

Live Musik im Viertel

KLANG
VIERTEL
VELBERT
LANGENBERG 24.09.22

www.viertelklang.de



VELBERTER
KULTUR
LÖWESEN



Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie



STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO



STADT
REMSCHEID



VELBERTER KULTUR LÖEWEN

Herzlich willkommen bei den Velberter Kulturlöewen!

Wir sind Ihr Ansprechpartner für Kulturleewen (Velberter Platt: Kulturleben) Unser Ziel: Allen Velbertern durch Angebote in den Genres Musik, Kunst, Bildung und Erlebnis ein Kulturleben zu schenken. Denn: Kultur macht glücklich!

Besuchen Sie uns doch auch auf unserer Homepage oder in den sozialen Medien und seien Sie immer auf dem Laufenden.

www.kulturloewen.de



VIERTEL
KLÄNGE

Viertelklang 2022 in Velbert-Langenberg – Ein musikalischer Spaziergang

Im Jahr 2011 wurde Viertelklang als Konzertreihe in Wuppertal ins Leben gerufen. Verschiedene Städte kamen im Laufe der Zeit hinzu, andere verließen den Viertelklangkreis. Doch es ist immer ein Ereignis und eine Gelegenheit, nette Menschen zu treffen.

Viertelklang ist immer ein spannendes und entspannendes Miteinander.

Das Publikum flaniert durch den ausgewählten Stadtteil, erforscht bekannte und verborgene Orte und erlebt Konzerte mit Musikern und Musikerinnen aus der Region.

Dieses einzigartige Konzertformat ermöglicht nicht nur einen Einblick in die reiche Musikszene im Bergischen Land und Umgebung, sondern ist zugleich eine Entdeckungsreise durch die Stadt.

www.viertelklang.de

LIVE MUSIK IM VIERTEL
13.08.2022 WUPPERTAL-ARRENBERG
03.09.2022 HEILIGENHAUS
10.09.2022 REMSCHEID-MARKT
24.09.2022 VELBERT-LANGENBERG

VIERTEL
KLÄNGE

www.viertelklang.de

STADT WUPPERTAL KULTURBÜRO STADT REMSCHEID VELBERTER KULTUR LÖEWEN

Arbeitskreis der Kulturstadt Wuppertal Arbeitskreis der Kulturstadt Remscheid Arbeitskreis der Kulturstadt Velbert

Gastronomie

KP Kulturstadt des Landes Nordrhein-Westfalen

NRW.NRW

ROSENHAUSTREPPE

17.30^h

Kurz- Kurzoper

Herzlich Willkommen beim Viertelklang

Die Rosenhaustreppe dient als Start - hier beginnen wir früher - und als Zwischenstation, verweilen Sie gerne ein wenig auf Ihrem Weg zum nächsten Konzert

Hier ist das erste musikalische Häppchen des Abends, ein Apéritif, wenn man so will.

Sie möchten einmal Oper probieren? Im Unteren Foyer des Historischen Bürgerhauses kann man sie genießen.

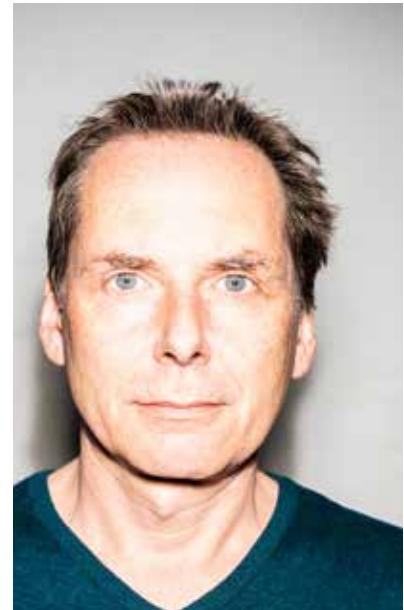


ROSENHAUSTREPPE

18:30^h**Geschichtenerzähler - Olaf Reitz**
„Unterweisung im Treppensteigen“
von Julio Cortazar

OLAF REITZ Geschichtenerzähler

Wer kennt das nicht, manchmal steht man wie ein Ochs vorm Berg und fragt sich, wie mache ich das eigentlich immer? Beginnt man nachzudenken, werden banale, alltägliche Dinge komplex. Sie bergen überraschende Geheimnisse, die entschlüsselt werden wollen. Um Sie damit nicht alleine zu lassen und um die Rosenhaustreppe überwinden zu können hat Olaf Reitz ein literarisches Tutorial vorbereitet:
Unterweisung im Trep-pensteigen (J. Cortazar)
"Julio Cortazar ist ein Meister in der Kunst, Erlebtes und Imaginäres in einer explosiven Mischung zu verbinden. Das Alltägliche und das Unerhörte verbindet sich im Werk Cortzars mit der Natürlichkeit und Zwangsläufigkeit, mit der die Pflanzen wachsen, die Sterne glänzen und kreisen, das Blut in unseren Adern pulst. Eine Prosa, die die Sprache hüpfen, tanzen und fliegen lässt." sagt Octavio Paz



Fiesta Poets

BURKHARD HESSLER Piano, Keyboard

THOMAS BACHMANN Gitarre, Gesang

PETER FUNDA Schlagzeug, Perkussion, Akkordeon, Bass, Ukelele



Die Fiesta Poets lieben Musik, die vielseitig, handgemacht und lebendig ist. Auf der Suche nach Melodien, die gut ins Ohr gehen, aber nicht einfach dem Mainstream nacheifern, durchstreifen sie stets den Musikkosmos und schmieden ihre eigenen Programme. "Unsere eigene Musik liegt uns dabei natürlich ganz besonders am Herzen. Sie erzählt z.B. von dem Gefühl, das man hat, wenn man nach einer langen Reise wieder nach Hause kommt. Oder von intensiven menschlichen Begegnungen, die uns mit etwas erfüllen, das uns ein Leben lang begleitet." Auf dem aktuellen Album „Bis zum Meer - Von Uns“ sind einige der eigenen Songs zu hören.

Aktuelle Popmusik mit folkigen und swingenden Latin-Elementen - einfallsreiche, groovige und geheimnisvolle Arrangements treffen auf Poesie und Ohrwurm-Melodien. Urlaub für die Ohren!

www.fiestapoets.de

Katrin Eggert und Band

KATRIN EGGERT Gesang

MARIE-CHRISTINE SCHRÖCK Saxofon

THOMAS KLEIN Piano

JOHANNES NEBEL Kontrabass

DOMINIC BROSWOSKI Schlagzeug

Katrin Eggert ist Sängerin aus Leidenschaft. Seit Jahren tourt Sie international mit vielen unterschiedlichen Bands und Künstlern: Innen und hat dadurch zahlreiche Einflüsse und Erfahrungen in Ihre Musik einbringen können. Die Vielseitigkeit ist sicher ein Markenzeichen und ein „Muss“ für die Sängerin geworden uns so bewegt Sie sich sicher durch unterschiedlichste Stilistiken.

Nach einigen Jahren klassischen Gitarren und Klavierunterrichtes und privaten Gesangsstunden, bildete Sie sich vor Allem autodidakisch aus und weiter.

„Besonders wichtig für mich war es immer anderen Sänger: Innen zu-zuhören und Dinge, die mir gefielen, wurden sofort geübt oder versucht in meinen eigenen Stil zu integrieren. Viel Musik hören, aktives Zuhören und offen bleiben für unterschiedlichste Genres der Musik, ist das Wichtigste für mich. Inspiriert haben mich dabei viele unzählige Kollegen und Kolleginnen, mit denen ich über die Jahre zusammenarbeite. „Der Weg, die eigene Stimme zu entdecken und zu finden ist ein Prozess, der nie ganz fertig ist und oft auch sehr steing.“

Die Sängerin hat bereits drei Alben veröffentlicht und das vierte Studioalbum wurde im Februar diesen Jahres eingespielt und wird bald ebenfalls erhältlich sein.

Ihre Mitmusiker*innen sind allesamt Profimusiker, die auf eine langjährige Karriere zurückblicken. Die Musik kann man als eine Mischung aus Chanson und Pop mit „jazzigen“ Elementen beschreiben. Die Texte sind tief und dennoch nicht aufdringlich, die Inhalte lassen immer Raum zur eigenen Interpretation. Katrin Eggert singt auf deutsch, französisch und englisch.



www.katrineggert.de

Was macht eigentlich die Stadtbücherei, wenn nicht gerade Viertelklang ist?

Ein kleiner Mord zur rechten Zeit ... Krimi-Abend mit Musik

Freitag, 28.10.2022, 19 - 21 Uhr, Einlass ca. 18:30 Uhr, Eintritt: 6,00 Euro / 4,00 Euro (ermäßigt) Zentralbibliothek Velbert, VVK in allen Velberter Bibliotheken und den bekannten Vorverkaufsstellen.

Wenn drei preisgekrönte Krimi-Autorinnen aufeinander treffen, wird es so richtig schön mörderisch!



Judith Merchant, Sabine Trinkhaus und Jutta Wilbertz lesen ihre unterhaltsamen Kurzkrimis, berichten über ihre aktuellen Schreibprojekte und beantworten Fragen aus dem Publikum. Jutta Wilbertz umrahmt den Abend mit witzig-bösen

Liedern zur Ukulele - denn: ein kleiner Mord zur rechten Zeit, der löst so manche Schwierigkeit!

Das **Alte Vereinshaus** ist seit 150 Jahren im Besitz der Gemeinde. Seit 1986 steht das Gebäude unter Denkmalschutz. Wegen seiner gemütlichen Atmosphäre ist dieses Haus nach wie vor beliebt und aus der Gemeindearbeit nicht wegzudenken.

Was passiert im „Alten Vereinshaus“, wenn nicht gerade Viertelklang ist?

„Ein Kaffee“

Das „Ein Kaffee“ ist eine Einladung an alle Menschen, die ein offenes Ohr, nette Kontakte, ein preiswertes Frühstück, Geselligkeit und Gespräche suchen. **Mittwochmorgens von 9 bis 11 Uhr**.

„Ein Shop“

Der „Ein Shop“ besteht seit Oktober 2008. Neben Kinderkleidung, Spielzeug, Kinderwagen usw., findet man nun auch seit einigen Jahren Kleidung für Erwachsene und diversen Hausrat, sowie stets ein offenes Ohr. Immer **dienstags von 15:00 bis 17:00 Uhr, mittwochs von 09:00 bis 11:00 Uhr, freitags von 12:30 bis 14:00 Uhr**.

„Ein Treff“

Dieses Projekt möchte Eltern und Großeltern den Raum geben, mit ihren Babys und Kleinkindern bei einem kleinen preiswerten Frühstück, **donnerstags von 9 bis 11 Uhr** zusammenzukommen.

VIERTEL
KLANG

Duo Blejwas - Conrad

SASCHA BLEJWAS Gitarre

MARKUS CONRAD Gitarre

Blejwas Conrad Duo – akustische Gitarrenmusik mit mediterranem Flair

Inspiriert durch das legendäre Album „Friday Night in San Francisco“ sowie die Zusammenarbeit von Michel Camilo & Tomatito waren Sascha Blejwas und Markus Conrad schon Anfang der 2000er Jahre während des Musikstudiums davon fasziniert, die Kraft und Leidenschaft des Flamenco mit der Spontanität und Freiheit des Jazz zu verbinden.

Schon damals waren sie Preisträger - sowohl gemeinsam, als auch jeweils mit anderen Besetzungen - u.A. auf dem renommierten Gitarrenfestival „Open Strings Osnabrück“, dem Duowettbewerb „Voice & Guitar“, „Jazzwerk-Ruhr“, “[NU] Jazzprijs Dordrecht“, „Newcomerfestival Nordhorn“, „Young Jazzaward Tübingen,...



Erweitert wird das rhythmische Fundament durch die sonst eher im Blues gebräuchliche Stombox und weitere subtil gespielte Fußpercussion-Instrumente. Gepaart mit ausgeklügelten Arrangements kreiert das Duo ein Klangbild voll einladender Wärme mit einer Vielfalt, Größe und Weite, so dass häufig der Eindruck entsteht, es wären mehr als zwei Musiker auf der Bühne.

www.saschablejwas.de

DIE GRUNDSTEINKISTEN



DAUERAUSSTELLUNG im Wandelgang des „Historischen Bürgerhauses“ Langenberg

„400 Künstler bemalten, beschrifteten, befassten, befummelten, zerlegten, verpackten oder bearbeiteten die Kiste vom Kunsthause. Ein gutes Konzept, ein tolles Ergebnis und eine überzeugende Reaktion auf die vielen Lamentos über das Ende der Kulturförderung.“

**Zum Viertelklang am 24.09.2022
von 19 bis 22 Uhr geöffnet.
Eintritt mit dem Viertelklangticket**



Das Buch zur Ausstellung
20,- €

Öffnungszeiten

Samstags 14 bis 16 Uhr

Sonntags 14 bis 17 Uhr

Eintritt 4 €, ermäßigt 2 €

Kuratorenführung jeden 1. Sonntag im Monat um 15 Uhr

Preis pro Person 5 €, zuzüglich Eintritt

Sonderführungen (ab 10 Personen)

info@kunsthause-langenberg.de

www.grundsteinkisten.de



HISTORISCHES BÜRGERHAUS
20:00^h, 21:00^h und 22:00^h

Kurzoper Irgendwas mit Beethoven

THOMAS BUSCH [Bariton Gesang](#)

ANDREAS BÄR [Bariton Saxophon](#)

MICHAEL NIESEMANN [Alt Saxophon](#)

JAKOB JENTGENS [Sopran Saxophon](#)

In „Irgendwas mit Beethoven“ verwebt der Wuppertaler Saxophonist und Komponist Andreas Bär originale Kompositionen von Ludwig van Beethoven mit eigenen musikalischen Elementen und Texten zu einer Kurzoper. Darin berichtet der Protagonist von einem Traum, in dem ihm Beethoven selbst aus dem Jenseits heraus erscheint. Dieser gibt ihm Hoffnung auf Endgültigkeit und fordert ihn auf, den Augenblick sinnvoll zu leben. Die ungewöhnliche kammermusikalische Besetzung mit drei Saxophonen und Gesang schafft einen einfühlsamen und facettenreichen Klang. Die musikalische Bearbeitung und Interpretation sind der Tradition verbunden, gehen aber gleichzeitig ganz eigene Wege.



Im Rahmen des Viertelklangs präsentiert das Ensemble eine konzertante Fassung der Kurzoper.

Am 09. und 10. Dezember 2022 ist in Wuppertal im Café Ada das vollständige Kurzopern-Programm mit zwei weiteren Werken von Andreas Bär in größerem Ensemble und mit Bühnenbild zu sehen.

Weitere Informationen finden sie hier: <https://www.kurzoper.net/>

Schröck Quintett

MARIE CHRISTINE SCHRÖCK Tenor-, Soprasaxophon, Flöte, Komposition

NORBERT KÖNNER Trompete/Flügelhorn, Sounds

ROLAND STRICH Piano, Keyboards

VOLKER HÖHMANN E- und Kontrabass

SEBASTIAN LINDECKE Schlagzeug

Die Wuppertaler Saxophonistin, Komponistin und Arrangeurin Marie Christine Schröck erlangte nach ihrem Jazz-Saxophonstudium an der „Hogeschool Voor De Kunsten“ in Arnhem schnell einen überregionalen Bekanntheitsgrad und ist seitdem eine beständige Größe der NRW-Jazz-Szene.

Auf hohem musikalischen Niveau vorgetragen vermittelt das „Schröck Quintett“ mit seinem aktuellen Programm „Sweet Nonchalance“ – bestehend aus Kompositionen der Namensgeberin aber auch bekannter Größen des Modern Jazz – seinem Publikum nicht nur für eine Konzertlänge ein Stück Gelassenheit und Unbeschwertseins.

Singendes Blau

Wortkunst von Hans Arp (1886 – 1966)

OLAF REITZ Stimme

KAROLA PASQUAY Klanglaboratorium

Das lyrische Werk des Bildhauers und Grafikers Hans Arp ist überraschend reich. Ausgehend von der Energie des DADA, über den Expressionismus bis hin zu poetischen Gedichtsequenzen scheint Arp vor lauter phantastischen Einfällen zu explodieren. Dann wieder ist das Wort nach innen gewendet. Und in allem, im scheinbar Verrückten, in Traumsequenzen, in gegenständlichen Beschreibungen, ist immer eine existentielle Essenz.

Karola Pasquay und Olaf Reitz gestalten einen Abend, an dem sich Klang und Wort in ein Gespräch miteinander begeben – nachdenkliche Stille oder Aktualitäten nicht ausgeschlossen.



„Stimmlich gut aufgehoben waren diese fantastischen verbal-Kunstwerke bei Olaf Reitz, der ihnen mal lauter, mal leiser, mal mit viel, mal mit weniger druckvollen Betonung auf die Spur kam. Ihm zur Seite stand dabei Karola Pasquay, eine Expertin für Neue Musik und Improvisation, mit einer Fülle an Geräuschen und Klängen. Ergänzend, begleitend, verstärkend und auch fragend ließ sie beispielsweise 'Papier knistern, Steine in einer Glasschale rollen, Holzschlegel gegeneinander klappern, bauchige Gläser vibrieren oder spielte mit ihrer Flöte unkonventionelle und abstruse Töne.“ (Solinger Tageblatt)

STADTBÜCHEREI

20^h

TRIO GONDOLATJEL

JUDITH OPPEL ViolineZSUZSANNA PÉNZES- BÜDENBENDER ViolaGREGOR BÜDENBENDER Querflöte

Judith Oppel studierte Geige an der Musikhochschule Köln. 1997 legte sie ihre pädagogischen und künstlerischen Examina ab. Ihr künstlerisches Interesse reicht von klassischen Violinwerken bis hin zur Popmusik. Ihre besondere Vorliebe galt aber schon immer der Kammermusik. Sie ist in unterschiedlichsten

Orchestern und Ensembles und solistisch tätig.

Zsuzsanna Péntes-Büdenbender studierte Viola und Musikpädagogik an den Musikhochschulen in Ungarn und Köln/ Wuppertal. Neben verschiedenen Stipendien bildete sie sich bei mehreren Meisterkursen und Orchesterakademien musikalisch weiter. Ihr besonderes Interesse gilt der Tätigkeit in der Kammermusik und der Mitwirkung in verschiedenen Orchestern (z.B. Gastmusikerin Gürzenich Orchester Köln).

Gregor Büdenbender studierte Musik über das Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr an der Robert Schuman Hochschule Düsseldorf im Hauptfach Querflöte. 1992 legte er sein Diplom der künstlerischen Abschlussprüfung erfolgreich ab. Er ist Soloflöötist im Musikkorps der Bundeswehr, dem repräsentativen Konzertorchester der Bundeswehr. Neben der Orchestermusik ist er auch kammermusikalisch und solistisch tätig und Dozent für Querflöte und Orchester Workshops.

Programm

Anton. L. Dvořák (1841-1904) Streichtrio op. 75a, arr.
Cavatina-Capriccio

L. v. Beethoven (1770-1827) Serenade op. 25
Entrata. Allegro • Allegro molto • Andante con Variazioni
Allegro scherzando e vivace
Adagio – Allegro Visage e desinvolto - Presto

ALTES VEREINSHAUS

21^h

Madita

MADITA Gesang, Gitarre, Ukulele

Madita macht Musik über Liebe und das Leben. Die 24-jährige Velberterin ist seit Jahren auf den Bühnen im Kreis Mettmann zu sehen und teilt ihre Erfahrungen und Erlebnisse mit dem Publikum.

Über Chöre, Schulbands und einem Jahrzehnt Musicalunterricht folgten immer mehr Benefizkonzerte, kleinere Veranstaltungen und Festivals. Zudem war Madita unter anderem schon auf dem Zeltfestival Ruhr in Bochum zu sehen und gewann 2019 den Wettbewerb „Neanderland Tunes“ für junge

Musiker des Kreises. Mittlerweile begleitet sie auch als Hochzeitsängerin Brautpaare bei Trauungen und Sektempfängen.

Ihre selbstgeschriebenen Songs auf Englisch und Deutsch begleitet sie selbst auf ihrer Gitarre oder Ukulele. Vor allem besticht sie jedoch durch ihre emotionalen Erzählungen und ihre warme Stimme.

maditamusic.wixsite.com/madita

Dream's Divine

GIUSI ROMANO Gesang

LUISA SCHUBERT Gesang

RÜDIGER MESCHKAT Klavier

Vor mehr als siebzehn Jahren lernten sich Luisa und Giusi bei ihrer Gesangslehrerin kennen und stehen seitdem gemeinsam auf der Bühne. Beide sind seit 2016 Teil des Gesangstrios Dream's Divine aus dem Bergischen Land, das bei seinen Auftritten immer wieder das Publikum begeistert und dabei die Leidenschaft und die Freude an der Musik vermittelt.

Insbesondere bei Trauungen und Taufen schafft Dream's Divine den passenden musikalischen Rahmen für den feierlichen Anlass, aber auch bei Sektempfängen oder Geburtstagsfeiern sind die Frauen mit ihren solistisch ausgebildeten Stimmen ein besonderes Highlight.

Beim Viertelklang in Velbert interpretieren Giusi und Luisa bekannte Songs als Duett und dabei merkt man schnell, wie gut die Stimmen miteinander harmonieren. Das hauptsächlich englischsprachige Pop-, Soul- und Gospelrepertoire beinhaltet sowohl bekannte Klassiker als auch aktuelle Chart-Hits.

Der Pianist Rüdiger Meschkat wird die beiden dieses Jahr beim Viertelklang am Klavier begleiten.



Paranotic

LEO KARRENBERG Gesang, Bass

MANUEL BREITZKE Gitarre

FELIX BREITZKE Schlagzeug



Paranotic besteht seit nun mehr als 6 Jahren. Das Velberter Trio zeichnet sich durch einen eigenen Mix aus Hard- und Powerrock aus, getragen von Gitarrenriffs, Basslicks, kräftigen Drums und prägnanten Vocals.

Sänger und Bassist Leo Karrenberg, sowie Gitarrist Manuel Breitzke und sein Bruder Felix, Schlagzeuger, planen bereits die Veröffentlichung der nächsten Singles und der ersten EP.

Mit neuer Musik und einer Menge Elan im Gepäck, spielen Paranotic auf den Bühnen des Kreises Mettmann und darüber hinaus.

<https://www.facebook.com/paranotic/>

SPIELORTE

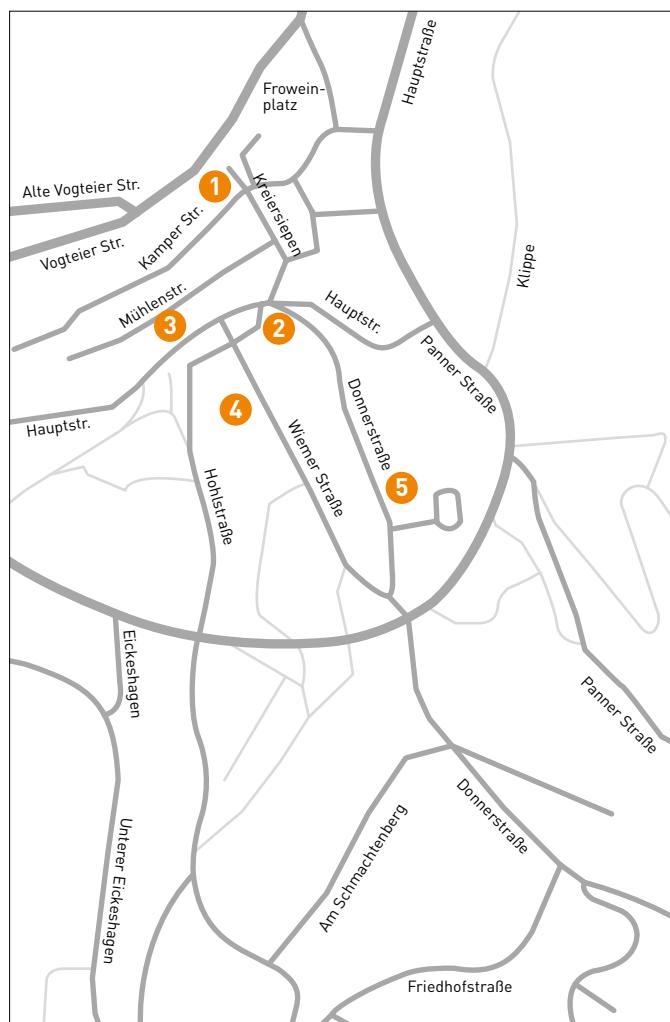
1 Altes Vereinshaus
Kreiersiepen 7

2 Rosenhaustreppe
Hauptstraße 43

3 Historisches Bürgerhaus Langenberg
Hauptstraße 65

4 AlldieKunst-Haus
Wiemerstraße 3

5 Stadtbücherei
Donnerstraße 13



FESTIVALTICKETS

VVK 15.-/6.- Euro zzgl. Gebühr
Abendkassen 15.-/6.- Euro
VVK Stellen unter www.neanderticket.de



Velbert-Langenberg – Buchhandlung Kape
Velbert-Mitte – Velbert Marketing Tourist Info
Velbert-Neviges – Weinhandlung Stellwag
Hilden – Ticket-Zentrale
Mettmann – Ticket-Zentrale
Remscheid – Gottl. Schmidt
Schwelm – Bücher Kündgen
Solingen – Solinger Tageblatt
Wülfrath – Schlüters Genießertreff
Wuppertal – Ticket-Zentrale, Landsiedel-Becker, Buch Jürgensen

Die zentrale Abendkasse finden Sie am Veranstaltungstag ab 18:00 Uhr am Historischen Bürgerhaus Langenberg. An den einzelnen Konzertorten können leider keine Tickets verkauft werden.

Die VK-Belege werden an den Abendkassen in Festivalbändchen getauscht. Bitte beachten Sie, dass es für die Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt. Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

UNSERE PARTNER UND FÖRDERER

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



RKP
Regionales
Kultur Programm
NRW

INFOS

Velberter Kulturloewen
02051 26 2485

IMPRESSUM

Veranstalter: Velberter Kulturloewen
Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp
Fotografen*innen: Stefanie vom Stein, Danilo Romano, Katharina Mentink, Meike Willner, Uwe Kampf
Die Pressematerialien wurden von den Künstler*innen zur Verfügung gestellt.



PROGRAMMÜBERSICHT

	17:30	18:30	19:00	20:00	21:00	22:00
ROSENHAUSTREPPE	Kurz-Kurzoper Olaf Reitz Unterweisung im Treppensteigen					
HISTORISCHES BÜRGERHAUS		Fiesta Poets	Kurzoper	Kurzoper	Kurzoper	Kurzoper
ALTES VEREINSHAUS				Olaf Reitz & Karola Pasquay	Madita	
ALLDIE			Katrin Eggert und Band	Schröck Quintett	Paranotic	
STADTBÜCHEREI		Duo Blejwas - Conrad	Trio Gondolatjel	Dream's divine		