

Live Musik
im Viertel

30.08.19

VIERTELKLANG

VELBERT
MITTE

www.viertelklang.de



VELBERTER
KULTUR
LÖWEN



STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO



KULTUR
MANAGEMENT SÖLUNGEN



STADT
REMSCHIED



Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie

Vorwort

Viertelklang ist ein Festival, welches an fünf Terminen in fünf Städten des Bergischen Landes stattfindet – Wuppertal, Solingen, Remscheid, Heiligenhaus und Velbert. Jede Stadt zeigt lokale und regionale Musiker in einem ausgesuchten Viertel.

Das Publikum erlebt bei dem Festival verschiedene musikalische Stilrichtungen, flaniert zwischen den halbstündigen „Konzert-häppchen“ und Spielstätten durch das gastgebende Stadtviertel und lernt es dadurch aus einem ganz anderen Blickwinkel kennen. Rund um den gerade renovierten Platz am Offers spielt sich ein Großteil des städtischen Lebens ab. Hier finden Wochen- und Feierabendmärkte, Weinfeste und Konzerte statt. In diesem Viertel spürt man deutlich die Mischung aus historisch Gewachsenem und neu Entwickeltem, die charakteristisch für die Stadt ist. Auch die Viertelklangspielstätten spiegeln dies eindrücklich wieder:

Ratssaal, Thomasstraße 1

Neue Herrlichkeit, Platz am Offers 3

Stadtgalerie, Europaplatz

Tanzschule im Bürgerhaus, Offerstraße 6

Hotel Stüttgen, Friedrichstraße 168

Alte Kirche, Platz am Offers 1

Das „Viertelklang-Einlassbändchen“ fungiert als Festivalticket, mit dem Sie in jedes Konzert eingelassen werden. Sollte einer der interessanten Spielorte dem Besucherstrom nicht gewachsen sein, gibt es immer Alternativen. Das Einlassbändchen wird an der Zentralen Abendkasse auf dem Platz am Offers gegen die Vorverkaufsbelege getauscht, die online über www.neanderticket.de oder bei den entsprechenden Vorverkaufsstellen erworben werden können.

www.viertelklang.de



sixty1strings

NEGIN HABIBI [Gitarre](#)
KONSTANZE KUSS [Harfe](#)
EKATERINA SOLOVEY [Mandoline](#)



Negin Habibi und Konstanze Kuß gründeten 2013 dieses seltene Trio, das seit 2015 mit Ekaterina Solovey komplettiert wurde. Die drei Musikerinnen widmen sich mit Begeisterung dem Einstudieren von Originalkompositionen, dem Transkribieren geeigneter, meist orchestraler Werke und der Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist*innen, um neue, kostbare Literatur zu initiieren. Getragen wird dieses Projekt durch die schiere Faszination am Zupfinstrument mit den mannigfaltigen Möglichkeiten und unterschiedlichen Klangfarben, die diese drei Instrumente, trotz der Ähnlichkeiten, vorzuweisen haben. „sixty1strings“ spielen sowohl auf modernen, klassischen Instrumenten, als auch auf historischen Instrumenten: spanische Barockharfe, Barockgitarre und Barockmandoline. Ein Programmpunkt mit E-Instrumenten ist in Planung. Das Trio debütierte im Sommer 2013 und besticht seither mit diesem einzigartigen Wechsel aus alten und neuen Epochen auf authentischen Instrumenten, mit dem sicheren Ausloten der Grenzen zwischen E- und U-Musik und mit unwiderstehlicher Spielfreude.

www.sixty1strings.de

NÄCHSTE KONZERTE

08.09.2019, Festival Musik 21 Niedersachsen, Sprengel Museum Hannover

Fragile Matt

DAVID HUTCHINSON (IRL) [Gesang, Bouzouki, Banjo](#)
ANDREA ZIELKE (AUS) [Gesang, Gitarre](#)
KATJA WINTERBERG (D) [Bodhrán](#)

Irish Folk ... on your doorstep!

Erfrischend, gefühlvoll, fröhlich, lebendig und am besten live. Mehrstimmiger Gesang umrahmt von fetzigen irischen und schottischen Tunes.

Die Band Fragile Matt, gegründet in Doolin, Irland, in 2008 von dem Iren David Hutchinson, ist mit ihrer Musik in Deutschland, Holland und Irland unterwegs.

Doolin 2008 ... draußen stürmt's, drinnen offener Kamin, gemütlich, Session läuft, Musiker alt und jung. MATT (Matthew) 82, in der Ecke, Quetsche neben ihm, Spoons klackern rhythmisch auf seinem Knie. Großes, zahnloses Lächeln für die Ladies, ein Funkeln in seinen Augen, ein aufmerksames Ohr. Auf dem alten, abgegriffenen Akkordeonkoffer, über seinem Namen, der Hinweis „FRAGILE“.

Fragile Matt wurde geboren.

www.fragile-matt.de



NÄCHSTE KONZERTE

20.09.2019, Kulturkirche, Tiegenhöfer Straße 14, Wülfrath

22.09.2019, Talbahnhof, Eschweiler

Duo Schmuck

SAYAKA SCHMUCK [Klarinette](#)
BENYAMIN NUSS [Klavier](#)

Von Klassik bis Jazz

Feinste Kammermusik auf höchstem Niveau mit Werken von Mozart, Piazzolla, Gershwin, Monti.

Aufgrund der virtuellen Beherrschung ihrer Instrumente, verbunden mit inniger Liebe zur Kammermusik, verzaubern die beiden jungen Musiker immer wieder ihr Publikum. Sprudelnde Spielfreude, magischer Dialog und homogenes Zusammenspiel treffen bei diesem Duo aufeinander.

Das charmante Duo moderiert sich selber – lassen Sie sich überraschen und mitreißen.

www.sayakaschmuck.com



Sister Sax Duo

Geballte weibliche Saxophon-Power – dafür steht das Sister Sax Duo mit einem temperamentvollen Repertoire aus Funk und Swing über Evergreens bis hin zu Klezmer und Tango.





VIERTEL KLANG

WUPPERTAL
CRONENBERG

31.08.19

www.viertelklang.de

STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO



Stadtmärkte Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie

VIERTEL
KLANG

NEUE HERRLICHKEIT

20^h

fabulieren und flöten

MARTINA MANN [Rezitation](#)

HEIKE ZEHE [Querflöte](#)

Ein Erlebnis aus Klang und Sprache

„Ich erkenne immer mehr, dass das Erfinden von Melodien, die nicht begleitet werden sollen, eine ungeahnt reizvolle Aufgabe ist. Andersen hat der unscheinbaren Lerche in seinem Märchen eine Vielfalt des Ausdrucks in die kleine Kehle hineingedichtet, wie sie wohl am schönsten von der Querflöte zum Klingen gebracht werden kann.“
Felicitas Kukuck

Die Lerche – ein Märchen von Hans Christian Andersen
mit Musik für Flöte von Felicitas Kukuck

Die Nachtigall – von Theodor Storm
mit Musik für Flöte von Felicitas Kukuck

Nachfaltergedanken – von Friedgund Götsche

Niessner Fabeln – von Jean de La Fontaine
Texte von Mascha Kaleko
Fantasia Andina über El Condor Pasa

Die Schauspielerin und Regisseurin Martina Mann absolvierte ihre Schauspielausbildung am Wiener Konservatorium und besuchte zeitgleich das Wiener Actors Studio, das damals unter der Leitung von George Tabori stand. Ihre Theater-Engagements führten sie quer durch Deutschland. Seit 2017 inszeniert sie Theaterprojekte in Velbert-Langenberg.



Die Flötistin Heike Zehe studierte an der Folkwang Uni der Künste in Essen. Die Diplomprüfungen bestand sie mit Auszeichnung. Nach einem Aufbaustudium an der Musikhochschule Köln/Wuppertal, absolvierte sie die „Künstlerische Reifeprüfung“ ebenfalls mit Auszeichnung und schloss ihr Studium dann mit dem Konzertexamen ab. Heute lebt und arbeitet sie als freiberufliche Flötistin in Essen.



Gitarrenduo Senso



Die beiden Essener Musikerinnen Laura Hiller und Ana Ilievska gründeten im Jahr 2009 das Gitarrenduo Senso. Beide sind seit ihrer Jugend erfolgreiche Gitarristinnen. Laura Hiller gewann in verschiedenen Ensembles mehrere erste Preise bei Jugend musiziert, Ana Ilievska drei Mal in Folge den nationalen Musikwettbewerb in Mazedonien. Das Studium an der Folkwang Universität der Künste führte sie schließlich zusammen. Laura Hiller legte dort das erste Staatsexamen und das Musikschullehrerdiplom ab, Ana Ilievska die künstlerische Reifeprüfung. Gemeinsam studierten sie im Anschluss daran Kammermusik bei Volker Niehusmann. Im Laufe dieses Studiums gewannen sie den ersten Preis beim internationalen Michael-Tröster-Wettbewerb und legten 2012 das Examen mit Auszeichnung ab. Im Duo Senso spielten beide unter anderem schon auf der Zeche Zollverein, im Folkwang Museum und bei der Eröffnung des Kulturhauptstadtjahres der Stadt Essen. Neben ihrer Konzerttätigkeit arbeitet Ana Ilievska an der Folkwang-Musikschule der Stadt Essen, Laura Hiller ist Dozentin für Gitarre an der Folkwang Universität der Künste und unterrichtet an der Musikschule Velbert.

Zum Programm:

Das Gitarrenduo Senso nimmt den Zuhörer mit in die Welt der klassischen Gitarrenmusik. Mal poetisch-sinnlich, mal feurig-stürmisch spielen die beiden Gitarristinnen Laura Hiller und Ana Ilievska Musik von der frühen Gitarrenmusik des 16. Jahrhunderts bis hin zum Tango Argentino der Neuzeit. Beim Viertelklang-Festival steht neben einer Suite von Georg Friedrich Händel Musik aus Südamerika und Spanien von de Falla und Piazzolla auf dem Programm.

Café Magusto

VERENA GUIDO [Gesang, Akkordeon, Geige, Percussion](#)

JULIA ZIPPRICK [Gesang, Klavier, Percussion](#)

THOMAS BACHMANN [Gesang, Gitarre, Percussion](#)

Drei Multiinstrumentalisten und ihre Stimmen. Sanft, verwegen, romantisch, stolz ...

In der Musik von Café Magusto finden sich viele Sprachen und viele Facetten menschlicher Emotionen und Sehnsüchte. Wer mit Café Magusto unterwegs ist, kann viel erleben. Das Paris und Berlin der 40er Jahre, das heutige Barcelona, New Orleans oder Brasilien, all das trifft sich an einem Ort: im Café Magusto. Als sich die Band 2012 zusammenfand, brachte jeder der drei Musiker seine besonderen musikalischen Leidenschaften und Vorlieben mit. Gemeinsam entwickelten sie daraus ein einzigartiges und mitreißen-des Programm, das spanische Gitarre mit französischen Chansons und Jazz mit dem „Schifferklavier“ verbindet.



what's up on the daisy meadow SWINGING BOSSA

Wer kennt sie nicht, die gutgelaunten Jazzklassiker aus der Zeit von Ella und Frankie-Boy wie „S'wonderful“, „I've got you under my skin“, „The boy from Ipanema“ und „They all laughed“. Das Duo what's up on the daisy meadow mit Martina und Thomas Hoeveler spielt sie mit Stimme und E-Gitarre im entspannten Bossa Nova-Stil und hüllt das Publikum mit weichem Sound ein in eine loungige Atmosphäre, in der es sich herrlich quatschen, wippen, träumen und tanzen lässt.



NÄCHSTES KONZERT

30.08.2019 um 23 Uhr, Viertelklang Velbert

Cembalo und Querflöte

FRANK SCHREIBER [Cembalo](#)
SABINE SCHNEIDER [Querflöte](#)



Zu hören sind Werke für Querflöte und Cembalo von Carl Philipp Emanuel und Johann Sebastian Bach sowie Georg Friedrich Händel.

Sabine Schneider studierte Querflöte in Weimar und Essen, wo sie auch ihr Konzertexamen ablegte.

Sie musizierte – auch solistisch – mit diversen Orchestern, unter anderen mit den Düsseldorfer und Wuppertaler Symphonikern, dem Philharmonischen Orchester Hagen, der Klassischen Philharmonie Stuttgart, den Essener Philharmonikern und dem Orchester der Ludwigsburger Schlossfestspiele.

An der Folkwang Universität der Künste Essen hat sie einen Lehrauftrag für Querflöte.

Am Cembalo ist Kantor Frank Schreiber zu hören – siehe auch „Orgel solo“ um 22 Uhr.

Live Musik
im Viertel

VIERTELKLANG
07.09.19
HEILIGENHAUS
HAUPTSTRASSE

www.viertelklang.de



Stadtmarketing Heiligenhaus
Arbeitskreis
Gastronomie

STADT WUPPERTAL /
KULTURBÜRO

VELBERTER
KULTUR
LÖWEN

K
KULTUR
MANAGEMENT SOLLINGEN

STADT
REMSCHIED

VIERTELKLANG

NEUE HERRLICHKEIT

21^h

Sister Sax Duo

Geballte weibliche Saxophon-Power – dafür steht das Sister Sax Duo mit einem temperamentvollen Repertoire aus Funk und Swing über Evergreens bis hin zu Klezmer und Tango.



Lissy Szakács gründete das Saxophon Duo während ihrer Studienzeit an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Maria Weithäuser studierte Jazzsaxophon in Arnheim und ist seit 2019 festes Mitglied des Ensembles, das regelmäßig auf Kulturveranstaltungen und Musikfestivals zu hören ist (u. a. Viertelklang Remscheid, Kulturnacht Solingen, Leverkusener Kunstnacht, Klangräume Oberstadt Mettmann).

Auch als musikalisches Highlight auf privaten Events wie Firmenfeiern, Jubiläen oder Hochzeiten sind Sister Sax gern gesehene Gäste; darüber hinaus ist das Duo fester Programmpunkt beliebter Weihnachtsmärkte (u. a. am Kölner Dom, Kö-Bogen Düsseldorf).

Beim Viertelklang in Velbert erwartet das Publikum ein grooviges und abwechslungsreiches Programm mit Saxophon im Doppelpack.

www.sistersaxduo.de

www.facebook.de/sistersaxduo

Sister
Sax
Duo

Fiesta Poets

Aktuelle Popmusik mit swingig-folkigen oder Latin-Elementen. Die neue EP der Fiesta Poets erscheint auf dem Label MP-Records im 6-seitigen DigiPac Format mit Songtexten. Eine Hommage ans Meer!

Im Titelsong geht es um Liebe, für die man bis zum Meer laufen würde. Into the Sea erzählt vom Sprung ins kalte Wasser und Nur der Mond über die intensive Begegnung zweier Menschen am Meer. Und der Mond ist zur unsichtbaren Brücke zwischen ihnen geworden. Weitblick wurde auf einem Balkon mit Panoramablick auf das Meer komponiert. Einfallsreiche, groovige und geheimnisvolle Arrangements treffen auf Poesie und Ohrwurm-Melodien. Urlaub für die Ohren!



Endlich ist es soweit. Das Album „Bis zum Meer“ der Fiesta Poets ist am 03.05.2019 veröffentlicht worden.

Alle Poets-Songs, die irgendwie mit dem Meer zu tun haben ...

Handle with Care!

MIRKO SCHRADER [Songwriting, Vocals, Gitarren, Loops](#)
YVONNE SCHEMMINK [Vocals, Hand-Percussion, Gitarre](#)

In unterschiedlichen Besetzungen präsentieren „HwC!“ einen überraschend vollen und mitreißenden Band-Sound!

Mirko und Yvonne präsentieren an dem Abend als Duo eigene Songs und Interpretationen von Bands wie The Beatles, David Bowie, Pink Floyd oder Green Day

www.handlewithcare.band

Mirko Schrader und Yvonne Schemmink haben an der Musikhochschule Wuppertal klassische Gitarre studiert. Yvonne Schemmink unterrichtet seit 2008 an der Musik- und Kunstschule Velbert. Außerdem ist sie bildnerisch künstlerisch aktiv.

www.yvesgedankenspiele.jimdo.com

Mirko Schrader ist vielfältig musikalisch tätig. Als Komponist, Arrangeur, Dozent und Konzertmusiker ist er sowohl im Rock-Pop Genre als auch im Bereich klassische Musik gleichermaßen zuhause.



NÄCHSTES KONZERT

01.12.2019 um 16 Uhr, Kultur im Kontor, Hauptstraße 88, Wuppertal

07.12.2019, tbc Hinterhofsalon, Köln

Live Musik
im Viertel

VIERTEL KLANG 28.09.19

SOLINGEN
OHLIGS

www.viertelklang.de



VIERTEL
KLANG

NEUE HERRLICHKEIT
22^h

Luisa Skrabic Singer-Songwriterin

Die tiefe, ausdrucksvolle Stimme gepaart mit ihren locker-lustigen Moderationen sind das Markenzeichen der Solinger Singer-Songwriterin Luisa Skrabic. Ihr Debütalbum „Insel aus Glück“ vereint Pop, Rock und Jazz auf eine abwechslungsreiche, charmante Art und Weise. Mit ihren eigenen Songs hat die Solingerin bereits in der BayArena Leverkusen singen dürfen und auf YouTube fast drei Millionen Klicks.

Seit zehn Jahren steht die 26-Jährige als selbstständige Moderatorin und als Sängerin zahlreicher Musikprojekte auf Bühnen in ganz Deutschland, zur Zeit mit ihrer Coverband „Lui-Akustik“. Neben ihrer Solokarriere und dem abgeschlossenen Lehramtsstudium engagiert sie sich seit Jahren als Mentorin in zahlreichen Kinder- und Jugendchorprojekten deutschlandweit.



Kati Majorek & Michael Borner

KATI MAJOREK [Gesang, Gitarre](#)

MICHAEL BORNER [Gitarre](#)

Kati Majorek gelingt es mit ihrer ungekünstelten Stimme und ihrer emotionalen Art sich direkt in die Herzen der Zuhörer zu singen. Zwanglos und natürlich wirkt ihr Agieren mit ihrem Partner, dem „Grenzgänger zwischen Jazz und Klassik“ Michael Borner, dessen Spielweise sowohl auf der akustischen als auch auf der Gitarre unverwechselbar bleibt.

Ob klassisch, Fingerstyle oder mit Plektrum – Michael Borner interpretiert, improvisiert und groovt. Seine musikalischen Erfahrungen in unterschiedlichsten Stilbereichen nutzt er, um sie auf der akustischen Gitarre – in manchen Songs sind es auch zwei, die im Wechsel zum Einsatz kommen – zusammenzuführen.

www.katimajorek.de



NÄCHSTES KONZERT

31.08.2019 um 20 Uhr, Viertelklang Wuppertal-Cronenberg

Die Macht der Nacht – Lyrik und Jazz

CLAUDIA GAHRKE [Stimme](#)

MARIUS PIETRUSZKA [Piano](#)

HARALD ELLER [Bass](#)

In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine, insbesondere dann, wenn alle Katzen grau sind. Muss er ja auch nicht! Denn mit der Schauspielerin Claudia Gahrke, dem Pianisten Marius Pietruszka und dem Bassisten Harald Eller geht's atemlos in die Velberter Nacht. Mit lyrischen, prosaischen, kriminalistischen und humoristischen Nachtgedanken (u. a. von Else Lasker-Schüler, Erich Kästner, Christian Morgenstern, oder Wilhelm Busch) und lebendigen Jazzimprovisationen und musikalischen Interaktionen. Sie erleben, was alles so in der Nacht geschieht und was man tut, wenn's keiner sieht.

Claudia Gahrke – Schauspielerin und Sprecherin. Zahlreiche Hörbücher und Hörspielrollen u. a. für den WDR. Lesungen mit „Transitraum Else – Aufzug zu den Sternen“ in Stockholm, London, New York und Los Angeles. In 2017 war sie als Interpretin für den Deutschen Kinderhörbuchpreis nominiert.

Harald Eller und Marius Pietruszka spielen seit knapp 30 Jahren in verschiedenen Projekten zusammen. 2017 haben die Beiden gemeinsam mit dem Schlagzeuger Martin Thissen eine Trio-CD unter dem Titel Night & Day eingespielt und bei DMG Germany veröffentlicht.

www.mp-trio.de



Orgel solo

FRANK SCHREIBER [Kantor](#)

Auf der Ibach-Orgel (erbaut 1869) der Alten Kirche spielt Kantor Frank Schreiber u.a. das „Flöten-Concert“ op. 55 des Bach-Enkelschülers Christian Heinrich Rinck, sowie von Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge A-Moll BWV 543.

Frank Schreiber studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Stuttgart und der Folkwang Hochschule Essen. Dort legte er die A-Prüfung für Kirchenmusik mit Auszeichnung ab. Seine Ausbildung ergänzte er durch ein Aufbaustudium Chordirigieren (Künstlerische Reifeprüfung), eine berufsbegleitende Fortbildung für Populärmusik an der Bundesakademie Trossingen sowie durch diverse Orgel- und Dirigierkurse. Seit 1995 ist er Kantor in Velbert; daneben war er über 20 Jahre Dozent für Orgel, Chorleitung und Theorie an der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte Schlüchtern. Seit 2007 ist er künstlerischer Leiter der Kantorei Velbert.



NÄCHSTES KONZERT

02.11.2019 um 18 Uhr, Festkonzert 250 Jahre Alte Kirche (1769–2019), Chor und Vocalensemble der Alten Kirche mit einem Instrumentalensemble
08.12.2019 um 18 Uhr, Christuskirche Velbert
 W. A. Mozart/G. F. Händel: Der Messias KV 572, Solisten, Neues Rheinisches Kammerorchester, Kantorei Velbert

Señora Jazz Funk/Private Fusion

AXEL FISCHBACHER [Guitar](#)

CHRISTIAN HENZE [Piano](#)

THOMAS GIESLER [Bass](#)

DIETHARD STEIN [Drums](#)

Señora nannte sich Anfang der 80er die Band und die „Jazzplatte“, die von Ansgar Ballhorn gemischt wurde. Die Band hat damals wirklich seeehr viele Gigs gespielt. Tolle Sachen, auch Festivals, in schönen Clubs, wie zum Beispiel Hamburgs Kultclub „Onkel Pö“. Aber eben auch viele „für jedes Geld auf jedem Klo“-Auftritte.

Vor einer Weile kam das Label GROWING BIN aus Hamburg auf die Band zu, mit der Idee, das Album wieder aufzulegen. Und da es die originalen Pressvorlagen noch gab wurde nun ein Reissue Album veröffentlicht, das 100% analog ist. Die Erstauflage war schnell ausverkauft ... und ein echter Erfolg in Japan! „Ein Juwel des Groove Jazz ...“ schreibt jetzt die Kritik.



SEÑORA

what's up on the daisy meadow SWINGING BOSSA

Wer kennt sie nicht, die gutgelaunten Jazzklassiker aus der Zeit von Ella und Frankie-Boy wie „S'wonderful“, „I've got you under my skin“, „The boy from Ipanema“ und „They all laughed“. Das Duo what's up on the daisy meadow mit Martina und Thomas Hoeveler spielt sie mit Stimme und E-Gitarre im entspannten Bossa Nova-Stil und hüllt das Publikum mit weichem Sound ein in eine lounigie Atmosphäre, in der es sich herrlich quatschen, wippen, träumen und tanzen lässt.



Das Musiker- und Schauspielerpaar Martina und Thomas Hoeveler gründeten 1977 ihr Gastspieltheater kleinewelttheater und spielten seither an die 3000 Mal ihre eigenen Musik- und Theaterproduktionen für Erwachsene und Kinder in Deutschland und im benachbarten Ausland. Ihr Jazz-Programm ist eines ihrer neueren Programme und bereits eines ihrer liebsten.

Live Musik
im Viertel

12.10.19

VIERTELKLANG
REMSCHIED
HINDENBURGSTR.

www.viertelklang.de

FESTIVALTICKETS

VVK 12.-/6.- Euro zzgl. Gebühr
Abendkassen 14.-/7.- Euro
VVK Stellen unter www.neanderticket.de



Velbert-Langenberg – Buchhandlung Kape
Velbert-Mitte – Velbert Marketing Tourist Info
Velbert-Neviges – Wortwechsel
Heiligenhaus – Bücher und mehr
Hilden – Ticket-Zentrale
Mettmann – Ticket-Zentrale
Remscheid – Gottl. Schmidt
Schwelm – Bücher Köndgen
Solingen – Solinger Tageblatt
Wülfrath – Schlüters Genießertreff
Wuppertal – Ticket-Zentrale, Landsiedel-Becker, Buch Jürgensen

Die VVK-Belege werden an den Abendkassen in Festivalbändchen getauscht.
Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt.
Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen.

UNSERE PARTNER UND FÖRDERER

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



regionalekulturpolitik ^{nRW}

KOMBITICKET



Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am
30.08.2019 und bis 5 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet
Velbert und in den Nachbarorten Essen, Ratingen,
Heiligenhaus, Mettmann, Wülfrath, Wuppertal, Hattingen und
Sprockhövel. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.

INFOS

KVBV

Velberter Kulturloewen
Telefon: 02051 262485

IMPRESSUM

Veranstalter: Velberter Kulturloewen, Eigenbetrieb der Stadt Velbert
Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp
Fotografen: M. Behrens, Süleyman Kayaalp, Dominik Schneider,
Micha Neugebauer, Ch. Beier, E. Leininger

Die Pressematerialien wurden von den Künstlern zur Verfügung gestellt.

SPIELORTE

- | | |
|--|---|
| 1 Neue Herrlichkeit
Am Offers 3 | 4 Stüttgens Hotel
Friedrichstraße 168 |
| 2 Ratssaal
Thomasstraße 1 | 5 StadtGalerie
Europaplatz |
| 3 Tanzschule im Bürgerhaus
Offerstraße 6 | 6 Alte Kirche
Platz am Offers 1 |





PROGRAMMÜBERSICHT

	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
NEUE HERRLICHKEIT		fabulieren und flöten	Sister Sax	Luisa Skrabic	
RATSSAAL	sixty1strings	Gitarrenduo Senso		Majorek/Borner	
TANZSCHULE IM BÜRGERHAUS	Fragile Matt		Fiesta Poets		Señora
STÜTTGENS HOTEL	Duo Schmuck	Café Magusto	Handle with Care!	Die Macht der Nacht Lyrik und Jazz	what's up on the daisy meadow
STADTGALERIE	Sister Sax	what's up on the daisy meadow			
ALTE KIRCHE		Cembalo und Querflöte		Orgel solo	