seinem Zuhause. Doch wo ist das? Das Ensemble erarbeitete dieses Stück für Jugendliche ab dreizehn Jahren zusammen mit jungen Zugezogenen und präsentiert einen Crossover aus der Vorlage von Janne Teller, Musik und eigenen Texten.



DARJEELING 21.00 UHR

Post-Kraut

Voll von vertracktem Songwriting, harmonischem Gesang und wuchtigen Arrangements sind Darjeeling sowohl Erben des Krautrocks der 1970er als auch Boygroup und Indie Psychedelic Band. Die drei Jungs begeistern vor allem als exzellente Live-Band ohne Kompromisse. Post-Kraut, so nennen sie ihr Genre und beschreiben damit alles, was ihre Musik ausmacht.



UNCLE HO 22.00 UHR

JULIAN HANEBECK Bass, Gesang
BJÖRN KRÜGER Schlagzeug, Gesang
THORSTEN SALA Gitarre

Die Geschichte von Uncle Ho beginnt 1994: Das Trio spielt auf illegalen Partys in ganz Wuppertal – bis die Polizei kommt. Bereits ein Jahr nach ihrer Gründung veröffentlichen sie mit „Tilt“ ihr Debut-Album bei einem kleinen Indie-Label. Der Anfang ist gemacht. Die Band rockt die erste Platte, die erste Tour und die ersten größeren Festivals. 1997 dann der erste Höhepunkt: Die drei Wuppertaler spielen als Vorband der „Smashing Pumpkins“ in Spanien. Weitere Tourneen durch ganz Europa folgen.

Sogar Amerika klopft an die Tür. 1999 veröffentlichen Uncle Ho ihr Album „Small is beautiful“ auch in den Vereinigten Staaten, drehen dort das Video zur Single „Bubblehead“ und touren entlang der Ostküste.

Nach der Rückkehr aus den USA stehen gleich mehrere große Labels Schlange. Uncle Ho entscheiden sich für „Columbia Records“ und produzieren die beiden Alben „Show them what you are made of“ und „Everything must be destroyed“.

Die Singles rotieren sowohl im Radio, als auch auf den

damals noch intakten TV-Musiksendern. Uncle Ho sind ganz oben angekommen. Sie sind Dauergast bei VIVA Zwei und Charlotte Roche, spielen bei Rock am Ring und beim Hurricane-Festival und ihre Alben platzieren sich in den Charts. Nicht ganz geplant, und trotzdem zum Titel ihres vierten Albums „Uncle Ho must be destroyed“ passend, gibt das Trio Ende 2003 seine Auflösung bekannt. Am 31.12.2003 spielt die Band ihr vorerst letztes Konzert in Wuppertal. Doch sie können nicht ohne. Nach acht Jahren Pause geben Uncle Ho 2011 mit neuem Gitarristen ihr Comeback bei einem ausverkauften Konzert im Haus der Jugend Barmen. Mit ihrem Album „The Manufacture of Madness“ geben die Wuppertaler wieder Gas und feiern mit der Single-Veröffentlichung „No country for old men“ schließlich ihren 20. Band-Geburtstag.

Ans Aufhören denkt momentan wohl zum Glück keiner mehr. Aktuell arbeiten die Musiker an neuen Songs für ihr sechstes Studioalbum. Und, Uncle Ho lassen es natürlich nach wie vor auf ihren Konzerten standesgemäß krachen. So auch auf der KulturTrasse 2017. Sänger und Bassist Julian Hanebeck, Schlagzeuger Björn Krüger und Gitarrist Thorsten Sala beschließen den Abend in Wicked Woods mit – so ist zu erwarten – zahlreichen Zugaben.

www.facebook.com/uncleho



VIDEOCONTAINER

„Trash & Schick“

14.00 Uhr „QUATSCH“ Komödien

15.00 Uhr „FASS MICH NICHT AN!“ Liebesfilme

16.00 Uhr „WO KOMMST DU DENN HER?“ Heimat(los)

17.00 Uhr „AKKU LEER“ Neue Medien

18.00 Uhr „IST DAS KUNST ODER KANN DAS WEG?“ Experimentelles

19.00 Uhr „WICKED WOODS“ tänzerisch-experimenteller Beitrag

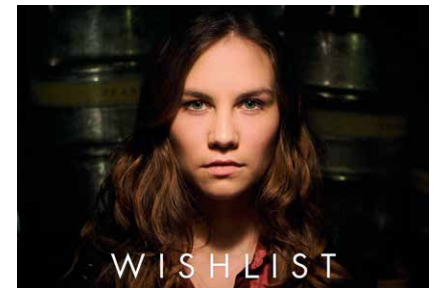
19:15 – 22:15 Uhr „WISHLIST“ Folge 1 – 10, komplette erste Staffel

Im Videocontainer „Trash & Schick“ werden vom Medienprojekt Kurzfilme von jungen Wuppertaler FilmemacherInnen präsentiert, die eine große Bandbreite von jugendlichen Lebenswelten zeigen. Die Genres sind dabei so vielfältig wie die MacherInnen der Filme: Anrührendes, Böses, Romantisches und Aberwitziges mit einer Filmlänge von jeweils 2 bis 20 Minuten. Im Nachmittagsprogramm werden vor allem Filme von talentierten EinsteigerInnen gezeigt, die in den vergangenen Monaten in verschiedenen Projekten des Medienprojektes Wuppertal entstanden sind.

Das mit professionellen Filmen bestückte Abendprogramm eröffnet mit dem Tanzfilm „Wicked Woods“. Der Film ist ein tänzerisch-experimenteller Beitrag, der mit Jugendlichen der bewegungsaffinen Skater-, Scooter- und Bladerszene entstand. Realisiert von Filmemacherin Kim Münster und Choreograf und Tänzer Paul White in der Skaterhalle Wicked Woods in Wuppertal. Das Kooperationsprojekt zwischen Wicked Woods/Wichernhaus e.V., Vollbild e.V. und Tanzrauschen e.V. fand als Workshop im April 2017 in der Halle an der Trasse statt.

Anschließend werden alle zehn Folgen der ersten Staffel der preisgekrönten Mystery-Webserie „Wishlist“ gezeigt. Eine Gruppe Jugendlicher entdeckt eine mysteriöse Handy-App namens „Wishlist“, mit der sich jeder Wunsch erfüllen lässt. Vorher muss jedoch eine Gegenleistung erbracht werden, die je nach Komplexität des Wunsches entsprechend mehr oder weniger schwer umzusetzen ist. Gedreht wurden die jeweils fünfzehnminütigen Folgen der ersten

Staffel in Wuppertal, Köln und Umgebung. Marc Schießer ist Regisseur und Marcel Becker-Neu Autor und Erfinder der Serie. Beide haben vor Jahren ebenfalls als Projektteilnehmer erste filmische Gehversuche beim Medienprojekt Wuppertal gemacht und sind nun mit „Wishlist“ mit dem deutschen Fernsehpreis und dem Grimme-Preis 2017 ausgezeichnet worden.



www.medienprojekt-wuppertal.de

WICHLINGHAUSEN

WICHLINGHAUSEN

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Im Rahmen der KulturTrasse 2017 präsentiert das Ensemble des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch erstmalig eine offene Probe unter freiem Himmel auf der Wiese am Wichlinghauser Bahnhof.
Mehr Informationen zu Beginn der Spielzeit 2017 – 2018:

www.kulturtrasse.de

FÄRBEREI ZENTRUM FÜR INTEGRATION UND INKLUSION
Peter-Hansen-Platz 1, ehem. Stennert 8, 42275 Wuppertal

MOVING STORIES 17.00 / 18.30 / 20.00 UHR

TanzTheater – Ein Nachbarschafts- und Integrationsprojekt

Künstlerische Leitung

MARK SIECZKAREK Choreograf, Tänzer
WIGABRIEL SOTO ESCHEBACH Tänzer
INGO CORDT Organisation und Ausstellung

In MOVING STORIES begegnen sich junge und alte Menschen vieler Nationalitäten mit und ohne Beeinträchtigungen, mit oder ohne Arbeit. Die TänzerInnen von Moving Stories spiegeln die Bandbreite der Quartiersbewohner. Menschen, die im Alltag aneinander vorbeigehen, treffen hier aufeinander. Sie koordinieren in Soli, Duos oder als Gruppe Bewegungsabläufe und lassen persönliche Geschichten aus ihrer Biographie und ihrem Alltag in Improvisationen einfließen. Aus Emotionen und Wortfetzen wird ein Netz aus Tanzszenen gewebt, das durchlässig ist für Trennendes und Offenheit und das die Lebensfreude auffängt.
Tanz ist Sprache!

Von und mit Menschen aus dem Quartier

Gefördert über den Verfügungsfonds Soziale Stadt Oberbarmen/Wichlinghausen, durch die Städtebauförderung, die Ministerien für Umwelt und Bauen und die Stadt Wuppertal.

01.09.2017
VELBERT-LANGENBERG

30.09.2017
SOLINGEN-WALD

07.10.2017
REMSCHIED-LENNEP

VIERTELKLANG

www.viertelklang.de








Eine Veranstaltung der Färberei e.V.

www.faererei-wuppertal.de

CLOSE UP 16.00 UHR
CHARLOTTE ARNDT UND DILARA BASKINCI

Buch, Regie und Inszenierung

Flucht. Schutz. Angst. Land. Wasser. Nacht.

In einer Zeit, in der das Thema „Flucht“ von allen Seiten auf uns herein­stürzt, wagt das junge Theaterensemble am Haus der Jugend Barmen mit der Close Up-Reihe den Versuch, eine neue, bis dato unbeachtete Pers­pektive aufzuzeigen: Was, wenn wir stille Beobachter um und über uns hätten, die unsere Taten, aber auch Untaten mit ansähen? Was, wenn diese Beobachter schon immer dagewesen wären, aber jetzt erst zu uns sprächen? Was, wenn es der Mond wäre, der auf uns herabschaut? Das Meer wäre, das uns umgibt? Das Gewissen wäre, auf das wir nicht mehr hören? Was würden sie zu uns sagen? Und was würden wir antworten? Würden wir unsere Taten überdenken oder...

... würden wir uns in den Schutz der Ungewissheit flüchten?

Von und mit jungen Menschen zwischen 14 und 19 Jahren, unter der künstlerischen Leitung von Charlotte Arndt und Dilara Baskinci und mit der musikalischen Unterstützung von Christopher Huber, Christopher Esch und Max Klaas. Filmsequenzen erarbeitet mit Tassilo Priebisch und Yvonne Warsitz.


DIE BARMER KÜCHENOPER 18.00 UHR
DÖRTE AUS HECKINGHAUSEN
BIRGIT PARDUN Heidemarie

BJÖRN KRÜGER Alexander Löwenherz

WOLFGANG SUCHNER Regie


Was ist das Erfolgsrezept der Barmer Küchenoper, die sich seit fünf Jahren ausverkaufter Vorstellungen erfreut? Man nehme: Eine Küche mit Äierschnäider, eine Dörte im Kittel und Häkelhaarspange, eine beste Freundin Heidemarie gleich nebenan mit Fernbeziehung Günther aus Elberfeld und einen Bruder: Alexander Löwenherz, den Star am bergischen Schlagerhimmel, der von mehr träumt als von Barmen live und Festzelt Hückeswagen. Hinzu kommt ein wunderbares Publikum, das Lust hat, mit Dörte, Heidemarie, Alexander und ihren Bühnengästen durch alle Höhen und Tiefen des bergisch-bergigen Landes zu gehen – dabei gibt es viel zu lachen und manchmal auch zu weinen. Eine köstliche Prise davon erwartet die Besucherinnen und Besucher bei der KulturTrasse.

Liebe, Lieder und Leiden rund um die Grenzen zwischen Ost und West in unserer Stadt: Nur wer die Küchenoper kennt, kennt Wuppertal...!

www.die-barmer-kuechenoper.de

IMMANUELSKIRCHE

Sternstraße 73, 42275 Wuppertal, Eingang

VIERTELSPRECHER 18:30 UHR
ANDY DINO IUSSA Der Viertelsprecher

Jetzt auch in Wichlinghausen: Die Alternative zur Stillen Post
Mehr Informationen auf Seite 9

WUPPERSPUREN, 19.00 UHR
VEYSEL İŞIK Regie

KATHARINA SCHLEICHER Regie

SOFIE FRIEDERIKE MEVISSSEN Regie

YASEMIN PEKEN Regie

DONATA WEINBACH Regie

Das zweite Stück der Theaterinitiative Wupperspuren fragt nach dem Zusammenhang von Orten und Leben(swelten). Wie verändert sich unser Leben durch einen Ortswechsel? Wie erinnern wir uns an Orte? Und wie erinnern sich Orte an uns? Im Mittelpunkt stehen wie immer die Schauspielerinnen und Schauspieler, mit deren Geschichten den Zuschauerinnen und Zuschauern eine sehr persönliche Collage ihrer Lebenswelt präsentiert wird. Im Fokus steht aber auch die Theatergruppe als solche, die nach den Grenzen des Darstellbaren und ihrer eigenen Darstellbarkeit fragt. Teile des Stücks werden in arabischer und kurdischer Sprache gespielt.


THEATRE DU PAIN 21.00 UHR

Fiesta Schizophrenika oder Weil ich mich nicht mag, bin ich ein Titan

HANS KÖNIG, MATENG POLLKLÄSNER, WOLFGANG SUCHNER
JEAN SASPORTES Regie

Gibt es sie als Kuschtier? Wie spät ist es in Wirklichkeit? Und vor allem: Sind schöne Männer wehleidig? Lust auf Rock'n'Roll mit Tuba und dem sinnvollsten Unsinn aller Zeiten? In ihrem „Dada-Kabarett vom anderen Stern für Menschen von übermorgen“ (Bonner Rundschau) gerieren sich Hans König, Mateng Pollkläsener und Wolfgang Suchner als manisch entfesselte Zentraleuropäer inmitten sich entleibender Gesellschaftsordnungen. Auf der Suche nach dem Mehrwert des Lebens, dem Ich als Der Andere und nach funktionierenden Terminabsprachen, erfinden sie wieder einmal den Humor neu. Ihre eleganten Bühnenaktionen sind Balsam gegen die bräsige Selbstgefälligkeit und das wiedererwachende Brunftgeheul der narzistisch Gestörten. Brüllend, komisch und enorm ernst – wie das Leben.


www.theatredupain.de
TALFAHRT 23.00 UHR
JENS NEUTAG
ULRICH RASCH
JÜRGEN H. SCHEUGENPFLUG

Seit neun Jahren durchleuchten die Herren Scheugenpflug, Neutag und Rasch immer von Dezember bis Januar die politischen und gesellschaftlichen Geschehnisse im Tal.

Mit ihrem satirischen Jahresrückblick haben sie dabei schon an dem einen oder anderen Schwebepahnpfeiler gerüttelt, liebenswerte Randgruppen wie den gemeinen Kammolch oder wenige versprengte FDP-Mitglieder in den Fokus der Stadt gerückt und musikalische Höhepunkte wie den Toelleturm oder den Cronenberg erklommen.



Bei der KulturTrasse geben die drei Protagonisten nun zum ersten Mal keinen Rückblick, sondern einen aktuellen Draufblick. Bewegen sich also von der Frosch-, pardon, Kammolch- in die Fledermausperspektive, um den Status Quo des Tales exakt auszu-echoloten. Das Ziel ist eindeutig: Scheugenpflug, Neutag und Rasch wollen retten. Nicht gleich Wuppertal, aber zumindest Ihren Abend. Denn wenn die letzten Groschen im Döppersberg versinken, sollten Sie vor der Zwangspflandung noch einmal herzlich gelacht haben. Und den wahren Durchblick erhalten Sie nur bei der TALFAHRT – pointiert, musikalisch und wie immer völlig ungerecht!

www.talfahrt-wuppertal.de



IMMANUELSKIRCHE

Sternstraße 73, 42275 Wuppertal

MUSIK FÜR DIE GÖTTER 17.00 UHR

Mit dem Ensemble HimmelWasserErde

DAVID GEER Musikalische Leitung, Violoncello
SALOME AMEND Vibraphon, Perkussion **ULRIKE NAHMMACHER** Violine
HARO ELLER Kontrabass
CHARLES PETERSOHN Konzept, Elektronik, Gesang
 Gäste:
ANOUSSEH Ney (Persische Flöte) **MARVIN DILLMANN** Didgeridoo
IRIS PANKNIN Gesang

Im Fokus des Konzerts „Musik für die Götter“ steht der interreligiöse Dialog, in dem Christen, Juden, Muslime, Buddhisten, Hindus und Atheisten musikalisch vertreten sein werden. Mit diesem Konzert werden die Musiker eine humanistische Botschaft senden: Alle Menschen glauben – an



Gott, an Götter, an die Evolution oder an nichts. Der Glaube ist zuallererst eine sehr persönliche Kraft jedes einzelnen Menschen. Diese gilt es zu respektieren und zu schützen. Mit diesem Projekt sollen Synergien gestiftet und ein Dialog der Religionen und Menschen angeregt werden, um das Miteinander und die friedliche Koexistenz zu stärken. In Kooperation mit dem Internationalen Begegnungszentrum des Caritasverbandes Wuppertal/Solingen e. V.

JAN RÖTTGER & BAND 19.00 UHR

JAN RÖTTGER Gesang, Gitarre
JONAS BAREITER Bass
CHRISTIAN MOHRHENN Schlagzeug



Mit viel Emotion und unverwechselbarer Stimme erfindet Jan Röttger seine ganz eigene Mischung von Soul-Pop. Sein Ziel: so zu klingen, als ob Soul-Legende Ray Charles Punk-Songs der Sex Pistols interpretiert. Und so haben seine Lieder, trotz der musikalischen Sozialisation durch Brit-Pop, viel Soul und viel Seele. Aus dieser macht der Wuppertaler keine Mördergrube, wenn er über Depressionen, sein abgebrochenes Studium und eigene optische Makel singt. Doch der Singer-Songwriter posaunt mit rotziger Stimme nicht nur sein Leid in den Äther,

sondern er erzählt auch von dem Selbstbewusstsein, das aus tragischen Erlebnissen entstehen kann. Dabei klingt seine alternative Popmusik trotz der limitierten Instrumentierung nahezu hymnenhaft.

www.jan-roettger.de



IMMANUELSKIRCHE

Sternstraße 73, 42275 Wuppertal

ROYAL STREET ORCHESTRA & KAMMERPHILHARMONIE WUPPERTAL 21.00 UHR



CHRISTOPHER HUBER Violine **CORNELIUS THIEM** Cello
DRAGAN BURMAZOVIC Akkordeon **NIKOLAOS RONDELIS** Oud, Bouzouki
CHRISTOPHER ESCH Gitarre **ARMIN ALIC** Bass **MAX KLAAS** Percussion
CHRISTIAN MOHRHENN Drums

Kammerphilharmonie Wuppertal
WERNER DICKEL Leitung

Für das 2009 gegründete Royal Street Orchestra stellte sich nach der Auszeichnung mit dem deutschen Weltmusikpreis, der Gründung des Labels „Royal Street Records“, der Veröffentlichung des Albums „Live at Utopia-stadt“ und zahlreichen Konzerten die Frage, welcher



Schritt der nächste sein würde. Dabei erinnerte sich die Band an ihren Traum aus Anfangstagen, irgendwann einmal die vielseitigen klanglichen Möglichkeiten um ein Sinfonieorchester zu erweitern. Es war daher naheliegend, Werner Dickel, Gründer der Kammerphilharmonie Wuppertal und lieber Freund der Band, zu Rate zu ziehen. Sehr schnell wurde klar, dass ein beidseitiges Interesse an einer Kooperation besteht. Da sowohl das Royal Street Orchestra als auch die Kammerphilharmonie Wuppertal musikalische Diversität als Vorteil betrachten und sich keinerlei Grenzen auferlegen (lassen) wollen, ist es nur konsequent, dass das Konzertprogramm fast ausschließlich aus neuen, eigens für diese besondere Begegnung komponierten Werken bestehen wird. Ob das Royal Street Orchestra auch bei diesem Konzert wieder ohne Schuhe und Noten spielen wird? Nur über Klang, Takt, Blicken und Mimik kommunizierend? Und ob die Kammerphilharmonie es ihnen gleich tun wird? Die Antwort gibt es bei der KulturTrasse 2017.

www.royalstreetorchestra.com
www.kammerphilharmonie-wuppertal.de

KULTURTRASSE 2017

MIRKER VIERTEL

Das Mirker Viertel zählt in Wuppertal zu den aufstrebenden Stadtteilen. Die gründerzeitliche Architektur, das San Francisco-Feeling einiger Straßen, die vielen lebendigen Kulturorte und die Nähe zur Nordbahntrasse tragen dazu bei.

In der Mirke gibt es immer mehr Kulturorte, die alte Fabriken oder verlassene Werkstätten für Theater, Konzerte oder Lesungen nutzen. Der Kunstraum Hebebühne befindet sich in einer ehemaligen Tankstelle, das Reallabor Utopiastadt hat sich im alten Bahnhof Mirke angesiedelt. Das TalTonTheater und eine neue Boulderhalle sind im Goldzackgebäude, einer aufgegebenen gründerzeitlichen Fabrik, zu finden. Industriellen Charme versprüht auch das Café Ada, wo vorrangig Weltmusik, Jazz und Tanz stattfinden.

Viele im Mirker Viertel lebenden Künstlerinnen und Künstler haben hier ihre Ateliers.



**SAX FOR FUN 16.00 UHR**

Peter und der Wolf – ein musikalisches Märchen von Sergei Prokofjew



Das SAX FOR FUN-Konzertorchester hat sich für den Auftritt im Rahmen der KulturTrasse etwas Besonderes überlegt: die Wuppertaler werden dem musikalischen Märchen „Peter und der Wolf“ einen neuen Klang verleihen – denn es wird ausschließlich mit Saxophonen interpretiert. SAX FOR

FUN, das sind enthusiastische Musiker aller Altersgruppen, von Anfängern auf dem Saxophon bis hin zu wahren Meistern ihres Instruments. Sein erstes Konzert gab das Wuppertaler Saxophonorchester bereits 1994. Ab da waren die Musiker regelmäßig bei vielen verschiedenen Veranstaltungen zu Gast. Im Frühjahr 1995 gründete sich der Verein SAX FOR FUN und bald danach war das Orchester auf über 30 aktive Mitglieder gewachsen. Die Lust am gemeinsamen Saxophon spielen war und ist so groß, dass sich mittlerweile mehrere SAX FOR FUN Orchester gebildet haben: das große Orchester mit über 60 Hobbymusikern, das Konzertorchester für die besonders ambitionierten Saxophonisten, zwei Quartette und das Kinderorchester „Concertino“.

www.sax-for-fun.de**WIO MEETS SICILIAN IMPROVISERS ORCHESTRA 18.00 UHR**

Ein Orchester dirigiert sich selbst! - das war das Motto des Wuppertaler Improvisations Orchester, als es im Jahr 2007 in Zusammenarbeit mit der Peter Kowald Gesellschaft in Wuppertal gegründet wurde. Mittlerweile hat sich das Ensemble weit über die Stadtgrenzen hinaus einen Namen gemacht. Alle Ensemble-Mitglieder bringen ihre musikalischen Wurzeln mit ein, um in einem offenen Prozess zwei wesentliche Aspekte in Übereinstimmung zu bringen: Die spontane Improvisation und die durch Handzeichen gesteuerte Strukturierung. Das Sicilian Improvisers Orchestra ist das wichtigste international tätige Ensemble für zeitgenössische Musik in Sizilien. Das knapp zwölköpfige Ensemble unter der Leitung von Herrn Lelio Giannetto verpflichtet sich der Musik unserer Zeit und arbeitet mit neuen Notationsformen und freier Improvisation, um musikalische Ausdrucksformen weiter zu entwickeln. Bei der KulturTrasse kommt es zum ersten gemeinsamen Konzert des Wuppertaler Improvisations Orchester mit dem Sicilian Improvisers Orchestra.

www.wio-orchester.com**STRIEKSPÖEN MEETS POLIZEICHOR WUPPERTAL E. V. 20.00 UHR**

Beim NRW-Tag 2008 haben die Striekspöen und der Polizeichor Wuppertal ein besonderes Projekt aus der Taufe gehoben, nämlich eine Mischung aus Mundart, Rock und Männerchor. Diese Aufführung wurde für Künstler und Publikum zu einem unvergesslichen Erlebnis. Da uns viele Wünsche nach einer Wiederholung dieses Konzertes erreichten, freuen wir uns auf eine Neuauflage dieses Projektes bei der KulturTrasse 2017. Die Striekspöen und der Polizeichor Wuppertal wünschen viel Spaß.

Die Wuppertaler Mundart-Musikgruppe **Striekspöen**, auf hochdeutsch Streichhölzer, bestehend aus den Musikern Kurt (Atti) Reinhartz, Sigi Kesper, Ottmar (Otti) Ay, Paul Decker, Peter Holtei und Kai Acker, versteht sich als ein Stück Wuppertaler Kultur und Lebensart. Sie werden auch als die „Jongens aus'm Tal“, auf hochdeutsch Jungs aus dem Tal, bezeichnet. Alle Musiker sind mit viel Spaß und noch mehr Idealismus und Engagement bei der Sache. Im Gegensatz zur früheren musikalischen Ausrichtung der Band machen sie heute ausschließlich eigene Wuppertaler Mundartmusik.



1928 gründeten achtzehn sangesfreudige Polizeibeamte die „Gesangabteilung der Kriminalpolizei Elberfeld“. Die Chorleiter waren immer die Garanten dafür, dass sich der Polizeichor Wuppertal in der weiteren Entwicklung großer Wertschätzung erfreute. Im Jahre 2012 konnte Artur Rivo als neuer musikalischer Leiter des Chores gewonnen werden. Die Literatur umfasst sakrale und weltliche Werke, die a cappella oder mit Begleitung vorgetragen werden. Aufgeschlossen für moderne Stilrichtungen hat der Chor schon frühzeitig Kompositionen aus Musical und Film sowie Gospel- und Pop Songs in sein Repertoire aufgenommen. Daneben bleibt er aber auch dem klassischen Liedgut verbunden.



www.striekspoen.de
www.polizeichor-wuppertal.de



TRADITIONELLE VOLKSTÄNZE 18.00 UHR

POLSKIE KWIATY polnische Folkloregruppe

EZGI HALK OYUNLARI EKIBI Tänze aus Anatolien

INGRID BRENDEL UND CLEMENS BRENDEL Jiddische Kulturtänze

Dem Publikum werden an diesem Abend Volkstänze aus verschiedenen europäischen Kulturen präsentiert. Allesamt einzigartig in ihrer Musik, ihren Geschichten, ihrer Vielfalt. Zu sehen gibt es Tänze, die zu traditionellen Festen und in Gesellschaften getanzt wurden und bis heute werden. Die in Wuppertal ansässige Folkloregruppe „Polskie Kwiaty“ wird das Publikum, ganz ihrem Namen entsprechend (auf Deutsch: polnische Blumen), in bunten Trachten und mit stimmungsvoller Musik empfangen. Getanzt wird die „Suite Lulbelska“ aus dem südöstlichen Polen, unter anderem bestehend aus Polka, Walzer und Cygan. Die Gruppe „Ezgi Halk Oyunlari Ekibi“ reist mit den Zuschauern in südliche Gefilde und zeigt verschiedene Tänze aus Anatolien. Und Ingrid und Clemens Brendel präsentieren Beispiele aus dem reichhaltigen Schatz der jiddischen Kultur-Tänze Ost- und Südeuropas. Das Besondere: Es darf mitgetanzt werden!

PECULIAR MAN 20.00 UHR



Duett „The man“

JAN MÖLLMER Choreografie, Tanz

TSAI-WEI TIEN Choreografie, Tanz

Solo „When You're Smiling“

JAN MÖLLMER Choreografie

UWE BRAUNS Tanz

Es sind Reisen an vergessene Orte und durch verschiedenste Zeiten. Unter dem Namen Peculiar Man schaffen Jan Möllmer und Tsai-Wei Tien fantasievolle Arbeiten. Möllmer, zahlreich ausgezeichnete Choreograf und Tien, Tänzerin im Ensemble des Tanztheaters Wuppertal Pina Bausch, werden im Café Ada mit dem Tänzer Uwe Brauns ein Duett und ein Solo präsentieren. In „The man“ und „When You're Smiling“ finden sich Menschen in Kompositionen von Bildern und Erinnerungen wieder und werden Teil von surrealen Geschichten, welche zwischen Realität und Fiktion balancieren.

Es werden Fragen ohne Antworten gestellt, Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Menschen entdeckt und über die Essenz der kleinen und scheinbar unwichtigen Dinge im Leben gesprochen. Möllmer und Tien studierten Tanz an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

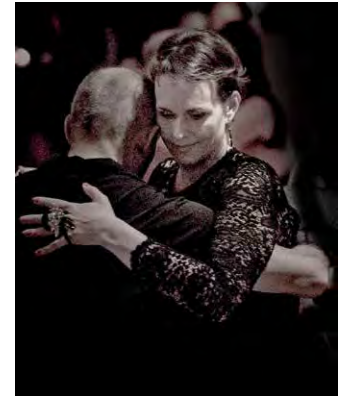
www.folkwang-uni.de/home/tanz/folkwang-tanzstudio/ensemble

SCHNUPPERSTUNDE TANGO ARGENTINO 20.00 UHR

Tango zum Kennenlernen – für alle Interessierten!

TANGO SALON - TANGO ARGENTINO AB 21.00 UHR

Es darf getanzt werden! Im Tango Salon im Café Ada treffen sich alle Tanzbegeisterten, die den Tango Argentino kennen und lieben gelernt haben oder auf dem Weg dahin sind. Zum Zuschauen, sich Inspirieren lassen und natürlich zum selbst Tanzen!



CIUDADELA / ZITAELE 21.30 UHR

DAMIANO OTTAVIO BIGI Choreografie, Tanz

AFRICA MANSO ASENSIO Choreografische Assistenz

In seinem Solo erzählt der Tänzer Damiano Ottavio Bigi, wie Ciudadela geboren wurde. Was geschieht nach einer großen Veränderung? Ein Mann kämpft mit sich selbst. Voller Fragen. Auf der Suche nach der Realisation seines Wunsches wendet er sich seinem eigenen Geist und seiner Innenwelt zu und wird dabei mit der Hochburg, der innerlichen Festung seiner selbst konfrontiert.

Damiano Ottavio Bigi studierte klassischen Tanz in der Schule von Nabila El Kattam und im „Teatro dell Opera die Roma“. 1996 führte er seine Ausbildung in Ballet und modernem Tanz im französischen „Centre International Rosella Hightower“ weiter und schloss sie im „L'Esquisse - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers“ ab. Seit 2005 ist er, mit einer Unterbrechung, Tänzer im Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und war sowohl in mehreren Stücken des Repertoires als auch im Film „Pina“ von Wim Wenders zu sehen. Parallel dazu arbeitet Damiano Ottavio Bigi als Choreograf und Lehrer.



**LITERATUR IN DER HEBEBÜHNE 16.00 - CA. 24.00 UHR**

Kuratiert und moderiert von:

KATJA SCHEITLER Katholisches Bildungswerk W/SG/RS**JÖRG DEGENKOLB-DEGERLI** Autor, Bühnenliterat**Der 2. Weg – Eine literarische Pfadfindung**

Schreiben ist ein einsames Geschäft. Sicher auch aus diesem Grunde sind viele Autorinnen und Autoren in Gruppen organisiert, um sich auszutauschen und zu vernetzen. Auch die Wuppertaler Literaturszene hat einige solcher Gruppen vorzuweisen. Und alle sollen sie zu Wort kommen, wenn im Rahmen der KulturTrasse 2017 die Hebebühne viele Stunden lang literarisch bespielt wird. Stellvertretend für ihre jeweilige Gruppe präsentieren sowohl namhafte Autoren als auch der schreibende Nachwuchs Gedanken zum Thema „Der 2. Weg“. Darüber hinaus wird der bekannte Wuppertaler Autor Jochen Rausch aus seinem Werk lesen. Aus der Nachbarstadt Remscheid steuert zu später Stunde Sascha Thamm feinste Poetry-Unterhaltung bei.

GEDOK Wuppertal

Mit über 2800 Mitgliedern in 23 Regionalgruppen ist die GEDOK das älteste und europaweit größte Netzwerk von Künstlerinnen unterschiedlicher Disziplinen.



Anja Liedtke schreibt Romane („Schwimmen wie ein Delfin oder Bowies Butler“, assoverlag, 2017), Reiseerzählungen („Blumenwiesen und Minenfelder“, projektverlag, 2014) und Theaterstücke („FracKing“). Für eine Reiseerzählung über China („China through my eyes“) wurde ihr 1996 der Bettina-von-Arnim-Literaturpreis verliehen.



Marianne Ullmann setzt ihren thematischen Schwerpunkt u. a. auf die Begegnungen zwischen Menschen aus Finnland und Deutschland. Sie ist Übersetzerin finnischer Lyrik von Aila Meriluoto (1993) und war für den Würth Literaturpreis (1998) und den Jugend-Literaturpreis des Landwirtschaftlichen Verlags Münster (2007) nominiert. 2001 erhielt sie den Wiener Werkstattpreis für Prosa. Ihr jüngstes lyrisches Werk: Versetze_acht, Weilerswist, 2015.

Schreibwerkstatt mit syrischen Geflüchteten

Krieg, Flucht, Traumata – Eine Wuppertaler Autorengruppe gibt den von Verlust geprägten Flüchtlingen aus Syrien eine Stimme. Literatur als Erste Hilfe.



Christiane Gibiec ist Autorin („Türkischrot“, Emons Verlag, 1999 und „Else blau“, Bergischer Verlag, 2014) und Filmemacherin („Das Tanztheater der Pina Bausch“) in Wuppertal. Sie präsentiert Texte aus einem Projekt des Theaters am Engelsgarten, basierend auf Interviews, die Wuppertaler Autoren 2015/ 2016 mit gerade angekommenen Flüchtlingen geführt haben.

Autorengemeinschaft Literatur im Tal

Regelmäßige Treffen, öffentliche Werkstattlesungen, Teilnahme am literarischen Leben: Seit einigen Jahren ist die Gruppe fester Bestandteil der Szene.

Kirsten Marter-Dumsch, Jahrgang 1962, schreibt über Figuren, die nebenan wohnen könnten. Immer geht es um Alltägliches in den leisen, intensiv erzählten Geschichten, die sie seit 2015 auf ihrem Blog monatsweise.wordpress.com veröffentlicht und bei Lesungen präsentiert.



Sibyl Quinke: Gift ist ihre Leidenschaft. Die promovierte Apothekerin vergiftet gerne ihre Zeitgenossen. Nachzulesen ist alles in ihren Kriminalromanen, die meist in Wuppertal spielen. Sie ist Mitglied im „Syn dikat“ und gehört zu den „Mörderischen Schwestern“.



Miriam Schäfer: Geheimnisvoll, düster und melancholisch sind die Welten von Miriam Schäfer. Die Wuppertalerin veröffentlichte bereits mehrere Kurzgeschichten in verschiedenen Anthologien und wurde 2014 mit dem Deutschen Phantastik Preis ausgezeichnet.



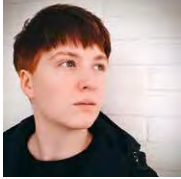
Martina Sprenger, geboren 1963, schreibt Kurzrimis und Romane für Kinder und Jugendliche. Zahlreiche Kurzgeschichten von ihr wurden in Anthologien und Zeitschriften veröffentlicht. Ihr Kinderroman „Ein Zauberer kommt selten allein“ erschien 2014 im Verlag p.machinery.



Die Lesungen beginnen zur vollen Stunde. Die genauen Anfangszeiten entnehmen Sie bitte den Informationen auf www.kulturtrasse.de

**neolith, das Magazin für neue Literatur an der Bergischen Universität**

Dass man sich an der Universität nicht nur wissenschaftlich mit Literatur auseinandersetzt, zeigen die Texte, die auch in gedruckter Form vorliegen.



Robin Kirschbaum, geboren 1991, studierte Germanistik, Geschichte und Mathematik in Mannheim und Wuppertal. Er lebte und arbeitete für einige Monate in Tokio und publiziert online queere Literatur unter dem Pseudonym „Herr-Kirschbaum“ in deutscher und englischer Sprache.



Rebekka Herrig ist in der Musik zuhause. Aufgewachsen am Niederrhein, kam sie 2015 für das Studium der Musikpädagogik nach Wuppertal. Als Singer-Songwriterin schreibt sie unter dem Künstlernamen Rekka eigene Songs sowie Gedichte.



Jochen Rausch ist Autor, Journalist und Musiker. Der Grimme-Preis-Träger veröffentlichte bereits mehrere Bücher, u. a. den Roman „Krieg“ (BVT, 2015), der gerade verfilmt worden ist. Über sein aktuelles Buch „Im Taxi“ (BVT, 2017) urteilt der „Rolling Stone“: „Eine überaus kurzweilige Lektüre, mit Witz und Wut, Geist und Irrsinn, bei der man viel über das Land lernt, in dem wir leben.“



Sascha Thamm ist Kurzgeschichtenautor aus Remscheid. Kein Abi, kein Studium, kein Smartphone. Noch nicht einmal „Star Wars“ hat er gesehen. Trotz dieser Umstände gewann er dutzende Poetry Slams und zerlegte ungezählte Comedy-Bühnen. Sein Buch „Dynamitfischen in Venedig“ (Lektora) wurde im WDR Buch-tipp der Woche vorgestellt.

Verband deutscher Schriftsteller

Nicht nur in punkto Literatur ist der VS eine Institution; auch bei politisch und gesellschaftlich relevanten Themen sieht sich der Verband in der Pflicht zur Meinungsäußerung.

Hermann Schulz, geboren 1938 in Ostafrika, war 34 Jahre Verleger in Wuppertal. Seit 1998 veröffentlichte er 25 eigene Bücher für Kinder, Jugendliche und Erwachsene sowie mehr als 80 Geschichten: heitere, nachdenkliche und oft auch deftige. Schulz erhielt Auszeichnungen u. a. in Japan, Frankreich und Deutschland.



Dorothea Müller lebt und arbeitet in Wuppertal. Sie schreibt Gedichte, Kurzprosa, Theatertexte und Romane und arbeitet gerne mit Kindern und Jugendlichen (Schülern und Gruppen) im Bereich Kreatives Schreiben.



Falk Andreas Funke, Jahrgang 1965, ist in Wuppertal geboren und geblieben. Seit 2001 veröffentlicht er in Anthologien, Zeitschriften und beim Westdeutschen Rundfunk. Außerdem ist er Mitarbeiter des Satiremagazins ITALIEN. Bislang erschienen drei Bücher: „Tier und Tor“ (Turmhut-Verlag, 2004), „Ballsaal für die Seele“ (Turmhut-Verlag, 2010) und „Krause, der Tod und das irre Lachen“ (Verlag Thomas Tonn, 2012).



Dieter Jandt, geboren 1954, schreibt Features, Hörspiele und Reportagen für den Rundfunk. 2008 erschien sein Kriminalroman „Rubine im Zwielicht“ (Oktober-Verlag), 2015 der Kriminalroman „German Cop“ (Oktober-Verlag) und 2013 das Buch „Ist das der Mekong?“ (edition dpe).

**MIRKER BAHNHOF**

42275 Wuppertal, Freitreppe zur Friedrichstraße

VIERTELSPRECHER 18:30 UHR

OLAF REITZ Der Viertelsprecher

Der netzunabhängige Messenger-Dienst des Mirker Quartiers
Mehr Informationen auf Seite 9

**WUPPERTALER KURRENDE 16.00 UHR**

Die **Wuppertaler Kurrende** ist als Einrichtung des Kirchenkreises Wuppertal der älteste Knabenchor in der Ev. Kirche im Rheinland. Neben der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten und der Wahrnehmung diakonischer Aufgaben für den Kirchenkreis ist sie als Kulturbotschafterin der Stadt Wuppertal eine feste Größe und Institution im Kulturleben der Stadt und des Landes NRW. Neben Konzerten im Inland führten Tourneen den Chor mehrfach nach England, Norwegen, Frankreich und in die USA. Als Siegerin der Landeschorwettbewerbe NRW 1997, 2001, 2005 und 2013 zählte die Wuppertaler Kurrende fünfmal zu den Preisträgern bei Bundeschorwettbewerben und belegte 1998 und 2006 beim Deutschen Chorwettbewerb



den 1. Platz in der Kategorie Knabenchöre. Das musikalische Programm der Kurrende bei der KulturTrasse 2017 umfasst sowohl weltliche als auch geistliche Werke u. a. von Mendelssohn, Bach, di Lasso, Brahms und Schumann.

www.wuppertaler-kurrende.de

WUPPER-TRIO 18.00 UHR

BARBARA BUNTROCK Violine, Viola **SAYAKA SCHMUCK** Klarinette
MARTIN KLETT Klavier

Wupper-Trio: Ein junges Ensemble mit Sayaka Schmuck, Barbara Buntrock und Martin Klett, das feinste Kammermusik auf höchstem Niveau bietet. Die drei preisgekrönten jungen Musiker verbindet eine langjährige Bühnenerfahrung, ausgezeichnete Beherrschung ihrer Instrumente und die Liebe zur Kammermusik. Das Publikum zeigt sich immer wieder begeistert von den charismatischen Auftritten des Trios sowie den vielfältigen Programmen: Originalkompositionen für diese Besetzung u. a. von Mozart und Bruch, mitreißende Bearbeitungen der Tangos von Piazzolla bis hin zu Stravinskys „Geschichte vom Soldaten“ in einer eigenen und einzigartigen Triofassung mit Schauspielern. So bietet das Trio sowohl rein konzertante Programme, auf Wunsch mit charmanten Einführungen, als auch Programme mit professionellen Sprechern und Schauspielanteilen.

www.sayakaschmuck.com/wupper-trio

**BRÖTZMANN TRIO 20.00 UHR**

TOSHINORI KONDO electric-trumpet
TOYOZUMI SABU Schlagzeug
PETER BRÖTZMANN Tenor/Alto-saxophones, Tarogato, b-flat-Clarinet



Eine etwas persönliche Presse-Mitteilung:

BRÖTZMANN *1941 / SABU *1943 / KONDO *1948

Ein ziemliches Altherren Trio könnte man meinen - ist auch so. Beide kenne ich seit meiner ersten Japan-Tour (mit Han Bennink) im Jahr 1980. Kondo war zuständig für die Logistik und Sabu manchmal der Fahrer. Natürlich spielten sie auch in der Band, Kondo mit Schlagzeuger Shoji Hano, Sabu meistens Solo. In den folgenden Jahren bei meinen fast jährlichen Japan-Besuchen entwickelte sich eine Zusammenarbeit und Freundschaft. Kondo war DER Trompeter in den meisten meiner größten Ensembles - ALARM / MÄRZ COMBO / CHICAGO TENTET. Wir beide gründeten das DIE LIKE A DOG Quartett mit Hamid Drake und William Parker und ein paar Jahre später das HAIRY BONES Quartett mit Massimo Pupillo und Paal Nilssen-Love.

Mit Sabu verbindet mich eine langjährige Duo-Zusammenarbeit. Für kurze Zeit existierte aber auch ein Trio mit Derek Bailey. Seit dem WELSFestival 2011 ist es uns gelungen, das Brötzmann Trio zu etablieren, zahlreiche Konzerte in Japan folgten. 2017 treten wir erstmals in Europa auf. Auch wenn wir drei Herren ein gestandenes Alter erreicht haben, sind wir durchaus in der Lage, die meisten Jüngeren von der Bühne zu fegen.

www.peterbroetzmann.com



LICHT IM DUNKEL 16.00 UHR

von William Gibson

SVENJA DEE
ANGELA DEL VECCHIO
MORITZ HEIERMANN
JENS KALKHORST
MIRIAM KALKREUTH
SIGRID MÖLLMER
TABEA SCHIEFER
STEFFI SPICHALA

„Licht im Dunkel“ ist ein preisgekröntes Schauspiel von William Gibson, das seit seiner Uraufführung in den 1960er Jahren einigen Darstellern der verschiedenen Produktionen zahlreiche Auszeichnungen eingebracht hat. Das Stück zeigt die wahre Geschichte der Helen Keller: Mit neunzehn Monaten wird sie durch eine Krankheit taub und blind und fristet ab diesem Moment ein Dasein in ständiger Finsternis. Obwohl die Angehörigen versuchen, Helen trotz ihrer Behinderung an ihrem Alltag teilhaben zu lassen, verwaht das Kind immer mehr, sodass zuletzt durch die Unmöglichkeit der Kommunikation ein friedliches Zusammenleben nicht mehr möglich ist.

Als letztes Mittel wird eine Privatlehrerin engagiert, die mit eigenwilligen Mitteln versucht, einen Weg zu finden, um mit Helen zu kommunizieren. Die Produktion erlebte ihre Premiere im April 2017 im TalTonTheater und wurde vielfach von der Presse für ihre eindringliche Darstellung gelobt. Anlässlich der KulturTrasse präsentiert das TalTonTheater eine Szenenfolge aus dieser Produktion.


www.taltontheater.de
**WIE DEM HERRN MOCKINPOTT DAS LEIDEN
AUSGETRIEBEN WIRD 18.00 UHR**

Ein Stück von Peter Weiss

HANS WERNER OTTO Leitung

ANNETTE CRON-OVERATH
SABINE HAPPE
ANDREAS MUCKE
HANS WERNER OTTO
STEFAN OTTO
ECKI SIMON
THORSTEN STRAUCH

Das Stück – Weiss nannte es auch einmal eine "Hanswurstiade" – handelt von dem naiven Mockinpott, einem Unglücksraben, der aus der Haft entlassen wird und nun vergeblich versucht, den Anschluss an sein vorheriges Leben zu finden. Außerdem möchte er natürlich erfahren, warum man ihn überhaupt ins Gefängnis geworfen hat, erhält aber – wie Kafkas Josef K. im „Prozess“ – keine Antwort. Sein Begleiter allerdings stellt sich überhaupt keine Fragen, ihm ist alles wurst, deshalb heißt er auch so: Wurst.


THEATER IN CRONENBERG - TIC 20.00 UHR

Die Comedian Harmonists

RALF BUDDE Inszenierung **STEFAN HÜFNER** Musikalische Leitung

Mein kleiner grüner Kaktus, Wochenend und Sonnenschein, Veronika, der Lenz ist da: Wer kennt sie nicht, die unsterblichen Lieder der „Comedian Harmonists“. Bis heute ist die Musik des Ensembles bekannt und beliebt. Grund genug, die unvergessenen Schlager, ihren Charme, ihre Leichtigkeit und besonders ihren musikalischen Witz wieder lebendig werden zu lassen. Im Spieljahr 2016 waren „Die Comedian Harmonists“ einer der Höhepunkte im Spielplan des Tic-Theaters. Nun ist das Gesangsensemble im Rahmen der Kulturtrasse noch einmal mit einer Auswahl der schönsten Lieder zu hören. Berlin in Zeiten der Weltwirtschaftskrise. 1927 über eine Zeitungsannonce gegründet, proben die „Comedian Harmonists“ ein Jahr lang unter ärmlichen Bedingungen und mit zahlreichen Rückschlägen. Doch mit seinem perfekten Vokalgesang und raffinierten A-cappella-Arrangements erobert das Sextett schließlich die Konzertsäle in ganz Europa. Bis mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten der kometenhafte Aufstieg der zur Hälfte jüdisch besetzten Gruppe ein jähes Ende findet.


www.tic-theater.de

ASL-AK 22.00 UHR

Fünf Augen und ein Nummernschild

ASL-AK Autor, Regie

DOKTER THOMAS
KÄPT'N SUPAKNUT
DER LIEBE J.

Das Kennzeichen für Unterhaltung ist zurück! Endlich treibt das Trio wieder sein Un- und sonstiges Wesen in den Un- und sonstigen Tiefen jeglicher Unter- und sonstiger Haltung und präsentiert voller Stolz sein neues Programm: »Fünf Augen und ein Nummernschild – KulturTrASL-AK 2017 Edition«.

Den Zuschauer erwartet eine trashige Show zwischen kuriosen Kindergeschichten und spontanem Splatter. Mal wird vollplayback zum Kinderlied, mal ballettös zur Englisch-Lern-Kassette, mal höchst ernsthaft zum verrückten Einfall agiert. Charmant reiten die Brachialkabarettisten so lange auf den abstrusesten Sketchen in den Sonnenuntergang, bis das Publikum auch die letzte Lachträne geweint hat.

Ob dabei Slim Lim Jim Lombardi im großen Auto die Welt rettet, Spaßvögel sich gegenseitig in den Herzinfarkt treiben oder ein paar Blagen gemeinsam ins Kinderschlaraffenland reisen, spielt eigentlich keine Rolle – die drei Recken umflort stets die Aura von Traumschwiegersonnen auf Abwegen. Und wenn der Vorhang fällt, will das ganze Publikum alle drei auf einmal heiraten. Denn am Ende lassen die Herren – auch im Weltruhm noch ganz Mensch geblieben – ehrlich die Hosen runter. „Cause everybody wants to be naked and famous!“



Wer oder was die Herren von ASL-LAK eigentlich sind? ASL-AK ist ursprünglich die Buchstabenkombination, die in Zusammenhang mit den Ziffern 1, 9 und 8 dem Ascherslebener Straßenverkehrsamt die Identifizierung und Zuordnung eines grünen Trabant P 601 L erleichterte. Fortan sollte das Nummernschild als Name ihrer Selbsthilfegruppe für Ideengestörte und Assoziationsabhängige dienen: ASL-AK war geboren.

Fünf Augen und ein Nummernschild. Das sind die Zutaten, die die drei drolligen Tröten mehr oder weniger gerecht untereinander aufteilen.

www.asl-ak.de
WUPPER THEATER 17.00 UHR

Die Trockenblumen „Best of verflixte Sieben“

MARCIA GOLGOWSKY Autorin **MERAY ÜLGEN** Regie

BARBARA KROTT Bearbeitung, Produktionsleitung

MARCIA GOLGOWSKY, LILAY HUSER

Hilde Ronsberger (Marcia Golgowsky) und Ayşe Horozoglu (Lilay Huser), die eine Deutsche, die andere Türkin. Sie kommen aus zwei verschiedenen Welten und werden mit der Zeit die besten Freundinnen. Bereits seit sieben Jahren erzählen die beiden eigensinnigen Frauen ihre gemeinsamen Abenteuer. Mittlerweile kennen und lieben viele ihre Geschichten, die Freundinnen sind bundesweit zu Gast und erfreuen eine stetig wachsende Fangemeinde. Höchste Zeit, noch einmal die lustigsten Szenen und beliebtesten Lieder Revue passieren zu lassen. In einem besonderen Programm: Einem „Best of verflixte Sieben“. Egal, ob es um gegenseitige Vorurteile, Spitzfindigkeiten der deutschen Sprache, Aufklärung der Enkeltochter, die sexuelle Orientierung ihrer beider Söhne oder die Verlobung von Ayşes Tochter Fatma mit einem deutsch-polnischen Anwalt geht, Hilde und Ayşe sind selten einer Meinung. Dabei zelebrieren sie mal derb und mal charmant, aber immer mit viel Wortwitz und wunderbarer Situationskomik ihre Freundschaft mit Migrationshintergrund.


www.wuppertheater.kulturserver-nrw.de
SCHOKOMANIE - IM CLUB DER SÜCHTIGEN 19.00 UHR

mit dem Duo Clarisma

CAROLINE KEUFEN Schauspiel **MARYANNE PIPER** Klarinette, Saxofon

Willkommen in unserem Club voller Chocoholics! Hier treffen sich Schokoladenschwärmer aller Geschmacksrichtungen, Schokolyriker, Schokologen, Süßkrämer und Trüffeltüftler. Sie huldigen in vollmundig und zartbitt'ren Weisen einem unwiderstehlichen Vergnügen, das uns seit seiner Entdeckung bei den Azteken betört. Lauschen Sie der begeisterten Menschwerdung Gottes kraft belgischen Konfekts, erfahren Sie auf unterhaltsame Weise, wie Schokolade am Hofe Spaniens, in der adeligen Gesellschaft Frankreichs und in der Küche Italiens aufgenommen wurde, lassen Sie sich von den Visionen eines Kakaoboys, den Erfindungen eines fiktiven Fabrikanten zur Freude an Genuss und Verrücktheit anstecken! Schokomanie ist eine literarisch-musikalische Verführung, die den Genuss auf der Zunge zerschmelzender Schokolade umspielt. Caroline Keufen und Maryanne Piper offerieren ein poetisches und spritziges Programm voller Geschichten, Masken, vokaler Akrobatik und musikalischer Virtuosität.





WORTWACHE@BHF-BLO 21.00 UHR



JÖRG DEGENKOLB-DEGERLI, MICHAEL KENDA, HANK ZERBOLESCH

Kompakt, kurzweilig, knorke – auch die Short Version der tingelnden Lesebühne geizt nicht mit guten Texten. Direktor DoppelD begrüßt zwei Wuppertaler Autoren in der Manege und liest natürlich auch eigenes Wortgut, irgendwo angesiedelt zwischen Unfug und Tiefsinn. Michael Kenda gewährt Einblicke in sein Universum aus Sternstunden der Komik, gedanklichen Seltsamkeiten und schlüpfrigen Momenten. Und Hank Zerbolesch kann von Haha! bis Aua! Während seine Texte nicht selten von Grenzgängern bewohnt werden, überrascht der Autor immer wieder auch mit abwegigen Alltags-Stories. Die drei Vorleser werden sich die wortreiche Klinken in die Hand geben und viele Bilder in den Köpfen der Zuhörer hinterlassen. Im Bouldercafé im Bahnhof Blo erwartet das Publikum Wuppertaler Wortakrobatik vom feinsten. Kopfkino garantiert!

THEATER IM TANZHAUS 23.00 UHR

Ausschnitte aus "Für mich soll's rote Rosen regnen"

Ein musikalisch-seelisches Portrait von Hildegard Knef

Buch von James Edward Lyons

Mit Angela H. Fischer als Knef

WILLIAM WARD MURTA Musik, Arrangements **KRISTOF STÖSSEL** Regie



Es ist das Jahr 1975: Hildegard Knef ist auf dem Höhepunkt ihrer beruflichen Karriere, doch privat in der Krise. Der fünfzigjährige deutsche Weltstar sitzt, nach überstandener Krebserkrankung, jedoch vom Mann verlassen vor der Schreibmaschine und blickt in den Spiegel der eigenen Vergangenheit. Da trifft die „Knef“ die junge „Hilde“: zwei Frauen, eine Person. Sie streiten sich, fallen sich ins Wort. Es beginnt eine schonungslose Abrechnung der Knef mit

sich selbst. In über fünfundzwanzig Chansons, sowie Gedichten und Passagen aus ihren Erinnerungsbüchern lässt James Edward Lyons das Leben der Knef von der Trümmerzeit in Berlin bis zum Broadway lebendig werden. Arbeitswut und physische Erschöpfung, maßlose Sehnsucht und ein rastloses Leben führen Knef in die körperliche und seelische Katastrophe. Nur mit ihrem unerschrockenen Mut und einem unbändigen Willen holt sie sich wieder zurück ins Leben. Seit 2011 ist diese Produktion erfolgreich in ganz Deutschland unterwegs und sorgt immer wieder für Begeisterung.

Tim ist heute bei den WSW für Sponsoring zuständig: Seine Hilfsbereitschaft war schon in Kinderjahren legendär.



Unterstützung für Wuppertal: Wuppen wir's!

Gute Ideen – im Großen wie im Kleinen. Von der Wirtschaftsförderung über die Unterstützung von Ehrenamtlern bis zum Kinderferienzirkus Casselly sind wir überall dabei – für Perspektiven und Chancen.

Mehr Infos: www.wsw-online.de



THEATERFEST AB 14.00 UHR
Wuppertaler Bühnen

Wir feiern mit Ihnen die Eröffnung der Spielzeit 2017/18! In diesem Jahr ziehen wir mit unserem Theaterfest an den Mirker Bahnhof und schließen uns den Feierlichkeiten der KulturTrasse 2017 an. Um 14.00 Uhr geht es los! Maske – Kostüm – Requisite – Bühnentechnik: Auf dem Theaterfest lässt sich Theater hautnah und einmal ganz anders erleben, man kann sehen, wie am Theater gearbeitet wird und mit den MitarbeiterInnen, SchauspielerInnen und SängerInnen ins Gespräch kommen. Mit zahlreichen Erlebnisständen wollen Oper, Schauspiel und Orchester auch in diesem Jahr ihr großes und kleines Publikum begeistern. Von Kinderschminken über Kostüm- und Perückenproben (mit Foto!) bis hin zur beliebten Kostümversteigerung – für alle Theaterfans ist etwas dabei. Für Unterhaltung sorgen außerdem die Schauspielerinnen und Schauspieler, die im Laufe des Nachmittags die Trasse zu ihrer Bühne machen werden. Ort, Zeit und Programm werden noch bekannt gegeben. Am Abend, ab 19.00 Uhr, spielen Mitglieder der Ensembles von Oper und Schauspiel sowie das Sinfonieorchester Wuppertal auf der großen Open-Air-Bühne Auszüge aus dem Programm der neuen Saison. Kommen Sie vorbei, wir freuen uns auf Sie!



Und wem das gefallen hat, darf gerne wiederkommen: Das komplette Programm gibt es dann in der großen Gala zur Spielzeiteröffnung am 9. September um 19.30 Uhr im Opernhaus zu sehen und zu hören. Ohne Eintritt, doch würden wir uns freuen, wenn Sie uns geben, was Ihnen der Abend wert ist.

www.wuppertaler-buehnen.de

ADD ONE - NEW FLOW CIRCUS 17.00 UHR

MATTHIAS ORTMANN Tenor, Bass, VP

IMKE JOHANNE SPÖRING Mezzo, Sopran

JULIA WENDEL Sopran

ADD ONE ist das kleinste Vokalorchester der Welt. Das praktische Format von zwei Sopranistinnen und einem Bariton lässt sie die Welt direkt beim nächsten Spaziergang vertonen. Dabei singen sich die drei gerne durch die verschiedensten Genres, sind mal Rockband, mal Streichtrio, mal Opern- oder Jazzchor. Sie finden Töne für obskure Kriminalgeschichten und Reiseanekdoten und erschaffen Klangsphären so weit wie der Horizont. In diesem „Triett“ kann und darf jede/r alles machen! ADD ONE nehmen „Jazz“ wörtlich und pfeifen ein freches Liedchen auf konventionelle A-cappella-Comedy. Sie „verimprovisieren“ Alicia Keys und Michael Jackson genauso schwungvoll wie ihre eigenen Kompositionen. Dann, zwischen wildem Schlagzeugsolo und poetischer Wortjonglage, sind sie manchmal auch einfach nur drei Menschen, die wunderschön zusammen singen. Wieviel Groove, Soul, Herzblut, Energie, Humor und tiefe Momente diese drei kreativen Stimmen auf die Bühne bringen können – das sollte man (nicht nur) einmal erlebt haben.



www.addone-acappella.com

OPERNCHOR DER WUPPERTALER BÜHNEN 18.00 UHR

Die 25 Sängerinnen und Sänger im Opernchor der Wuppertaler Bühnen sind regelmäßig in den Musiktheaterproduktionen des Hauses zu erleben – dabei sind nicht nur sängerisches Vermögen, sondern auch schauspielerisches Geschick gefragt. Mit viel



Hingabe, großer Spielfreude und Musikalität – dafür wird das Ensemble immer wieder von Presse und Publikum gelobt – trägt der Wuppertaler Opernchor stets zum hohen Niveau der Aufführungen bei. Häufiger sind einzelne Mitglieder auch in kleineren Solopartien zu erleben.

Seit Beginn der Spielzeit 2016/17 ist Markus Baisch Chordirektor der Wuppertaler Bühnen. Neben dem Opernchor leitet er an den Bühnen auch den Extra- und Kinderchor. Vor seinem Wechsel nach Wuppertal war er unter anderem Chordirektor am Meininger Staatstheater, an der Staatsoper Istanbul und am Staatstheater Darmstadt. Zuletzt war er als Kapellmeister am Landestheater Neustrelitz tätig.



OPEN-AIR-BÜHNE UTOPIASTADT

Mirker Straße 48, 42105 Wuppertal

GALA DER WUPPERTALER BÜHNEN UND DES SINFONIE-ORCHESTERS WUPPERTAL 19.00 UHR



Ein lauer Spätsommerabend bei Melodien zum Schwelgen, das können Sie beim Open-Air-Konzert der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters Wuppertal erleben. Sie erhalten einen exklusiven Vorgeschmack auf die Stücke der neuen Spielzeit – dargeboten von Ensemblemitgliedern aus Oper und Schauspiel, dem Opernchor sowie dem Sinfonieorchester Wuppertal. Gespielt werden berühmte Klassiker des Repertoires, aber auch weniger bekannte Stücke. Lassen Sie sich überraschen und berauschen vom Orchesterklang und Bühnenzauber an diesem so ungewöhnlichen wie reizvollen Aufführungsort.

www.wuppertaler-buehnen.de



OPEN-AIR-BÜHNE UTOPIASTADT

Mirker Straße 48, 42105 Wuppertal

CLUB DES BELUGAS ORCHESTRA FEAT. BRENDA BOYKIN & ANNA-LUCA 21.00 UHR

BRENDA BOYKIN vocals **ANNA-LUCA** vocals **MICKEY NEHER** drums
KAY VESTER percussion **MATZE BANGERT** bass **DETLEF HÖLLER** guitar
ROMAN BABIK keys **KARLOS BOES** sax **LARS KUKLINSKI** trumpet
PHILIPP SCHUG trombone

Club des Belugas ist eine der weltweit führenden und bekanntesten Nu-Jazz Bands. Durch die Kombination von zeitgenössischen europäischen NuJazz Styles, Brazilian Beats, Swing und American Soul der fünfziger, sechziger und siebziger Jahre schaffen Club des Belugas eine völlig eigenständige Musikwelt, die an Intensität und Energie kaum zu überbieten ist. Club des Belugas haben in fünfzehn Jahren Bandgeschichte neun Studioalben, zehn Singles, eine Live Doppel-CD und eine Live DVD veröffentlicht. Das neunte Studioalbum "NINE" ist seit dem 30. September 2016 auf dem Markt. Club des Belugas' Album „Fishing for Zebras“ wurde soeben als bestes „Vocal Jazz Album 2017“ bei den JPF Awards/USA, der weltweit größten Preisverleihung für Indie Bands/Artists, nominiert. Zusätzlich nominiert sind auch noch vier Songs von Club des Belugas in den Kategorien "Best Vocal Jazz Song", „Best Cabaret Song“, „Best Modern Rock Song“ und „Best Instrumental Rock Song“. Die Preisverleihung findet am 5. August 2017 in Los Angeles statt. Bei der KulturTrasse 2017 präsentiert der Club des Belugas einen Songmix aus fünfzehn Jahren Bandgeschichte.

www.club-des-belugas.com



KULTURTRASSE 2017

VOHWINKEL

Vohwinkel ist der westlichste Stadtteil Wuppertals, der sich durch seine besondere geografische Lage eine selbstbewusste Eigenständigkeit erhalten hat. Der Bahnhof Wuppertal Vohwinkel ist der einzige Bahnhof an der Nordbahntrasse, den man tatsächlich mit der Bahn erreichen kann. Von hier aus starten Touristen aus aller Welt ihre Tagesausflüge zu den Sehenswürdigkeiten unserer Stadt.

Hier entstand der Bürgerbahnhof Vohwinkel e.V. und entwickelt seit 2008 tragfähige Konzepte, die das Bahnhofsareal zum kulturellen Zentrum des Stadtteils werden ließen.

Im Jahr 2014 eröffnete die KunstStation im Bahnhof Vohwinkel, die durch ihr hochkarätiges Ausstellungsprogramm in kürzester Zeit zu einer zentralen Plattform der Kulturszene Wuppertals mit Wirkung ins Rheinland, ins Ruhrgebiet und natürlich ins eigene Quartier geworden ist.

Hier entstand auch das 5Nischenprojekt des Bildhauers Eckehard Lowisch, das den Bahnhofsvorplatz künstlerisch aufwertet. In der Ausstellung „Der Detroit Faktor“ wird das 5Nischenprojekt von zehn Künstlerinnen und Künstlern als Beispiel für eine prozessuale, suburbane Intervention im öffentlichen Raum, aufgegriffen und interpretiert.





DER DETROIT FAKTOR 16.00 - 24.00 UHR

ANDREAS STEFFENS Philosoph und Schriftsteller

MICHAEL ZELLER Schriftsteller

MAX CHRISTIAN GRAEFF Schriftsteller

Lesungen / Wortperformances

Kunststation, Schalterhalle

RAUMZEITPIRATEN Künstlerkollektiv

DESTILLAT Wuppertal – ein olfaktorisches Experiment auf der Suche nach der Essenz der Stadt

Kunststation, Foyer

ANDREAS M. WIESE Künstler

DER WEISSE HUT – ein Bild als Indiz für die Daseinsberechtigung von Qualität erkundet den Kontext der Präsentation von Kunst Malerei und Objekt

Kunststation, Ausstellungshalle

MICHAEL BAUDENBACHER Regisseur, Videokünstler

ein filmisches Experiment, das den atmosphärischen Wechsel vom anonymen Wartepunkt zum kommunikativen Warteplatz durch eine künstlerische Reaktion visualisiert.

Kunststation, Ausstellungshalle

HEINRICH WEID Konzeptkünstler

ORTSUMGEHUNG / SCHNECKENRESSORT, interaktive Installation

Kunststation, Atriumgarten

OLIVER GATHER Bildhauer

SUBURBAN SUPERSOUND NACHTIGALL PROJEKT, Sound-Installation

Kunststation, Gepäcktunnel

ECKEHARD LOWISCH Bildhauer

5NISCHENPROJEKT – 5 Skulpturen im öffentlichen Raum

mit einer begleitenden Projektdokumentation

Kunststation, Ausstellungshalle

Am Bahnhof Vohwinkel werden die Besucherinnen und Besucher unmittelbar von Wuppertals großem künstlerischen Potenzial mit spektakulären, absurden, humorvollen und duftenden Arbeiten und Projekten empfangen. Die Betreiber der Kunststation, Eckehard und Tine Lowisch, haben zur KulturTrasse ein ambitioniertes Ausstellungsprojekt entwickelt, dessen Thema die Analyse eines laufenden Transformationsprozesses ist.

Mit dem Detroit Faktor steht dabei für die beiden Kuratoren eine US-amerikanische Stadt Pate, die dem industriellen Wandel und wirtschaftlichen Niedergang mit unerschöpflicher kreativer Kraft begegnet. Parallelen zu Wuppertal sind da für Bildhauer Lowisch klar erkennbar: „Leerstand ist Freiraum, das ist unser Credo. Er bietet Künstlern Möglichkeiten zur freien Entfaltung.“

Dieser großartige (Frei-)Raum des historischen Bahnhofs wird für die projektbezogene Ausstellung Der Detroit Faktor genutzt.

Der Bahnhof Vohwinkel wandelt sich aktuell durch privates Engagement von einem anonymen,

tristen Transitraum, der von Leerstand und Vandalismus geprägt war, zu einem Ort mit erlebbarem kulturellem Wert. In Form einer Synthese unterschiedlicher künstlerischer Praktiken soll dieses Phänomen offengelegt werden. Beteiligt sind zehn Künstlerkollegen, die das 5Nischenprojekt von Eckehard Lowisch auf dem Bahnhofsvorplatz als ein Beispiel für eine prozessuale, suburbane Intervention im öffentlichen Raum befragen, begleiten und sichtbar machen:

Andreas Steffens, Michael Zeller und Max Christian Graeff bieten mit performativen Lesungen Literatur zum Hören und Sehen in der kathedralenartigen Schalterhalle.





Großstadtparfum verströmt „Destillat Wuppertal - Wie riecht unsere Stadt?“, ein olfaktorisches Experiment des Künstlerkollektivs RaumZeitPiraten, das die Essenz der Stadt erkundet. Die Destille wird im Foyer der Kunststation als begehbare Rauminstallation in Szene gesetzt.

Andreas M. Wiese, Michael Baudenbacher und Eckehard Lowisch zeigen eine reflexive Inszenierung von Bildern, Installationen, Objekten und Videoprojektionen in der Ausstellungshalle der Kunststation.

Den Gehörsinn fordert die spektakuläre Multimedia-Sound-Installation „Suburban Supersound Nachtigall Projekt“ von Oliver Gather im 40 Meter langen Gewölbe des ehemaligen Gepäck隧nells. Dorthin überträgt der Künstler das nächtliche Fieldrecording einer Bahnbrache. Die unerbittlichen, echolotartigen Signalarufe einer Nachtigall bestimmen den Raum und laden ein, die romantischen Interpretationen dieses Gesangs neu zu hören.

Heinrich Weid zeigt mit „Ortsumgehung/Schneckenressort“ eine interaktive Außeninstallation im Atriumgarten.

Und Bildhauer Eckehard Lowisch dokumentiert sein 5Nischenprojekt, das am 2. September 2017 sein zweijähriges Bestehen feiert.

Alle Projekte reflektieren zusammen einen absurden Kunstweg, der humorvoll angeboten, vielleicht der einzige Weg ist, Zukunft zu gestalten.

www.buergerbahnhof.com/kunststation



DAS DEUTSCHLAND-SYNDROM 16.00 UHR

von Jens Neutag

Jens Neutag, Wahl-Wuppertaler und gebürtiger Remscheider, tourt seit über zwanzig Jahren als Kabarettist durch die Lande. Die Premieren seiner neuen Programme feiert er stets im altherwürdigen Kom(m)ödchen in Düsseldorf, aber auch das Mainzer unterhaus oder das Stuttgarter Renitenztheater sind auf seiner Gastspielliste. Zudem ist er regelmäßiger Gast in den TV-Sendungen schlachthof (BR) sowie Spätschicht (SWR) und im WDR Radio hört man ihn öfter in der Unterhaltung am Wochenende. Als Bühnenautor schreibt er auch für andere, ob Kabarettaltmeister Thomas Freitag oder die Distel in Berlin – überall werden seine Bühnentexte aufgeführt. Zudem kümmert er sich seit knapp zehn Jahren als Ensemblemitglied der TALFAHRT mit dem beliebten Kabarett-Jahresrückblick für Wuppertal um satirische Heimatpflege. Bei der KulturTrasse spielt er Auszüge aus seinem Programm „Das Deutschland-Syndrom“.



www.jensneutag.de

MÄNNERLEIDEN - LOCKER BLEIBEN... 18.00 UHR

Kabarett – Musik – Lesung

Das neue Programm von und mit Jürgen H. Scheugepflug

Was ist mit dem Mann Ü 60? Geht es dem Ende entgegen, oder geht da noch was? Reicht es, wenn man geriestert hat und das Auto bezahlt ist? Oder besteht die Daseinsberechtigung vor allem darin, die Leiden des Alterns mit Würde zu ertragen? Es war nie leicht, den Anforderungen des Alltags zu entsprechen. Jetzt aber, wo der Stoffwechsel rapide nachlässt und der Dämon der Triebe stetig von ihm ablässt, wird es schwierig, noch richtig MANN zu sein. Denn jetzt beginnt die Zeit, wo Mann von geschlechtsreif zu geschlechtsneutral metamorphosiert. Kann man da noch locker bleiben? Einerseits möchte er noch immer den Frauen gefallen, andererseits will er seine Ruhe und sich so wenig wie möglich zum Affen machen. Natürlich schaut er noch dem anderen Geschlecht hinterher, weiß aber nicht mehr genau warum.



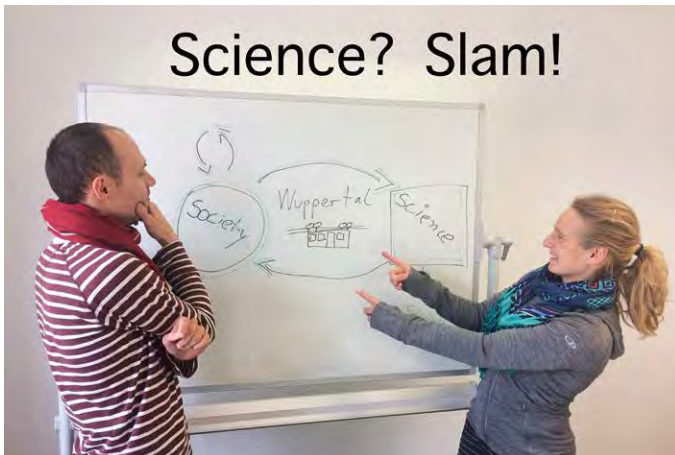
www.scheuge.de



SCIENCE SLAM - FORSCHEN IN UND FÜR WUPPERTAL **20.00 UHR**

Zentrum für Transformationsforschung und Nachhaltigkeit
(TransZent) & Wuppertal Institut

Wie siehst du Wuppertal? Was siehst du, was andere nicht sehen? Was kannst du zeigen, das dir vorher verborgen war? Wie kann deine Forschung dazu beitragen, damit sich Wuppertal weiterentwickelt? Die Antworten auf solche und andere Fragen versuchen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in und um Wuppertal zu geben und du kannst dabei sein, wenn sie antworten! Der Science Slam rückt ihre Forschung ins Rampenlicht und schlägt eine Brücke zwischen Wissenschaft und Unterhaltung.



In der Kürze liegt die Würze! Bei Science Slams haben Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler zehn Minuten Zeit, um ihre Forschungsergebnisse verständlich zu erläutern. Dafür erforderlich sind Begeisterung, Einfallsreichtum, Wortgewandtheit und eine gute Portion Charme und Witz. Über die Qualität des Beitrags entscheidet das Publikum. Wuppertal bewegt und ist in Bewegung! Ein perfektes Labor für alle, die Wissen generieren, die Entwicklungen beobachten oder initiieren. Ein Vorbild, das Freiräume bietet und als Beispiel gelten kann für andere Städte im Strukturwandel. Die Stadt – man kann sie ökonomisch greifen, geographisch, soziologisch, historisch, psychologisch, kulturell oder künstlerisch, man kann sie mit neuen Karten, Piktogrammen und Grafiken erfassen. Man kann sie per App erforschen, mit oder ohne Bürgerinnen und Bürgern, in den Archiven oder auf den Straßen. Darüber hinaus kann man sie durch Forschung verändern, wenn man neue Lösungen entwickelt, alte Mechanismen in Frage stellt, die Zivilgesellschaft aktiv bei ihrer Arbeit unterstützt, neue Geschäftsmodelle entwirft oder Interventionen durchführt.

www.transzent.uni-wuppertal.de



JAZZPENSION 17.00 UHR

MARTIN ZOBEL Leitung

In der Jazzpension geben die Profi-Jazzler von Morgen Gas und präsentieren ihr vielfältiges Repertoire von knackigen Funk-Nummern bis hin zu herzergreifenden Gesangs-Balladen. Die zwanzigköpfige Big Band der Bergischen Musikschule in Wuppertal besteht aus Amateuren, SchülerInnen der Bergischen Musikschule und angehenden MusikstudentenInnen im Alter zwischen fünfzehn und fünfzig Jahren. Mit langjährigen Erfahrungen auf ihren Instrumenten sind sie mit viel Spielfreude und Ehrgeiz auf den Spuren der Jazzmusik der letzten fünfzig Jahre unterwegs. Gründer und Leiter der Jazzpension ist Trompeter Martin Zobel. Er bietet mit seiner Big Band den SchülerInnen der Bergischen Musikschule u. a. die Möglichkeit, sich mit den Klangwelten des Big Band-Jazz vertraut zu machen. Als Ausbildungsort auf dem Weg zum Studium der Jazz- und Populärmusik stellt die Bergische Musikschule eine wichtige Bildungseinrichtung in Wuppertal dar. Während die Jazzpension inzwischen als die hiesige Talentschmiede für Jazzler schlechthin gilt.

www.bergischemusikschule.de



BÜRGERBAHNHOF VOHWINKEL BAHNHOFVORPLATZ
Bahnstraße 16, 42327 Wuppertal

VIERTELSPRECHER 18:30 UHR

DETLEF BACH Der Viertelsprecher

Was im Mirker Quartier begann, wird entlang der Trasse erprobt
Mehr Informationen auf Seite 9



ORT WORKSHOP ENSEMBLE PLUS PIA ALLGAIER 19.00 UHR

WOLFGANG SCHMIDTKE Saxophon

ROMAN BABIK Klavier

JAN KAZDA Bass

MAIK OLLHOFF Schlagzeug

PIA ALLGAIER Gesang

Wuppertal ist seit den 1960er Jahren ein renommiertes Zentrum für nach vorne gerichtete Jazzmusik. Auch wenn der Begriff Avantgarde nur noch verdächtig selten im Feuilleton auftritt, sind in Wuppertal Musiker nach wie vor damit beschäftigt, der Improvisation frischen Wind zu verpassen. Seit vier Jahren treffen sich die Jazzmusiker im „ort“, Peter Kowalds altem Atelierraum in der Luisenstraße, um gemeinsam zu improvisieren. Das geschieht fraglos nicht aus dem luftleeren Raum, denn alle vier verfügen über eine sehr reiche musikalische Erfahrung und Kontakte in geradezu alle Bereiche der zeitgenössischen Musik. Bei ihren Konzerten machen die vier jedes Mal einen Neustart: Keiner weiß, was passiert und die Spannung ist jedes Mal groß. Das Ergebnis ist aktuelle Musik, denn was das „ort workshop ensemble“ auf gar keinen Fall will, ist die Tradition des Wuppertaler Free Jazz einfach nachzuerzählen. Wäre ja auch paradox...



JONAS DAVID & BAND 21.00 UHR

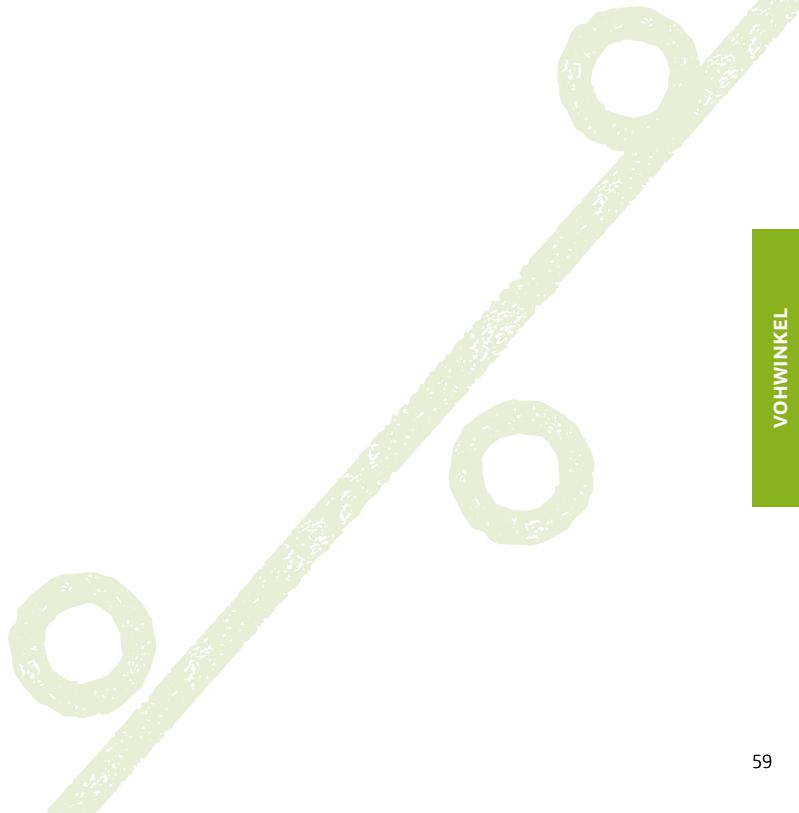
Jonas Davids musikalisches Zuhause liegt irgendwo zwischen Folk und Pop, doch Genregrenzen lassen sich bei ihm eigentlich kaum ziehen. Die Songs des englisch singenden Deutschen haben ihre ganz eigene Klangfarbe: Mal melancholisch, mal hoffnungsvoll und immer sehr echt und ehrlich! Der Sänger nimmt sein Publikum regelmäßig mit auf eine Achterbahn der Gefühle und lässt sich dabei selbst von der Musik treiben.

Jonas David ist ein wahrer Vollblut-Musiker.

Mit einundzwanzig Jahren schmeißt er seinen Job, um sich auf das konzentrieren zu können, was ihn am meisten erfüllt: Die Musik. Als Autodidakt lernt er, verschiedene Instrumente zu spielen und seine eigenen Stücke zu schreiben. Mittlerweile ist David ein international anerkannter Künstler mit Auftritten u. a. in China, Schweden, Italien und der Schweiz. Außerdem arbeitet er als Produzent, steuerte mehrere Stücke für den Film „Vaterfreuden“ von Matthias Schweighöfer bei und arrangierte einen Großteil des MTV Unplugged Sets für die Band „Revolverheld“.



www.jonasdavid.de



BAHNHOF LOH

An der Nordbahntrasse, Bahnhof Loh

6. WUPPERTALER GESCHICHTSFEST 3. SEPTEMBER 2017, 11.00 - 18.00 UHR



Vielfalt der Wuppertaler Geschichtskultur An der Nordbahntrasse, Bahnhof Loh

Zum Geschichtsfest präsentieren sich die Geschichts- und Modellbauvereine, geschichtliche Initiativen und historisch engagierte Bürgervereine der Stadt gemeinsam an einem besonderen Ort.

In diesem Jahr laden die Geschichtsvereine zum Bahnhof Loh, auf den Platz gegenüber dem ehemaligen Stellwerk Loh sowie in das Vereinsheim des Modell-Eisenbahn-Clubs Wuppertal e.V. ein. Hier kann man Modellbauanlagen bewundern und auf dem letzten erhaltenen Schienenstück an der Nordbahntrasse mit einer Draisine fahren.

Die Vielfalt der Wuppertaler Geschichtskultur:

- Museen und Sammlungen, die das textile, verkehrsgeschichtliche und industrielle Erbe der Stadt bewahren und dokumentieren,
- Vereine, die sich mit der Zeit des Nationalsozialismus und des Krieges befassen,
- Initiativen, die sich für den Erhalt besonderer historischer Gebäude einsetzen,
- Liebhaber von Oldtimern und anderen historischen Objekten,
- Modellbauer, wie die Wuppertalachse und viele andere Engagierte, präsentieren sich an diesem Tag mit ihren Projekten, Modellen und Angeboten.

Durch Tunnel und Viadukte – die Rheinische Eisenbahnstrecke in Wuppertal

Im Mittelpunkt des Festes steht die Geschichte der Eisenbahn auf der ehemaligen „Rheinischen Strecke“. Eine Ausstellung berichtet von der Blütezeit, der Bedeutung für die Stadtentwicklung und dem Niedergang des Eisenbahnverkehrs auf den Höhen über der Wupper.

Eine Veranstaltung des Historischen Zentrums

ANSPRECHPARTNER/INNEN

Kulturbüro der Stadt Wuppertal
Telefon: 0202 563 5297
E-Mail: kulturbuero@stadt.wuppertal.de
Muriel Eikmeyer (Volontariat)

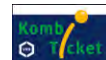
Pressekontakt: Heike Müller-Buchbender
E-Mail: heike@wupperpresse.de

PREISE

FestivalTicket Abendkasse – 18 € / 9 €
FestivalTicket Vorverkauf – 14 € / 7 €
Ermäßigung für Schüler, Studenten und
Wuppertal-Pass Inhaber

KOMBITICKET

Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am 2.09.2017 und bis 5.00 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet Wuppertal und in den Nachbarorten Hattingen, Sprockhövel, Mettmann, Wülfrath, Velbert, Erkrath, Haan, Hilden, Ennepetal, Schwelm, Gevelsberg, Breckerfeld, Solingen und Remscheid. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.



VORVERKAUF

www.wuppertal-live.de



VVK STELLEN

Langerfeld: Reiseoase

Barmen: LCB · Musikhaus Landsiedel-Becker

Elberfeld: Wuppertal Touristik · Ticket-Zentrale · Kulturkarte
Volksbühne u. a.

Cronenberg: Cronenberger Anzeiger

Ronsdorf: Ronsdorfer Bücherstube

Vohwinkel: Buchhandlung Jürgensen

Remscheid: Rotationstheater · Gottlieb Schmidt · Merkur-Reisebüro

Solingen: Solinger Tageblatt · Buchhandlung Kiekenap
Buchhandlung Bücherwald

Velbert: Velbert Marketing · Buchhandlung Kape · Wortwechsel

Die VVK-Belege werden an den Abendkassen in Festivalbändchen getauscht. Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt. Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

FAHRRÄDER

Für die KulturTrasse 2017 empfehlen wir Ihnen, Fahrräder oder den ÖPNV zu nutzen. Auf den Übersichtsplänen ist eingezeichnet, wo Sie Fahrräder leihen können. Beachten Sie bitte, dass es Kapazitätsgrenzen geben kann.

FÖRDERER

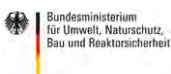


Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



regionalekulturpolitik^{nrw}

Aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages



Gefördert mit Mitteln der Städtebauförderung durch:



Gefördert mit Mitteln der Städtebauförderung durch:

Ministerium für Bauen, Wohnen, Stadtentwicklung und Verkehr des Landes Nordrhein-Westfalen



Aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages



NRWeltoffen

demokratie leben

Landeszentrale für politische Bildung Nordrhein-Westfalen



SPONSOREN



KOOPERATIONSPARTNER



Tanztheater Wuppertal Pina Bausch



medienprojekt wuppertal



UTOPIASTADT



Caritasverband Wuppertal/Solingen e.V.